



**30 anys**  
1996-2026

L'Art de Viure Andorra

NÚMEROS





Nou perfil arquitectònic per a cortines,  
 il·luminació i multifuncional.  
 Descobreix els nostres Panells 3D  
 a [www.oracdecor.com](http://www.oracdecor.com)

ORAC

NB FERBA  
 1961



**CX215-2600** EDGE  
 CURTAIN PROFILE  
 Duropolymer®  
 260 x 9,5 x 4,5 cm



**CX216-2600** EDGE  
 CURTAIN PROFILE  
 Duropolymer®  
 260 x 12,5 x 4,5 cm



**CX217-2600** EDGE  
 CURTAIN PROFILE  
 Duropolymer®  
 260 x 15,5 x 5 cm



## UN PROJECTE DE REFERÈNCIA

En aquest projecte emblemàtic, la qualitat de l'execució i la selecció dels materials han estat determinants per assolir un paviment continu d'altres prestacions, tant a nivell funcional com estètic. La intervenció s'ha dut a terme mitjançant un sistema complet de la casa **Sika**, garantint durabilitat, resistència i un acabat òptim per a un entorn d'ús intensiu.

El procés es va iniciar amb una **preparació exhaustiva del suport i la posterior imprimació amb Sikafloor®-151**, assegurant una adherència perfecta entre el suport existent i les

capes posteriors del sistema. Aquesta fase és clau per garantir l'estabilitat i la longevitat del paviment.

A continuació, es va realitzar el **sebrat d'àrid en càrrega de saturació**, utilitzant l'àrid específic recomanat per Sika. Aquesta operació permet obtenir una base mecànicament resistent, millorant l'ancoratge i el comportament estructural del sistema.

La fase intermèdia va consistir en l'**aplicació de la resina Sikafloor®-365**, especialment indicada per al **punteig i segellat de fissures**, apli-

cada amb corró per assegurar una distribució homogènia i un control precís del producte. Aquesta capa actua com a element de regularització i reforç del conjunt.

Finalment, el sistema es va completar amb el **segellat final mitjançant Sikafloor®-2640**, aportant un acabat continu, resistent i durador, capaç de suportar les exigències mecàniques i ambientals pròpies d'un espai d'alt trànsit. El resultat és un paviment tècnic d'alta qualitat, amb una imatge cuidada i un rendiment òptim a llarg termini.



El paviment tècnic d'alta qualitat fa únic l'Aparcament EO!



## SOLUCIONS PER A LA CONSTRUCCIÓ

IMPERMEABILITZACIÓ

FAÇANES

ESTRUCTURA

SOSTRES I  
MAMPARES

ACÚSTICA

PAVIMENTS  
LLEUGERS

PAVIMENTS  
PESATS

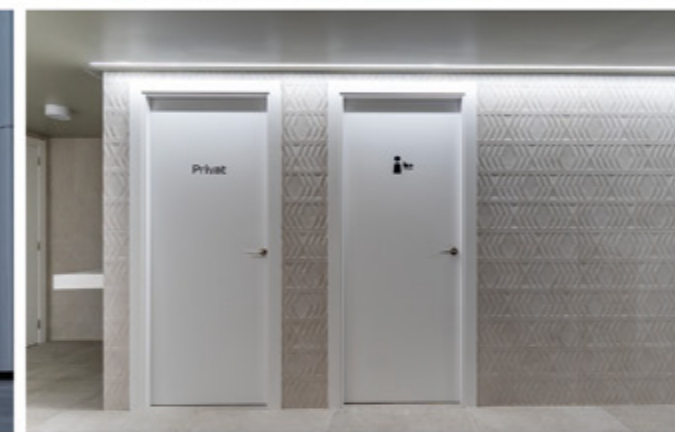
## FENT PAÍS, CONSTRUÏM FUTUR

Avda. d'Enclar, 27 · AD500 Santa Coloma · Tel. 721300 - 805920 · [www.msgrup.ad](http://www.msgrup.ad)

# ALDOSA VILLAGE



# APARCAMENT E0



# COMMENCAL SHOWROOM



1 of 1

# Exquisit Àtic

Escaldes-Engordany



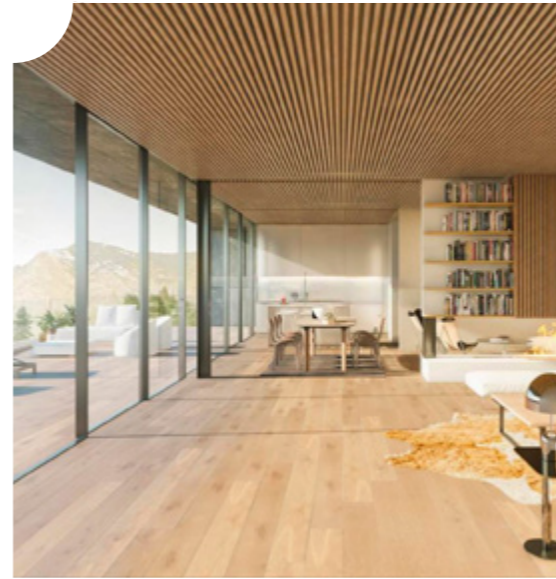
REF. 6265  
5 dormitoris | 5 banys | 293 m<sup>2</sup>



andorra-sothebysrealty.com

## Exclusiu pis

Escaldes-Engordany



REF. 5180  
3 dormitoris | 3 banys | 328 m<sup>2</sup>

## Magnífic apartament

Escaldes-Engordany



REF. 6455  
2 dormitoris | 2 banys | 96 m<sup>2</sup>

## Àtic de luxe

Andorra la Vella



REF. 5396  
3 dormitoris | 3 banys | 238 m<sup>2</sup>

## Exclusiu xalet

Ordino



REF. 5165  
5 dormitoris | 5 banys | 588 m<sup>2</sup>



CONFIANÇA  
EXPERIÈNCIA  
PROXIMITAT  
SOLVÈNCIA



LA PRIMERA COMPANYIA  
D'ASSEGURANCES  
ANDORRANA

Més de **70 anys** 1951-2026

COMPANYIA ANDORRANA D'ASSEGURANCES

AV. MERITXELL, 88 - TELÈFON 806 806 - FAX: 824 605 - E-MAIL: CAA@XSA.AD - ANDORRA

1968

SANTAMARIA & COSAN  
ASSEGURANCES

més de **50 anys**

al vostre servei  
amb la vostra confiança

2026

Agents exclusius COMPANYIA ANDORRANA D'ASSEGURANCES

ELS VOSTRES ASSESSORS EN ASSEGURANCES

Professionalitat, experiència, proximitat, solvència i servei

- Automòbils
- Multirisc a la carta (llar, comunitats, comerç, hotels, etc)
- Incendi-Robatori
- Responsabilitat civil general
- Exposicions
- Tot risc de la construcció
- Garantia desenal
- Maquinària
- Assegurança accident personal
- Vida
- Transport

Av. Meritxell, 88 1r esquerra - Andorra la Vella - Tel: 804 490 Fax 865 100 E-mail: s&c@xsa.ad - s&c@andorra.ad

**LOEWE.**  
Home of Excellence.



Compromís a donar a cada producte un significat. Una història. Un propòsit. A través d'un gran treball de precisió, **LOEWE.** s'estableix com a icona dels productes tècnics de luxe. Pensats fins al més mínim detall i fets per a una longevitat absoluta, a **LOEWE.** es creen constantment noves icones del disseny.

**BeLIGHT**

LIGHTING CONSULTANTS  
AND SHOWROOM

Distribuïdor oficial de **LOEWE.** per Andorra

+376 802 204 · @projectes\_belight · hola@belight.ad · Av. Tarragona, 6 - local B

# MIREM CAP AL FUTUR

amb nova imatge  
i el compromís  
de sempre



El GRUP PIRINEU es renova per avançar amb tu.  
Més de 30 anys liderant en qualitat, prevenció i  
salut, amb rigor i innovació al servei del teu futur.



[www.gruppirineu.com](http://www.gruppirineu.com) // Teléfon: (+376) 741 285 // correu: [central@gruppirineu.com](mailto:central@gruppirineu.com)



## construccionsroca

Construir amb sistema prefabricat és apostar per la sostenibilitat



Construcció d'una casa amb sistema prefabricat, amb una alta eficiència energètica al Form de Canillo.



Av. de Rouillac, 19 bis · LES BONS \_ AD200 ENCAMP · (Principat d'Andorra)  
Tel. 73 12 15 \_ [construccionsroca@andorra.ad](mailto:construccionsroca@andorra.ad) · [www.construccionsroca.ad](http://www.construccionsroca.ad)

# URCOSA

*Des del 1971*

ESPECIALISTES EN LA CONSTRUCCIÓ I EL DESENVOLUPAMENT  
DE PROJECTES DINS DE L'ÀMBIT DE L'EDIFICACIÓ.  
TÈCNIC CONSULTOR CERTIFICAT EN PASSIVE HOUSE

C. dels Barrers 21, Santa Coloma, Andorra la Vella · T. 720 975 · [urcosa@urcosa.ad](mailto:urcosa@urcosa.ad)

[www.urcosa.ad](http://www.urcosa.ad)



## Finestres obertes al món

**Fabricació i Muntatges Tècnics A. Font SL.**

Av. Enclar 132 local 1 baixos  
AD500 Santa Coloma  
(Andorra la Vella)  
Tel. (+376) 724 545  
[comercialand@cloustek.com](mailto:comercialand@cloustek.com)  
[www.cloustek.com](http://www.cloustek.com)

**Fàbrica**

Pol. Ind. Montferrer Castellbó  
C/ de la Llau, parc 7-A  
25711 Montferrer  
(Lleida)  
Tel. (+34) 973 355 791  
[gestio@cloustek.com](mailto:gestio@cloustek.com)

EA-ESSENTIALAIR.COM



THE ESSENTIAL ELEMENT OF LIFE

# ESSENTIALAIR®

AIRE EMBOTELLAT DE LA RESERVA MUNDIAL DE LA BIOSFERA  
AIRE 100% PUR DE LES MUNTANYES DEL PIRINEU ANDORRÀ



ESSENTIAL AIR®

AD300 Ordino  
Principat d'Andorra  
info@ea-essentialair.com



Produpte del  
Principat d'Andorra



PROMOTORA-CONSTRUCTORA

T 802 947 // M 322 231

C / Baixada del Molí.- núm.7.- Pis 4  
Porta B3 – (bloc 7-9-11 )  
AD500 Andorra la Vella  
Fax. 864508  
entrimeo@andorra.ad

TELEXARXES



ELECTRICITAT · CALEFACCIÓ · LAMPISTERIA

Carrer Dr. Vilanova núm. 9, Edifici Thaïs, 5-D · AD500 Andorra la Vella · Tel. 828 466 · [direccio@telexarxes.net](mailto:direccio@telexarxes.net)  
[www.telexarxes.net](http://www.telexarxes.net)



**AUXINI**  
EMPRESA CONSTRUCTORA

C/ Prat de la Creu 85, planta primera · AD500 ANDORRA LA VELLA  
T 868055 · [auxini@auxini.ad](mailto:auxini@auxini.ad)  
[www.auxini.ad](http://www.auxini.ad)

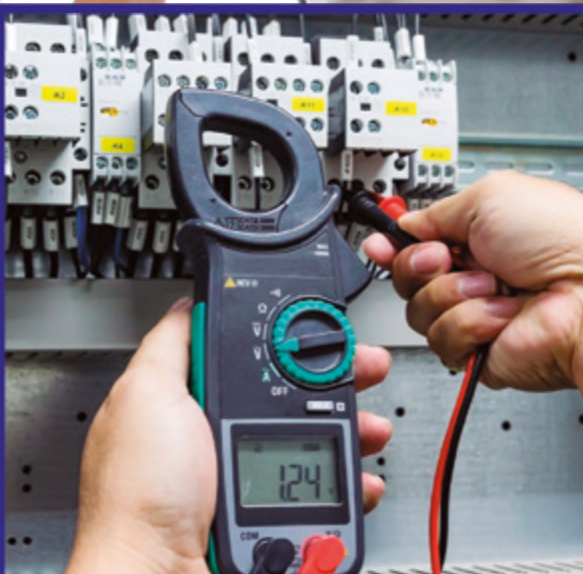
MEMBRE DE:  
 acoda



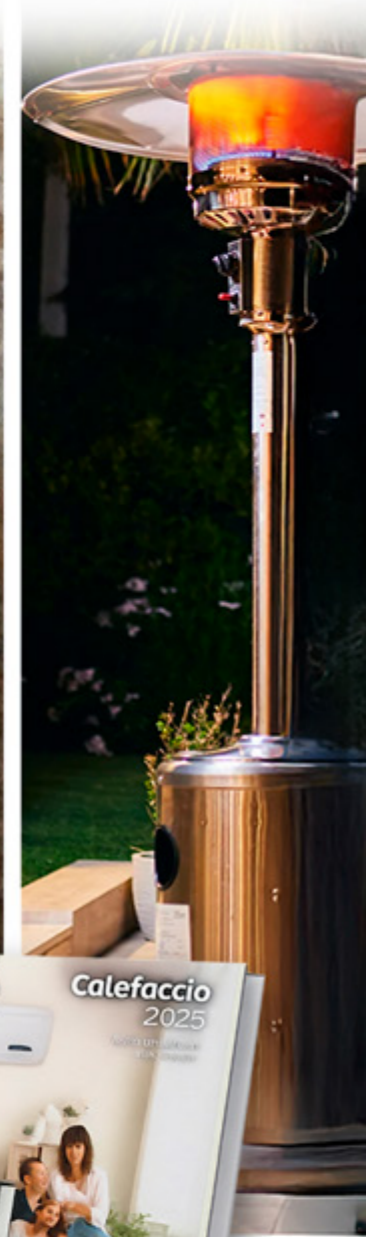
**Més de seixanta anys**  
de professionalitat i servei als clients  
en el camp de les instal·lacions



Assessorament  
Electricitat domèstica  
Electricitat industrial  
Grups electrògens  
Domòtica  
Automatisme  
Quadres elèctrics



# Nou catàleg calefacció



*Escalfa la teva llar,  
de la manera que més t'agradi!*



Tel.: (+376) 801 740 / Fax: (+376) 801 744  
gruplomi@gruplomi.com  
C/ de Lòria, 12  
AD600, Sant Julià de Lòria  
Principat d'Andorra  
[www.gruplomi.com](http://www.gruplomi.com)





NOVA ACADEMY



NOVA METÀL·LIC

Properes obertures



NOVA GUIX



NOVA SEGURETAT



NOVA LUXURY

Marques internacionals

TINENT

LEGATUS



TENENT'S

LEGATUS Wear



Av. Joan Martí, 73 · Local 2. AD200 Encamp

Tel.: 00376 815 971 · Mòbil: 00376 333 954

www.group-nova.com

SEGUEIX-NOS



El teu estil,  
la nostra passió

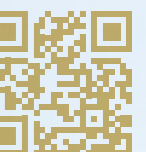
Manicura Premium amb Aigua Termal  
Ungles Esculpides i Gelificades  
Pedicura Termal de Luxe

Nail Art Exclusiu  
Tractament Reparador d'Ungles  
Paquets Especials i Rituals de Bellesa

+376 872 800 +376 387 555 info@nova-nailsand.com

Av. Carlemany, 33 · AD700 Escaldes-Engordany

VISITA EL NOSTRE WEB



## Mur cortina de L'Abarset

El mur cortina de L'Abarset destaca per la seva integració arquitectònica i funcionalitat, creant una continuïtat visual.

El sistema de perfil·leria d'alumini i vidre laminat garanteix una resistència excepcional davant les exigències estructurals i les condicions climatològiques, complint rigorosament amb tots els estàndards de seguretat i durabilitat requerits.



Us esperem  
[siepandorra.com](http://siepandorra.com)



Arquitectura en **vidre**, persianes, finestres, portes automàtiques, **ferro** i **façanes**



# COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES D'ANDORRA



## JUNTA DE GOVERN

### Degana

LAURA SÀNCHEZ FORES

### Secretari

GERARD ARIAS TORRES

### Tresorer

XAVIER BARDINA LAMELAS

### Vocals

EULÀLIA BADIA NICOLAS

MERITXELL CATALINAS SUBIRANA

### Vocals suplents

JORDI CORNELLA AYERBE

MIQUEL MERCE RODRIGUEZ

**Horari d'atenció al públic**  
de dilluns a divendres  
de 8.30 hores a 16.30 hores

Carrer de la Grau, 23 - local 2  
AD500 Andorra la Vella  
Tel. 861202  
info@coaa.ad  
www.coaa.ad

## ARQUITECTES EN EXERCICI

### ADELLACH COMA, Josefa

Casa Adellach  
AD300 LA CORTINADA  
Tel. 850.195  
arquitectonia@tallerarquitectonia.com  
Número de col·legiada: 31

### ADSERÀ GRIFÉ, Josep

C. Prat de la Creu, 59-65, Esc. B, 2n  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 806.365  
j.adsera@adseragroup.com  
Número de col·legiat: 37

### AIXÀS ESPAR, Pere

Casa Aixàs. Camí Ral, 1 baix  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 824.001  
aixas.arquitecte@andorra.ad  
Número de col·legiat: 01

### ALBOS COLOMBIER, Miquel

Baixada de Moli, 7-9-11, 4B 4  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 862.861  
albos@miquelalbos.com  
Número de col·legiat: 38

### ALBOS SABOYA, Robert

Av. del Fener, 15 - Ed. Picó, 1r D  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 868.020  
albosmarti@gmail.com  
Número de col·legiat: 43

### ALEGRE FERRER, Christian

Urb. Sant Pere – Ed. Beç, Casa D, Bloc 2  
AD100 El Tarter – CANILLO  
Tel. 368887  
c.alegre.f@gmail.com  
Número de col·legiat: 182

### ALEX PALOU, Xavier

Urb. Els Oriossos, Xalet Aleix  
AD400 ANYÓS - LA MASSANA  
Tel. 815.445  
xaa@andorra.ad  
Número de col·legiat: 15

### ALMARAZ BARTUMEU, Jaume

Av. Meritxell, 20 - Ed. Roc Escolls,1-2E  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 808.720  
arquitectura6@orobitg.ad  
Número de col·legiat: 134

### ÀLVAREZ TORO, Natalia

Av. Carlemany, 117 5e-A  
AD 700 - ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 864.949  
natalia@pepsoriano.com  
Número de col·legiada: 159

### ANTOSIEWICZ, Karolina

Josep Rossell Calva 13, despatx 401  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 601.415  
info@kxarquitectura.com  
www.kxarquitectura.com  
Número de col·legiada: 175

### ARIAS TORRES, Gerard

Av. Príncep Benlloch, 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
ga@data.ad  
Número de col·legiat: 87

### AZNAR TORRES, Cristina

Ctra. D'Erts, 20. Ed. Terres de Miró, bloc II, pb 2  
AD 400 - La Massana  
hola@kaarquistudio.com  
www.kaarquistudio.com  
Número de col·legiada: 147

### BADIA NICOLÀS, Eulàlia

Av. Bonaventura Armengol,10  
Edifici Montclar Bloc 1, 4rt -3a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 394.994  
info@cinc-studio.com  
cinc-studio.com  
Número de col·legiada: 126

### BALAGUER OLIVA, Pau

Carrer Antic Camí ral 23 2on 4art  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 361.869  
pbalaguer@abaa-arq.com  
Número de col·legiat: 170

### BARDINA LAMELAS, Xavier

Josep Rossell Calva 13, despatx 401  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 603.315  
info@kxarquitectura.com  
www.kxarquitectura.com  
Número de col·legiat: 130

### BATLLE JORDANA, Jordi

C. Baixador de l'Moli, 2 - baixos  
AD600 SANT JULIÀ DE LÒRIA  
Tel. 842.600  
batllearquitecte@gmail.com  
Número de col·legiat: 10

### BEDÓS BONATERRA, Lluís

Casa Inka, Urb. L'Espalmera  
AD 400 - LA MASSANA  
Teléfono: 379.109  
lluísbedos.arquitecte@gmail.com  
www.bedos.net  
Número de col·legiat: 146

### BLANCO ALBA, Mario

Av.Príncep Benlloch, 38  
AD 500 - ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
mb@data.ad  
Número de col·legiat: 158

### BLASI PALACÍN, Víctor

C. Prat de la Creu, 8 - desp. 304-305  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 865.290  
arquitectura@hekkio.com  
Número de col·legiat: 46

### BURGUES SORIANO, Miquel

Urb. La Plana, 2-C  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 370.445  
mb@bauarquitectura.com  
Número de col·legiat: 112

### CALL REIG, Julià

Plaça Guillemó, 5 - 1r 1a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 869.643  
callreig.arq@andorra.ad  
Número de col·legiat: 16

### CALVET SALA, Marc

Passatge d'Isabel Sandy, 2 - 1r  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 801.888  
info@calvetarquitectes.com  
Número de col·legiat: 65

### CANUT FONT, Andreu

Carrer Valira, 2 - 1r B  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 805.205  
andreu@altura.ad  
Número de col·legiada: 136

### CASAMAJOR ESTEBAN, Joan Albert

Costa Nagol, Ed. Caborreu - baixos  
AD600 SANT JULIÀ DE LÒRIA  
Tel. 841.777  
casamajor.ass@andorra.ad  
Número de col·legiat: 78

### CATALINAS SUBIRANA, Meritxell

Carrer Puül del Pui, 27. Erts  
AD400-La Massana  
Tel. 677.936  
mcs@a-simetric.ad  
Número de col·legiada: 111

### CERVERA ROMERO, Clara

Carrer Bonaventura Armengol, 15  
Ed. Occesa, pis 2 - porta 6  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 707.777/695.733  
conceptualesstudi@gmail.com  
Número de col·legiada: 138

### CERVÓS CARDONA, Pere

C. Prada de Moles 18, 1a.  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 868.942/820.183  
pcervos@andorra.ad  
Número de col·legiat: 96

### CHILLON MOYA, Marina

Carrer Valira, 2, 1r, B  
AD 500 - ANDORRA LA VELLA  
Tel. 805.205  
hola@altura.ad  
Número de col·legiada: 150

### CORNELLA AYERBE, Jordi

Carrer dels Caballers, 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 353.300  
cornella.arquitecte@gmail.com  
Número de col·legiat: 73

### COSENCO, Ionut

C/ de les Bordes d'Arsinal, 3A Fase,  
Casa K21  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 399.078  
icosenco@gendico.com  
Número de col·legiat: 186

### COSTA SALA, Victor

Av. del Fener 4, 2-1  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 379140  
victorcostasala@gmail.com  
Número de col·legiat: 183

### DALMAU JIMÉNEZ, Eva María

Av. Fiter i Rossell, 70 - 2n 2a  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 363.993  
edalmauj@coac.cat  
Número de col·legiada: 99

### DALMAU GAMARRA, Monica

Urb. La Plana, Ed. Mirador Parc  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 361.274  
mondalmau@gmail.com  
Número de col·legiada: 105

### DAVILA, Gonzalo

Pau Casals,11. Ed. Comella, pl 2, dpt.2.  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 891.989  
ecodisseny@ecodisseny.ad  
www.ecodisseny.ad  
Número de col·legiat: 127

### DE DEUS PROENÇA, Ricard

Urb. De Sispony, 13  
Urb. Camp de Baix - 44  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 846.486  
info@causaestudi.com  
Número de col·legiat: 90

### DILMÉ BEJARANO, Enric

DOCTOR ARQUITECTE  
Av. Fiter i Rossell, 109 - baixos, L 2  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 869.558  
enricdilme@enricdilme.com  
Número de col·legiat: 44

### DONCEL CARDOSO, Andrea

Carrer Valira, 2, 1r, B  
AD 500 - ANDORRA LA VELLA  
Tel. 805.205  
hola@altura.ad  
Número de col·legiada: 164

### ESPUGA SORRIBES, Pere

B. Armengol, 10 - Ed. Montclar 234  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 802.000  
engitec@engitec.ad  
Número de col·legiat: 34

### FELIPÓ CODINA, Josep Maria

Av. Meritxell, 9 - 5è 2a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 822.630  
jmfelipo@gmail.com  
Número de col·legiat: 60

### FERNANDES COELHO, Christian

Carrer la valira, 2 - 1er  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 805.205  
christian@altura.ad  
Número de col·legiat: 177

### FERRER SANTOS, Joaquim

C. de les Grandalles, 4t  
Ed. Xalet Ordino, àtic  
AD300 ORDINO  
Tel. 682.652  
quim@andorra.ad  
Número de col·legiat: 131

### FERRIZ CLAVIJO, Jaume

Av. Sant Antoni 61, 5è 1a  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 637.957  
ferriz.arquitectura@gmail.com  
Número de col·legiat: 107

### FIÑANA GARRALLÀ, Pere

Av Sant Antoni, núm. 12  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 615.155  
pere.finana@gmail.com  
Número de col·legiat: 157

### FITÉ FERRERO, Marina

Xalet Rull (Els Plans)  
AD400 Escàs  
Tel. 377.728  
mfite@andorra.af  
Número de col·legiada: 64

### GARCIA DE LA IGLESIA, Carlota

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARINÉ CASALS, Eduard

Av. Príncep Benlloch 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### NICOLÀS CASAS, Marc

Av. Carlemany 34, 4t-3r  
AD700 – ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 625.509  
nicolasestudiaridac@gmail.com  
Número de col·legiat: 152

### OROBITG PÉREZ, Ciro

Av. Meritxell, 20 - Ed. Roc Escolls,1-2E  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 808.720  
ciro@orobitg.ad  
Número de col·legiat: 61

### OROBITG JIMENÉZ, Josep Lluís

Av. Meritxell, 20 - Ed. Roc Escolls,1-2E  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 808.720  
jose Luis@orobitg.ad  
Número de col·legiat: 08

### ORTEL RIBA, Xavier

Av. del Fener, 11 Ed. Eland - Unió,  
4rt-4a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 835.200  
orteluarquitectura@gmail.com  
www.orteuriba.com  
Número de col·legiat: 54

### PALLARÉS PAPASEIT, J. Manel

C. Prat Creu, 59 - esc B, 6è 3a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 865.431  
kfs@coac.net  
Número de col·legiat: 45

### PALACIO SANTACREU, Anais

Ana Maria Pla, 31, Ed. ILLA 3, 2A  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 676.062  
anaispalacio@gmail.com  
Número de col·legiada: 137

### PALAU GARCIA, Sònia

Avda. Tarragona, 99 ed. Principat  
esc. B, 2n 1a Despatx B  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 846.376 - 649.376  
info@palauarquitectura.ad  
www.palauarquitectura.ad  
Número de col·legiada: 103

### PASCAL RIERA, Esther

C. J. Viladomat, 38 – e. A – 6e 2a  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 339.025 / 860.634  
estudi@pascalarquitectura.com  
Número de col·legiada: 56

### PEREZ MORENO, Daniel

Sant Salvador, 10 - 1r  
Despatx 105  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 361270  
as08estudi@gmail.com  
Número de col·legiat: 91

### PERNÍA MORENO, Moisés

Av. Través, 28 - baixos - Ed. Sant Roc  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 839.183  
projectesnous@gmail.com  
www.project



## Col·legiats

ABILLÀ PÉREZ	Victor	GANYET CASELLAS	Pau	PARERA PASTOR	Victor
ADAN SÁNCHEZ	David	GARCÉS AZOFRA	Jorge	PASCALE GHIGLIA	Juan Cruz
ADSERÀ BARRAL	Gerard	GARCIA GALERA	Carlos	PASTOR MONTELLÀ	Sergi
AÏTABEERRAHMAN	Brahim	GARCINUÑO COLLET	Alain	PASTOR VILANOVA	Marc
ALBALADEJO LÓPEZ	Rafael	GASPAR FLORES	Borja	PEREA RAMIA	Noemi
ALCÀNTARA SÁNCHEZ	Zico	GEA CALZA	Tomàs	PÉREZ GOYA	Óscar
ALDOSA CASES	Salvador	GEA SOLÀ	Tomàs	PÉREZ TORO	Albert
ALEJANDRE OBIOLS	Joan Pol	GIMÉNEZ ROVIRA	Àlex	PERREAU DE PINNINCK BAS	Adrian
ALIS CIRERA	Toni	GIRONÉS GIL	Salvador	PICANYOL BULLÓ	Llorenç
ALLA BENALLA	Mohammed	GÓMEZ LÓPEZ	Rubén	PICART MARTÍNEZ	Albert
ALLENDE MATHEU	Carlos	GÓMEZ TENA	José Manuel	PINTOS MORELL	Victor
ALONSO FALIP	Lluís	GOMIS DE LA CALLE	Bernat	PLA VIÑALLONGA	Eva
ALSINA GÓMEZ	Iván	GONZÁLEZ BRUNAT	José Luis	PLANES OBIOLS	Josep Maria
AMADO BRUNO	Sebastian Diego	GONZÁLEZ RIDAO	Jordi	PLAZA ALCOBENDAS	Jorge
ARENY SORIANO	Guillem	GOYA RODRIGUEZ DE CASTRO	Ferran	PUIG BECERRA	Carles
ARMENGOL GIRAULT	Joan	GRACIA ARIZ	Sergio	PUJAL GARCIA	Edgar
ARRIBAS CODINA	Aureli	GRANJA SISÓ	Joan Hipòlit	PUJOL FERNÁNDEZ	Joaquim
ARRUFAT VILLALBOS	David	GUERRERO MUÑOZ	Jose Manuel	PUJOL SERRA	Josep Maria
AUBETS MACIÀ	Judith	GUMMA ROS	Alexandre	RAMENTOL PUIGGALLÍ	Jordi
AVELLANEDA GABARRON	Francesc	HIDALGO UÑA	César	RAMISA VAZQUEZ	Serni
BABIÀ SOLER	Roger	HUARACHI ORTEGA	Alfred	REAL PARIS	Pere
BABIANO GALINDO	Carlos	INIGUEZ	Jerôme	REGUÉ DELGADO	Romà
BALDRICH PUJOL	Gerard	JIMÉNEZ GARCIA	Rodrian	REMOLINS ISANT	Nadal
BALLESTÀ ALIAS	Frederic	JIMÉNEZ GUINALDO	David	REY MATILLA	Jorge
BARBOSA LEITAO	Fabio Emanuel	JIMÉNEZ TIerno	Javier	REYES TEJEDOR	Xavier
BARRERA ARANDA	Joan	JORGE SECO	Vicenç	RIBA DE OLIVEIRA	Albert
BEA REBÉS	Antoni	JOUSSIER	Laurent	RIBA PORRAS	Pere
BEAL VILAGINES	Xavier	JUAN LLAÓ	Marçal	RIBA PORRAS	Sergi
BERNAT VISA	Jordi	JUANATI I SANCHEZ	Sergi	RIBERAYGUA MAGALLÓN	Antoni
BERNET BUSQUETS	Oriol	JURADO PEÑALTA	Santiago	RIBÓ CASTELLS	Eduard
BIGAS BACHS	Marc	KIHM	Alexander Thomas	RIERA MARTINEZ	Manel
BLANCO REALES	Jorge	LACAMBRA SEGURA	Jordi	RIERA VILA	Ramón
BOIX NOGUERA	Joan	LANZA HORTAL	Ivan	RIVERA RIVERA	Pau
BONNET	Christophe Jean-Marc	LÁZARO RODRÍGUEZ	Eduardo	ROBLES ELVIRA	Eduardo
BORDA CARRASCO	Pau	LIDÓN BELTRAN	Daniel	RODRIGUES CERQUEIRA	Tania
BORTNICHENKO	Arina	LINARES MARTÍN	Ivan	RODRÍGUES FREITAS	Tiago Filipe
BOS JUANES	Santi	LIZAMA ASTUDILLO	Aitor Antonio	RODRIGUEZ DE PELEATO GARCIA	Joan-Manuel
BRESCÓ RUIZ	Jordi	LIZAMA GONZÁLEZ	Juan José	RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ	José Luis
CADENA NAVARRO	Jordi	LLACH AIXÀS	Ferran	RODRÍGUEZ GARCÍA	Antonio
CÁMARA GARCÍA	Marc	LLENA SANSÀ	Marc	RODRÍGUEZ LAMAS	Oliver
CAMP GARCIA	Marc	LLOVERA MASSANA	Jordi	RODRÍGUEZ LÓPEZ	Bernabé
CAMPOS ALTUR	Ruben Basilio	LOSTAO FERNANDEZ	Carlos	ROLDÁN REVUELTAS	Ernesto
CAMPS LAYA	Xavier	LUCAS GRAU	Ernest	ROSSELL FALCÓ	Yvan
CAÑADELL MILLAT	Núria	MACIÀ BAJONA	Josep Maria	ROVIRA BOTEY	Joan
CARLOS	Jeronimo	MADORRELL SALA	Gerard	RUÍZ DE ALDA DE LA ROSA	Julio Andrés
CARPI CLOSA	Biel	MAÑARICUA MARCO	Francesc	RUZAFÀ TOMÀS	Albert
CASALS SOLE	Victor	MANZANO MARTÍNEZ	Alberto	SAENZ DE UTURRI BRETON	Nahikari
CASTAÑO DEL CASTILLO	Jordi	MARQUILLÓ SORBES	Silvia	SALA ORTEGA	Esteban
CASTILLA VALERO	Adrià	MARSAL PERENDREU	Júlia	SALA ROUIT	Amélie
CELADES PONS	Ferran	MARTI BONVEHÍ	Oriol	SALVAT FONT	Jaume
CERQUEDA CHILAUD	Cristian	MARTÍ CAPELLA	David	SÁNCHEZ MANGAS	Álvaro
CERQUEDA CHILAUD	Nathalie	MARTÍ GIRONA	Oriol	SÁNCHEZ QUIRÓS	Daniel
CERQUEDA CHILAUD	Jordi	MARTIN BRETONES	Jordi	SANTAMARIA SOLÀ	Lluís
CHIARAVIGLIO	Nicolas	MARTÍN MARTÍNEZ ALMEIDA	Mercedes	SANTES GENOVES	Adrià
CLEMENTE PEROPADRE	Elena	MARTÍNEZ DIÉGUEZ	Óscar	SANTOS GARCIA	Roberto
COMELLA ALÍS	Josep	MARTÍNEZ DOMÈNECH	Marc	SANZ I ALGABA	Eric
CORTÉS CATALAN	Éric	MARTÍNEZ GALINDO	Germán	SÁRASA IBÁÑEZ	Francesc Xavier
COSTA ANGLADA	Santiago	MARTÍNEZ JUAN	Ramiro	SCHILLING	Mathias Jorg
COSTA SANTOS	Santiago	MARTÍNEZ MILLÁN	Axel	SEGURA GRIFOLL	Josep
DE CELIS FONT	Marcio	MARTÍNEZ MILVAQUES	M <sup>o</sup> Amparo	SIGLES ROBERT	Júlia
DE DIOS ÁLVAREZ	Nil	MARTÍNEZ MORA	Victor	SOLANELLES MANUBENS	Jordi
DE JESÚS MATÍAS	Álvaro	MAYNAU HERNÁNDEZ	Cristina	SOLANS CASTELLS	Carles
DEBART GONZÁLEZ	Ernesto	MEDINA MARTÍNEZ	Ismael	SOSA COLOMER	Joan
DEL RÍO JUANGO	Carles	MENÉNDEZ FERRER	Constantí	SOTO RUÍZ	Jesús Javier
DELGADO BERNAL	Alejandro	MENETRAY CABALLERO	Robert	SUBIRÓS PÉREZ	David
DEROUI VILLAR	David	MIQUEL GARCIA	Carles	SZYMANSKI	Grzegorz Marek
DEU PUJAL	Alexander Javier	MIRALLES GONZÁLEZ	José Pedro	TARANCON GARCIA	Raul
DIAS ALMEIDA RODRIGUES SOARES	Jordi	MITJANA CAMAÑES	Marc	TOMÀS TOMÀS	Joaquim
DIAZ CASELLAS	Jorge Miguel	MOA FERNÁNDEZ	Josep	TOR ARMENGOL	Esteve
DIAZ JUAN	Albert	MOA SÁNCHEZ	Juli	TORRA BORRAS	Jordi
DIAZ MARINÓ	Guillermo	MOLES BETRIU	Albert	TORRENS RODRÍGUEZ	Sergi
DUBÉ FERNÁNDEZ	Raimundo	MOLINA CASANOVA	Gerard	TORRES ARAUZ	Oscar
DURÓ GASET	Victor	MOLINÉ CANAL	Marc	TORRES ARAUZ	Jordi
EGEA NAVARRO	Lluís	MOLINOS IGLESIAS	Eduard	TRAVE OBIOLS	Jordi
EROLÉS SENTENAC	Pere	MOLINS DOMENECH	Domenech	TUNEU BUSQUETS	Jordi
ERRO GARCIA	Roland	MOREIRAS MARCELO	Alexandre Mauricio	TUSET RUIZ	Jordi
ESPIN SANZ	Javier	MOTOS PÉREZ	Jorge	UCETA KARPOV	Francesc
ESPINOSA RUIZ	Anau	MOURE SANTACANA	Adrià	ULIER FARRÉ	Manuel
ESPUGA LÓPEZ	David Eduard	MOYA DELGADO	Armando	URBAN	Josep Maria
ESTEL ARMENGOL	Mireia	MOYA TORREBABELLA	Alberto	URPÍ VIDAL	Hans
ESTRADA SOLANS	Marc	MOYANO DÍAZ	Victor	VALCARCEL FORCADELL	Sergi
FARRÉ MARINÉ	Sergi	MUÑOZ REINOSO	Giancarlo Alfredo	VALDÉS ALEMANY	Cristian
FARRIOL RAFEL	Marc	NAJIM RAKBA	Mohamade	VALLS MANUBENS	Guillem
FERNANDEZ-CASTELLÀ MARTÍN	Pere	NAVARRO SALVA	Elisabet	VENDRELL SERRA	Jordi
FERRER ALEIX	Jaime	NIETO YUSTE	Alejandro	VENTAYOL MARIMON	Cèlia
FERRER MAULL	Albert	NOYA BONILLA	Marta	VICENTE MORENO	Jordi
FERRERO LIGORRED	Pere	ORTEGA BERJA	Daniel	VIGAS	Ana
FOJ CAPELL	Alejandro	ORTIZ GARCÍA	Valentin	VILA BRESÇÓ	Núria
FORNÉ ANGRILL	Bernat	OSORIO MARTÍ	Aitor	VILARRUBLA BULLICH	Josep Maria
FORNÉ OBIOLS	Jaume	PAGAN NARVÁEZ	Glenn	VILLARÓ PANTEBRE	Jordi
FORNER ROVIRA	Victor	PALACIOS ALBACAR	Xavier	VINYES RASO	Ivan
GAJAS GIRALT	Carles	PALACIOS HIDALGO	Daniel	VIVES GENÉ	Josep
GAJU RAVENTÓS	Jordi	PALLARÉS PASCUAL	Javier	ZAMORA FARRÀS	Raül
GAMBORINO MEDINA	Albert	PALOMO BALDA	Montserrat	ZAPATA GALLEG0	David
GANYET CASELLAS	Gerson	PALOMO PALAU	Miguel Luis		Joan
	Xavier	PAN LIU	Qicheng		Camilo

## JUNTA

**Aitor Osorio Martí**  
PRESIDENT

**Noemi Perea Ramia**  
VICEPRESIDENTA

**Carles Forner Rovira**  
SECRETARI

**Zico Alcántara Sánchez**  
TRESORER

**Núria Vigas**  
VOCAL 1

**Adrián Santes Genovés**  
VOCAL 2

**Tània Rodrigues Cerqueira**  
VOCAL 3

**Júlia Sigles Robert**  
VOCAL 4

**Mohammed Najim Rakba**  
VOCAL 5

**Josep Lluís González Brunat**  
VOCAL 6

**Vicenç Jorge Seco**  
VOCAL 7

**Jorge Garcés Azofra**  
VOCAL 8

## Col·legiats sense exercici

ARANZABAL ARRUTI	Eneko Mikel
ASTRIÉ PADILLA	David
BASTIDA OBIOLS	Daniel
BLAGA	Albert Constantin
CALVÓ ARMENGOL	Silvia
CASTELLA ROCASPANA	Antonio
CHIRINOS CORASPE	José Gregorio
DOMÈNECH FERRÉS	Marta
DOMÍNGUEZ SANTOS	Raül
ESCORIZA MARTÍNEZ	Josep
ESPAR BENTANACHS	Gerard
ESPARRACH SALLENT	Xavier
ESTRELLA ARMENGOL	Gerard
FERRER LOPEZ	Silvia
FERRER PATERNA	Andreu
GARCÍA CASTILLO	Justo
GARCIA PASTOR	Eva
GAYTAN SANSÀ	Rafel
GRAU NAVARRO	Joan
HUERTAS PUIGDEMASA	Josep Maria
JIMENEZ BELTRAN	Xavier
JOYER	Philippe Louis P.
LÓPEZ MIRMI	Antoni
MARQUÉS FELIU	Joan
MARTÍ RUÍZ	Jordi
MIRANDA CASTÁN	Francisco José
MORA LLESUY	Ivan
MUR VALBUENA	Jonathan
NOU ROSSELL	Laura
PALMITJAVILA DUEDRA	David
PLA PORTELLA	Alexis
REYES FONSECA	Alexei
RIOS NARVAEZ	Antoni
SALINAS SERRAHIMA	Eloi
SANGRÀ CARDONA	Estanislaou
SANTACREU MARTÍNEZ	Guillem
TOMÉ PEREIRA	Renato Luis
TREMOSA FITÉ	Martí
VICTORIA PLANAS	Domènec

#### COATA001

**José Antonio Alcantara Tella**  
Avinguda Príncep Benlloch, 38  
BAC SL  
AD500 Andorra la Vella  
bac.arq@gmail.com  
810979 - 325885

#### COATA002

**Josep Babi Montellà**  
Av. Rouillac, 19 bis  
Construccions Roca SAU  
AD200 Les Bons Encamp  
josepbabi@construccionsroca.ad  
731215 - 390981  
www.construccionsroca.ad

#### COATA003

**Pere Calvet Alsina**  
Antic Carrer Major 25, 3r 4a  
AD500 Andorra la Vella  
pere@calvetarquitect.com  
340939  
www.calvetarquitect.com

#### COATA004

**Gerard Garcia Bassaganya**  
Avinguda el Través 31  
ARQUITAX  
AD400 La Massana  
gerard.garcia@arquitect.ad  
839195  
www.arquitect.ad

#### COATA005

**Daniel Gamborino Garcia**  
Carrer de les Escoles 27, 1-1  
DTG Rubio Gamborino  
AD6000 Sant Julià de Lòria  
dgamborino@dtg.ad  
741600 - 337271  
www.dtg.ad

#### COATA006

**Josep Maria Guasch Bové**  
Avinguda Carlemany, 117, 4t-B  
AD700 Escaldes-Engordany  
josepm@gmarquitectura.com  
399218

#### COATA007

**Jaume Pereira Mendes**  
Avinguda Fiter i Rossell 38, 2n 1a  
AD700 Escaldes-Engordany  
jpm@andorra.ad  
867306 - 372476

#### COATA008

**Jaume Rifà i Giribet**  
Avinguda el Través 28 Local C  
AD400 La Massana  
jaumerg@andorra.ad  
816008 - 338876

#### COATA009

**Maria Jesús Rubio Alonso**  
Carrer de les Escoles 27, 1-1  
DTG Rubio Gamborino  
AD600 Sant Julià de Lòria  
mjrubio@dtg.ad  
363319  
www.dtg.ad

#### COATA010

**Josep Xandri Sánchez**  
Carretera de la Peguera, 47  
AD600 Aixirivall  
Sant Julià de Lòria  
josepxandri@andorra.ad  
743030

#### COATA011

**Jordi Fabrega Camprubi**  
AD700 Escaldes-Engordany  
jordifabrega@andorra.ad

#### COATA012

**José Antonio Gismero Minguez**  
Av. Dr. Mitjavila 5  
BMS Consultoria Estratègica  
AD500 Andorra la Vella  
jose.gismero@bomosa.ad  
389519  
www.bmsandorra.com

#### COATA013

**Verónica Gómez Ortiz**  
ORADA  
GESTIÓ DE PROJECTES, SL  
AD700 Escaldes-Engordany  
veronicagomezortiz@hotmail.com  
616102

#### COATA014

**Ferran Pijoan Polo**  
Urb la Llenguadera Bloc 5 2-1  
NAUDI ARQUITECTURA  
AD200 Encamp  
ferran7535@hotmail.com  
356185

#### COATA015

**Clara Calzado Justribó**  
Urbanització Solà del Tarter  
Edifici Trineu 2, porta 3D  
ARESTA SLU  
AD100 El Tarter - Canllo  
clara@aresta.at  
637622

#### COATA016

**Josep Monserrat Companys**  
Avinguda Príncep Benlloch, 38  
IPF, SL  
AD500 Andorra la Vella  
jmonserrat92@gmail.com  
610140  
www.ipfandorra.com  
tecnic5.bac@gmail.com

#### COATA017

**Cristina Rosselló Sans**  
Ed. Deu Sol, Partida d'Incles, Ap. 24  
AD100 Canillo  
638185  
cristinarosello.arqtec@gmail.com  
www.a24arquitectura.com

#### COATA018

**Laia Suriñach Suriñach**  
Ed. Mas Jovell  
ACOTA  
AD400 Sispony La Massana  
acota1.andorra@gmail.com  
6144861

andorra vibra amb la cultura

IG\_@MISCELLANIA.ADV  
TIKTOK\_@MISCELLANIA  
YOUTUBE\_@MISCELLANIA

MÚSIC FOTOGRAFIA

[ART] —

CULTURA

ANDORRA

IG\_@MISCELLANIA.ADV | TIKTOK\_@MISCELLANIA  
TIKTOK\_@MISCELLANIA | YOUTUBE\_@MISCELLANIA  
YOUTUBE\_@MISCELLANIA | IG\_@MISCELLANIA





# acoda

ASSOCIACIÓ DE CONTRACTISTES D'OBRES D'ANDORRA



C. Prat de la Creu 85, 1r 3a  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 868 055 · 📠 862 055  
✉ auxini@andorra.ad  
🌐 www.auxini.ad



Av. Sant Antoni 66, 1r, despatx 1  
AD400 La Massana  
☎ 839 440 · 📠 839 441  
✉ info@llesui.com  
🌐 www.llesui.com



Av. Santa Coloma, 18  
Entresol  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 864 890 · 📠 864 890  
✉ cosofresl@andorra.ad



Av. Príncep Benlloch 79, 1r  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 820 504 · 📠 861 863  
✉ construccionspurroy@gmail.com



C. Els Marginets 7  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 862 220 · 📠 826 701  
✉ capicsa@capicsa.com  
🌐 www.capicsa.com



C. Mossèn Lluís Pujol, s/n  
Nau Navas  
AD500 Santa Coloma  
☎ 865 444  
✉ navasfor@andorra.ad



Ctra. d'Engolasters 21  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 805 530 · 📠 867 653  
✉ gojim@gojimsl.com  
🌐 www.gojim.com



Ctra. General s/n  
AD100 Soldeu  
☎ 870 560 · 📠 870 561  
✉ altamuntanya@grupcalbo.com



Av. del Consell de la Terra, 14-16  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 737 550 · 📠 835 474  
✉ unitas@grupheracles.com  
🌐 www.unitas.ad



C/l'Anglada, 6, Casa Font  
Planta -1, Local  
AD300 Ordino  
☎ 737 727  
✉ em-t@emtandorra.com  
🌐 www.emtandorra.com



Av. del Consell de la Terra 14-16  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 877 900 · 📠 877 901  
✉ cevalls@cevalls.com  
🌐 www.cevalls.com



Av. Fiter i Rossell 70, 1r 2a  
Ed. Portal els Vilars  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 822 552 · 📠 861 411  
✉ construc.carracedo@andorra.ad



Av. Carlemany 117, 2n B  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 802 350 · 📠 867 004  
✉ cmodernes@cmodernes.com  
🌐 www.cmodernes.com



C. dels Escalls 7, Planta Baixa 2a  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 805 050 · 📠 861 856  
✉ progec@progec.ad  
🌐 www.progec.ad



C. dels Barrers 21  
AD500 Santa Coloma  
☎ 720 975  
✉ urcosa@urcosa.ad  
🌐 www.urcosaandorra.com



Ptge. Antònia Font Caminal 1  
Ed. Prat de les Oques, desp. 501  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 811 000 · 📠 861 831  
✉ coansa@andorra.ad  
🌐 www.coansa.ad



C. de Lòria 1  
AD600 Sant Julià de Lòria  
☎ 741 000 · 📠 741 001  
✉ info@construccionspujal.com  
🌐 www.construccionspujal.com



Ptge. Antònia Font Caminal 1  
Despatx 601  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 877 300 · 📠 877 301  
✉ copsa@copsa.ad



Av. d'Enclar 26, 5a planta  
AD500 Santa Coloma  
☎ 721 445 · 📠 722 445  
✉ info@pidasaserveis.ad  
🌐 www.pidasaserveis.ad



Parc de la Mola 8, baixos  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 821 163 · 📠 861 585  
✉ info@construccionsmarine.com  
🌐 www.construccionsmarine.com



Av. Rouillac, 22 baixos  
AD200 Les Bons-Encamp  
☎ 832 570 · 📠 832 571  
✉ geico@andorra.ad



Ptge. Antònia Font Caminal 1  
Ed. Prat de les Oques,  
esc. C, despatx 602-B  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 877 335 · 📠 877 336  
✉ pavand@pavand.ad



C. Sant Salvador 10, esc. B, 3r, desp. 7  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 808 645 · 📠 867 111  
✉ locubsa@locubsa.com  
🌐 www.locubsa.com



C. Esteve Dolsa 41, bloc B, baixos  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 867 330 · 📠 867 959  
✉ simco@andorra.ad  
🌐 www.simcoandorra.com



Av. Rouillac, 19B - Les Bons  
AD200 Encamp  
☎ 731 215  
✉ roca@construccionsroca.ad  
🌐 www.construccionsroca.ad



Ctra. de l'Aldosa, 11, Ed. l'Hortal, 4rt-1a  
L'Aldosa - AD400 La Massana  
☎ +34 629 813 646  
✉ quali@qualigeotermia.com  
🌐 www.qualigeotermia.com



Av. Joan Martí, 39 B  
AD200 Encamp  
☎ 830 586  
✉ acconstruccions@hotmail.com  
🌐 www.ac-construccions.com



C. Pobladó, 37  
AD500 Santa Coloma  
☎ 721 821  
✉ tpcomesa@tpcomesa.com  
🌐 www.tpcomesa.com/



Plaça del Consell, 6  
AD200 Encamp  
☎ 861 790  
🌐 www.sidecoconstructora.com

🌐 [www.acoda.ad](http://www.acoda.ad)

# ATMCA

Associació de  
Transportistes de  
Mercaderies  
i Carburants d'Andorra

DES DE 1986



Ctra. de la Comella, km 1,400  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 801 8 08  
andorcarn@andorra.ad  
www.andorcarn.ad



C/ de la Plana 20,  
Prada Masover  
AD500 Santa Coloma  
T (+376) 738 888  
info@catrans.ad  
www.catrans.ad



Ctra. General, Ed. Ariel,  
Bloc A, 1r 4a  
AD400 La Massana  
T (+376) 737 955  
econet@andorra.ad



Av. d'Enclar 64  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 760000  
oficina.eeca@andorra.ad  
www.enclarcarburants.ad



Av. de Salou 56  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 1802 444  
fruitesmolina@andorra.ad



Av. de François Mitterrand, 7  
AD200 Encamp  
T (+376) 731 100  
garatgeoros@pintat.com



Ctra. General 2, Conjunt  
Immobiliari Prat de la Bartra,  
Bloc D Loc. 11  
AD200 Encamp  
T (+376) 741 265  
amadeugallart@agenciagallart.com



C. La Closa, 15  
AD500 Andorra La Vella  
T (+376) 807 255  
gtt@gtt-transport.com



Ctra. d'Aixovall, Km 1  
AD600 Aixovall  
T (+376) 741 100  
intertrans@intertrans.ad  
www.intertrans.ad



Av. d'Enclar, 58  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 722 292  
homedelsac@andorra.ad  
info@homedelsac.ad  
www.homedelsac.ad



Av. d'Enclar 115,  
Ed. Sta. Coloma Park, Bloc A L1  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 724 999  
lf@logifluid.com



Ptge. Antònia Font Caminal 1,  
dptx. 602 A  
AD700 Escaldes-Engordany  
T (+376) 877 330  
neida@neida.ad  
www.neida.ad



C. Poblado 21  
AD500 Santa Coloma  
T (+376) 722 607 - (+376) 844133  
gruprefesa@gruprefesa.com  
www.gruprefesa.com



Ctra. La Comella, 27 "El Ribal"  
AD500 Andorra La Vella  
T (+376) 845 391  
xaltimir@transkral.com



Ctra. d'Espanya,  
Z.I. Borda del Germà, nau 31  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T (+376) 741 200  
comercial@traldisporta.com  
www.traldisporta.com



C. Gil Torres, 63, 3er 2a  
AD500 Andorra La Vella  
T (+376) 862 084  
transariza@andorra.ad



des de 1967  
Av. de Salou, 98  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 723 777  
transportssareny@gmail.com  
www.transportssareny.com



Camp de Perot, Bloc D, 2n 2a  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T (+376) 841 480  
T (+376) 332 440  
transpcapdevila@andorra.ad



Av. Consell de la terra 14-16  
AD700 Escaldes-Engordany  
T (+376) 737 560  
www.grupheracles.com



Av. Carlemany 67, 3r 2a  
AD700 Escaldes-Engordany  
T (+376) 331 078  
josep.magallon@tli-transport.com



Urb. Camp de Perot,  
Ed. Canturri 2n 1a  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T (+376) 349 671  
t.sansa@andorra.ad



Frontera del riu Runer, caseta 6  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T (+376) 844 607



Ctra. de la Comella, 29  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 801 400  
comercial@nagrup.com  
www.nagrup.com



Ctra. de Fontaneda n36, -4, D-1  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T (+376) 322 962  
tarres73@hotmail.com

Ets Transportista???  
aquí només ens faltes tu!!!



Prat de la Creu 50-65, esc. B, 2n  
AD500 Andorra La Vella  
T/F (+376) 824 991  
atmca@andorra.ad

# ADELCA

Associació d'Empreses d'Electricitat,  
Lampisteria i Climatització d'Andorra



Podem atendre les vostres consultes: dimarts, dimecres i dijous de 15h00 a 18h00 (excepte festius)  
Avgda. d'Enclar, 56 Santa Coloma · AD500 Andorra la Vella.  
☎ 865055 · F 865055 · ✉ adelca@andorra.ad

[www.adelca.ad](http://www.adelca.ad)



Ctra. de Nagol, 24 · Baixos 1  
AD600 Sant Julià de Lòria  
☎ 822 016  
✉ expressclima@andorra.ad



Ctra. de Fontaneda, 8 · Baixos  
AD600 Sant Julià de Lòria  
☎ 842 094  
✉ ramonaran@andorra.ad



Carrer l'Aern  
AD500 Santa Coloma  
☎ 723 009  
✉ lgodoy@andorra.ad



Ctra. de la Comella, 41  
Ed. Encorces · Local 5-5  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 815 261  
✉ aiguatubslampisteria@gmail.com



Carrer dels Escalls, 28 · Baixos  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 822 210  
✉ imc@andorra.ad



Av. Fiter i Rossell, 10 · 2a  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 868 613  
✉ instalacionsluciano@andorra.ad



Carrer del Solà, 5 Ed. Lluna · Local 3  
AD200 Encamp  
☎ 834 960  
✉ elblau@andorra.ad



Carrer dels Escalls, 7 · 1r 4t  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 864 658  
✉ caldasl@andorra.ad



Carrer de les Costes, s/n · Local 3  
Ed. Armengol  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 808 020  
✉ trefelca@andorra.ad



Ciutat de Valls, 36 · Baixos  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 342 405  
✉ cxandri@andorra.ad



Antic Carrer Major, 7  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 862 725  
✉ jordisansatorm@andorra.ad



Carrer Sant Miquel, 2 · Baixos  
AD200 Encamp  
☎ 833 322  
✉ cabrini@andornet.ad



Av. de Salou, Magatzem Cervós, 12  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 322 809 · ☎ 723 813  
✉ controls@gascontrols.ad



Av. Sant Antoni, 62 · Local 2  
AD400 La Massana  
☎ 847 333  
✉ instalacions@prodomo.ad



Urb. la Clota, Casa Bruguerola  
AD300 Ordino  
☎ 357 104  
✉ ferransl@andorra.ad



Carrer de les Escoles, 8 · Local 1  
AD600 Sant Julià de Lòria  
☎ 842 904  
✉ insgermansgonzalezsl@andorra.ad



Ctra. de la Comella, 35  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 806 500  
✉ iscea@andorra.ad



Av. del Ravell, 26 · Baixos  
AD400 La Massana  
☎ 333 696  
✉ instal-fort@gmail.com



Av. Fiter i Rossell, 107 · Ed. Verges  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 864 667  
✉ instal-fred@andorra.ad



Carrer Gil Torres, 7 · Baixos, Ed. Salabert  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 825 251  
✉ c.i.m.s@hotmail.es



Ed. Perafita, Esc. Oest · 3r A  
AD400 Erts - La Massana  
☎ 343 573  
✉ confort.calor@gmail.com



Av. Santa Coloma, 108  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 804 020  
✉ palmir@agfs.ad



Av. del Pessebre, 12 · Baixos  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 825 295  
✉ termcalor@termcalor.com



Prat de la Creu, 59-65  
Esc. B, 5a Planta  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 811 733  
✉ agefredservei@agfs.ad



Av. del Pessebre, 37  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 807 419  
✉ direccio@andorra.ad



Carrer l'Alzinaret, 5 · Local B  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 750 075  
✉ andorra@gruporull.com



Ctra. de la Rabassa, 14 · Local 3  
AD600 Sant Julià de Lòria  
☎ 844 380  
✉ electricagiti@andorra.ad



Carrer Dr. Vilanova, 9  
Ed. Thaïs, 5è D  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 828 466  
✉ administracio@telexarxes.net



Mas de Ribafeta, La Llobatera, 7  
AD400 Arinsal - La Massana  
☎ 839 062  
✉ ecologiatermica@gmail.com



Ctra. de la Comella, 23  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 800 075  
✉ osolans@tecnisa.ad



Ctra. de la Comella, 23  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 870 130  
✉ jcsolans@tecnisa.ad



Carrer l'Anglada, 6  
Casa Nova Font, Local 1  
AD300 Ordino  
☎ 737 727  
✉ em-t@emtandorra.com



Ctra. Gral., 2 · Ed. la Bartra  
Bloc E, Local 3  
AD200 Encamp  
☎ 804 482  
✉ serviled@andorra.ad



Av. François Mitterrand, 3r 1a · Bloc D  
AD200 Encamp  
☎ 845 779  
✉ lampisteriacalefacciocosta@gmail.com



ANDORTEC, SLU  
Av. del Fener, 1  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ +376 854321 ☎ +376 357321  
✉ andortec@andorra.ad



Camí de l'Arena, 7 · Baixos  
AD200 Encamp  
☎ 832 720  
✉ lampisteriaencamp@andorra.ad

COL-LABORADORS



# ADELCA

Associació d'Empreses d'Electricitat, Lampisteria i Climatització d'Andorra

<p><b>Elèctrica Marcel Besolí</b></p> <p>Carrer de Lòria, 24 Ctra. de la Creu Blanca AD600 Sant Julià de Lòria ☎ 843 639 ☎ 321 639 ✉ electricabesoli@andorra.ad</p>	<p><b>SIPCE</b></p> <p>Antic Carrer Major, 17 · Baixos AD500 Andorra la Vella ☎ 822 030 ✉ sipce@sipce.ad</p>	<p><b>LAMPISTERIA CLAIGAS</b> LAMPISTERIA CLAU AIGUA I GAS</p> <p>Carrer Joan Maragall · Ed. Xelo, 3C AD500 Andorra la Vella ☎ 336 292 ✉ lampisteriaclaigas@andorra.ad</p>	<p><b>PIC RESTAURACIÓ</b></p> <p>Ctra. d'Arinsal, Z.I. Teixidó, nau 4 Local 3, planta 2a AD400 La Massana ☎ 738 340 ✉ info@decomantgroup.com</p>	<p><b>VOLT.AD</b> SERVEIS ELÈCTRICS</p> <p>Carrera Nova, 3r-B AD300 Ordino ☎ 371 956 ✉ volt.ad@andorra.ad</p>	<p><b>GN GRUP NEM SL</b></p> <p>C/ dels Barrers, 25 · local 3 AD500 Andorra la Vella ☎ 860 880 ✉ electricitatnem@gmail.com</p>	<p><b>30<sup>th</sup> ELECTROTREMAT</b></p> <p>Av. Joan Martí, 31 B AD200 Encamp ☎ 832 203 ✉ electrotremat@andorra.ad</p>	<p><b>C2</b></p> <p>Ctra. Vila · Urb. del Sol F10 · Vila AD200 Encamp ☎ 737 569 ✉ C2.andorra@gmail.com</p>
<p><b>ELECTRICITAT HERCULANO S.L.</b></p> <p>Av. Santa Coloma, 17-19 Escala B-1a D AD500 Andorra la Vella ☎ 344 013 ☎ 823 805 ✉ herculano@andorra.ad</p>	<p><b>MONROC</b> SERVEI ELÈCTRIC</p> <p>Carrer Esteve Dolsa, 32 · Local B AD500 Andorra la Vella ☎ 826 400 ✉ monroc@semonroc.com</p>	<p><b>erand</b></p> <p>Ctra. General II, Av. de La Bartra, s/n Conjunt Residencial Prat de La Bartra, Bloc D, Local 12 · AD200 Encamp ☎ 661 422 ✉ info@erand.ad</p>	<p><b>Instech</b> Instal·lacions Elèctriques i Climatització</p> <p>Carrer Tremat, 14 · Local AD200 Encamp ☎ 669 695 ✉ albert@instech.es</p>	<p><b>i+Domo</b> I.S.D., S.L. Integració de Sistemes Domòtics</p> <p>Av. Santa Coloma, 33 · local B AD500 Andorra la Vella ☎ 384 001 ✉ info@imesdomo.net</p>	<p><b>Electro Lizarte</b></p> <p>Av. Joan Martí, 73 · local 1 AD200 Encamp ☎ 813 322 ✉ electrolizarte@andorra.ad</p>	<p><b>CODIFER</b> LAMPISTERIA</p> <p>Av. Verge de Canòlich, 88 AD600 Sant Julià de Lòria ☎ 328 172 ✉ l.codifier@gmail.com</p>	<p><b>CLIMFRED</b></p> <p>Serra de l'Honor · Edifici Ambattle Local Planta Baixa AD400 Sispony. La Massana ☎ 625 084 ✉ climfred@andorra.ad</p>
<p><b>gruplomi</b></p> <p>Carrer de Lòria, 12 AD600 Sant Julià de Lòria ☎ 801 740 ✉ gruplomi@gruplomi.com</p>	<p><b>Instal·lacions Casals</b></p> <p>Av. d'Enclar, 65 · Prat de Salit, nau 2 AD500 Santa Coloma ☎ 829 537 ✉ icasals@emyp.com</p>	<p><b>Tecnifred serveis</b></p> <p>Av. Fiter i Rossell, 56 AD700 Escaldes-Engordany ☎ 818 612 ✉ tecnifredserveis@andorra.ad</p>	<p><b>electricitat Instalbeca</b> lampisteria</p> <p>Carrer del Torrent Casa Cal Ton de Bonet AD200 Encamp ☎ 338 545 ✉ instalbeca@gmail.com</p>	<p><b>connex</b> Instal·lacions elèctriques</p> <p>Av. del Ravell, 20, PB-B AD400 La Massana ☎ 323 374 ✉ connex@andorra.ad</p>	<p><b>MULTISERVEIS INTEGRALS A L'ABAST</b></p> <p>Pau Casals, 4 esc. B, 5è-1a · Ed. Emprivat AD500 Andorra la Vella ☎ 667 4147 ✉ multiserveisintegrals@hotmail.com</p>	<p><b>PINE S.A.</b></p> <p>Av. Joan Martí, 44 · local 2 AD200 Encamp ☎ 831 046 ✉ info@pime-andorra.com</p>	<p><b>ELECTRICA ESCALDES</b></p> <p>Av. de les Escoles, 11 AD700 Escaldes Engordany ☎ 804 562 ✉ electricaescaldes@andorra.ad</p>
<p><b>INSTALTEN, S.L.</b></p> <p>Ctra. d'Arinsal Edf. Prat de la Solana, bloc 3, PB 3 AD400 La Massana ☎ 362 663 ✉ instalten@andorra.ad</p>	<p><b>e-ordino</b></p> <p>ELECTRICITAT CALEFACCIÓ FONTANERIA GAS</p> <p>Av. de les Moles, 19 Ed. Prat de la Mola, bloc A, local 3 AD300 Ordino ☎ 321 297 ☎ 364 484 ✉ e.ordino@andorra.ad</p>	<p><b>LAMPISTERIA I CALEFACCIÓ SANT JULIÀ</b></p> <p>Ctra. de Nagol, 23 bis AD600 Sant Julià de Lòria ☎ 841 258 ☎ 321 685 ✉ santjuliasl@andorra.ad</p>	<p><b>EM ELECTRODOMÈSTICS MARTINEZ S.L.</b></p> <p>Carrer Br. Riberaygua, 42 AD500 Andorra la Vella ☎ 808 989 ✉ e.martinez@andorra.ad</p>	<p><b>IDEES</b> IL·LUMINAT</p> <p>Ctra. De Ribafeta, 14 bloc B atic 1 AD400 Arinsal - La Massana ☎ 359 210 ✉ agl.idees@gmail.com</p>	<p><b>SOTREL, S.L.</b> SOCIETAT DE TREBALLS ELÈCTRICS</p> <p>Rene Baulard, 2 AD200 Encamp ☎ 833 331 ✉ sotrel@andorra.ad</p>	<p><b>ELECTRICITAT GENERAL CALDES</b></p> <p>Ctra. de la Comella, 41 Edif. Encorces, pl. 4a, L.4. AD500 Andorra la Vella ☎ 824 150 ✉ abrahamlax@ecaldes.com</p>	<p><b>piman</b> INSTAL·LACIONS I MANTENIMENTS</p> <p>Av. de les Escoles, 31 · 3r-A · Local 22 AD700 Escaldes Engordany ☎ 809 527 ✉ aalcoverro@piman.ad</p>
<p><b>ATT,SL</b> LAMPISTERIA I CALEFACCIONS</p> <p>Carrer de la Vena, 5 - baixos AD200 Encamp ☎ 831 096 ✉ calefaccionsatt@andorra.ad</p>	<p><b>ESCOEM</b></p> <p>Carrer de la Vena, 9 bis AD200 Encamp ☎ 832 500 ✉ escoem@escoem.ad</p>	<p><b>DELGADO</b> Instal·lacions</p> <p>Ctra. De la Comella 41, ed. Encorces 602 B AD500 Andorra la Vella ☎ 810 022 ✉ delgadoinstallacions@andorra.ad</p>	<p><b>ACMA</b> SERVEIS</p> <p>Prat del Baix, local 2 Bordes d'Envalira AD100 Canillo ☎ 852 434 ✉ acmaserveis@andorra.ad</p>	<p><b>ELECTRICITAT JESUS</b></p> <p>Mossen Guillem Adellach, 10 · baixos AD700 Escaldes Engordany ☎ 821 040 ✉ electricitatjesus@andorra.ad</p>	<p><b>AMPERTECH</b> SERVEIS ELÈCTRICS</p> <p>Av. Fiter i Rossell · Torre Milenium, 4-1,1 Local 1 · AD700 Escaldes Engordany ☎ 385 441 ✉ ampertech.ad@gmail.com</p>	<p><b>Renowatt</b> electricitat</p> <p>Av. Riberaygua, 49 - 1r, 2a AD500 Andorra la Vella ☎ 607 969 ✉ bruno@renowattandorra.com</p>	<p><b>GRUP SCUART</b> TECNOLOGIA, SAU (GST)</p> <p>Josep Viladomat, 5 · Ed. Salita Parc, esc. B Local 2B · AD700 Escaldes Engordany ☎ 737619 -671582 ✉ info@gruposcuart.com</p>
<p><b>SERVEIS DE CONDICIONAMENT CALEFACCIÓ I ELECTRICITAT</b></p> <p>Prat de la Creu, 22 - despatx 21 AD500 Andorra la Vella ☎ 828 420 ✉ sace@andorra.ad</p>	<p><b>Rinstal</b> INSTAL·LACIONS</p> <p>Av. Santa Coloma, 89 · 1r, 2a AD500 Andorra la Vella ☎ 334 710 ✉ nunobrinстал@hotmail.com</p>	<p><b>i7 domòtics</b> instal·lacions elèctriques</p> <p>C/ Covanella Bloc B · 5b,2b AD300 Ordino ☎ 390 736 ✉ ie7domotics@andorra.ad</p>	<p><b>J Filloy</b> ELECTRICITAT SL</p> <p>C. Antic Camí Ral, 22 AD500 Andorra la Vella ☎ 868 505 ✉ totled@totled.com</p>	<p><b>TERMAL INSTAL·LACIONS S.A.U.</b></p> <p>Passatge del Tossal, 4 AD500 Andorra la Vella ☎ 722 234 ✉ termal@andorra.ad</p>	<p><b>7VEU</b> comunicació visual</p> <p>Solà del Jan, 2 planta baixa AD500 Andorra la Vella ☎ 707 077 ✉ info@7veu.com</p>	<p><b>HEXERSOFT</b> INGENYERIA INDUSTRIAL</p> <p>Ciutat de Valls, 16 AD500 Andorra la Vella ☎ 372 004 ✉ najim@hexersoft.com</p>	<p><b>Quin Fred</b></p> <p>C/ de les Costes, Magatzems Cervos, n.9 AD500 Andorra la Vella ☎ 728 228 ✉ quinfred@andorra.ad</p>
				<p><b>OSC</b> SERVEIS</p> <p>Balcó del Solà, 3 - 1r, 7a AD200 Encamp ☎ 817 429 ✉ osc.serveis@gmail.com</p>	<p><b>TECNIC SERVEI A.B.</b></p> <p>Av. Santa Coloma, 75 · Baixos AD500 Andorra la Vella ☎ 812 355 ✉ info@tecnicservei.com</p>	<p>Av. d'Enclar, 56 Santa Coloma AD500 Andorra la Vella. ☎ 865055 · F 865055 ✉ adelca@andorra.ad</p>	<p><b>ADELCA</b> ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES D'ELECTRICITAT, LAMPISTERIA I CLIMATITZACIÓ D'ANDORRA</p> <p><b>AD</b></p> <p><a href="http://www.adelca.ad">www.adelca.ad</a></p>



**FIABCI**  
INTERNATIONAL REAL ESTATE FEDERATION  
ANDORRA

**CONTRIBUEIX A AUGMENTAR EL POTENCIAL DEL NOSTRE PAÍS**

**>> NOVA ANÀLISI DE L'AGIA  
DEL MERCAT IMMOBILIARI  
D'ANDORRA**

**GENER 2026**



**<<**

**MIPIM 2026 CANES:**

**L'EPICENTRE MUNDIAL DEL SECTOR IMMOBILIARI**

Presència de FIABCI en el gran esdeveniment que se celebrarà del 9 al 13 de març de 2026 a la Costa Blava

MÉS INFO



Del 9 al 13 de març de 2026, Canes (França) tornarà a situar-se al centre del mapa immobiliari internacional amb una nova edició de MIPIM. En aquest escenari de referència global, FIABCI reafirma el seu compromís amb el sector participant activament en una cita que marca l'agenda, les tendències i les oportunitats del mercat immobiliari mundial.

La presència de FIABCI a MIPIM consolida el seu paper com a actor clau dins l'ecosistema immobiliari internacional.

L'acord renovat amb RX France permet reforçar una plataforma de relacions globals que connecta professionals, institucions i inversors en un entorn d'alt nivell, pensat per generar oportunitats reals de negoci i col·laboració. A través d'aquesta aliança, FIABCI impulsa la visibilitat dels seus membres mitjançant paquets de participació personalitzats,

accés a espais exclusius i una agenda de networking estratègica orientada a la presa de decisions. Aquest enfocament facilita l'intercanvi de coneixement, la detecció de tendències emergents i el posicionament internacional de projectes i iniciatives.

Un dels moments més destacats de la seva participació serà la FIABCI Gala Dinner, una trobada emblemàtica que reuneix més de 200 líders del sector en un entorn selecte.

**44e FIABCI GLOBAL LEADERSHIP SUMMIT**

**CELEBRA L'ÈXIT DE LA COL-LABORACIÓ INTERNACIONAL**

L'esdeveniment a Panamà City va reforçar la comunitat global i l'estratègia del sector immobiliari mundial

MÉS INFO



La 44a edició del FIABCI Global Leadership Summit va concloure amb èxit a Panamà City, reunint membres, líders i socis internacionals per compartir coneixements, reforçar iniciatives estratègiques i promoure la cooperació global en el sector immobiliari. L'esdeveniment va ser organitzat pel capítol de FIABCI-Panamà.

El Summit va oferir un programa ric en sessions plenàries, debats temàtics i formats de networking, centrats en l'ètica, la professionalitat i la creació de valor. Ponències destacades van abordar el paper estratègic de Panamà en la connectivitat global, incloent el Canal de Panamà, i altres temes rellevants per al futur del mercat immobiliari mundial. A més, es van reforçar aliances internacionals i es va impulsar la col·laboració entre capítols i membres principals, consolidant FIABCI com una plataforma de referència del sector.



**FIABCI at MIPIM**  
March 9 - 13, 2026  
Palais des Festivals, Cannes, France

Join us at the **FIABCI Pavilion** on the 4th floor © P4.B1

**mipim** **FIABCI**  
INTERNATIONAL REAL ESTATE FEDERATION

**QUÈ REPRESENTA FIABCI?**

<b>74</b> ANYS D'HISTÒRIA	<b>5</b> CONTINENTS	<b>83</b> PAÏSOS	<b>45</b> DIVISIONS NACIONALS I MULTINACIONALS	<b>+40</b> PROFESSIONS
<b>90</b> ASSOCIACIONS NACIONALS	<b>107</b> INSTITUCIONS ACADÈMIQUES I PÚBLIQUES	<b>2.300</b> MEMBRES REGULARS	<b>+2</b> MILIONS AFILIATS	<b>1 PLATAFORMA</b> PER ACCEDIR A LA INDÚSTRIA IMMOBILIÀRIA MUNDIAL

**UNEIX-TE**

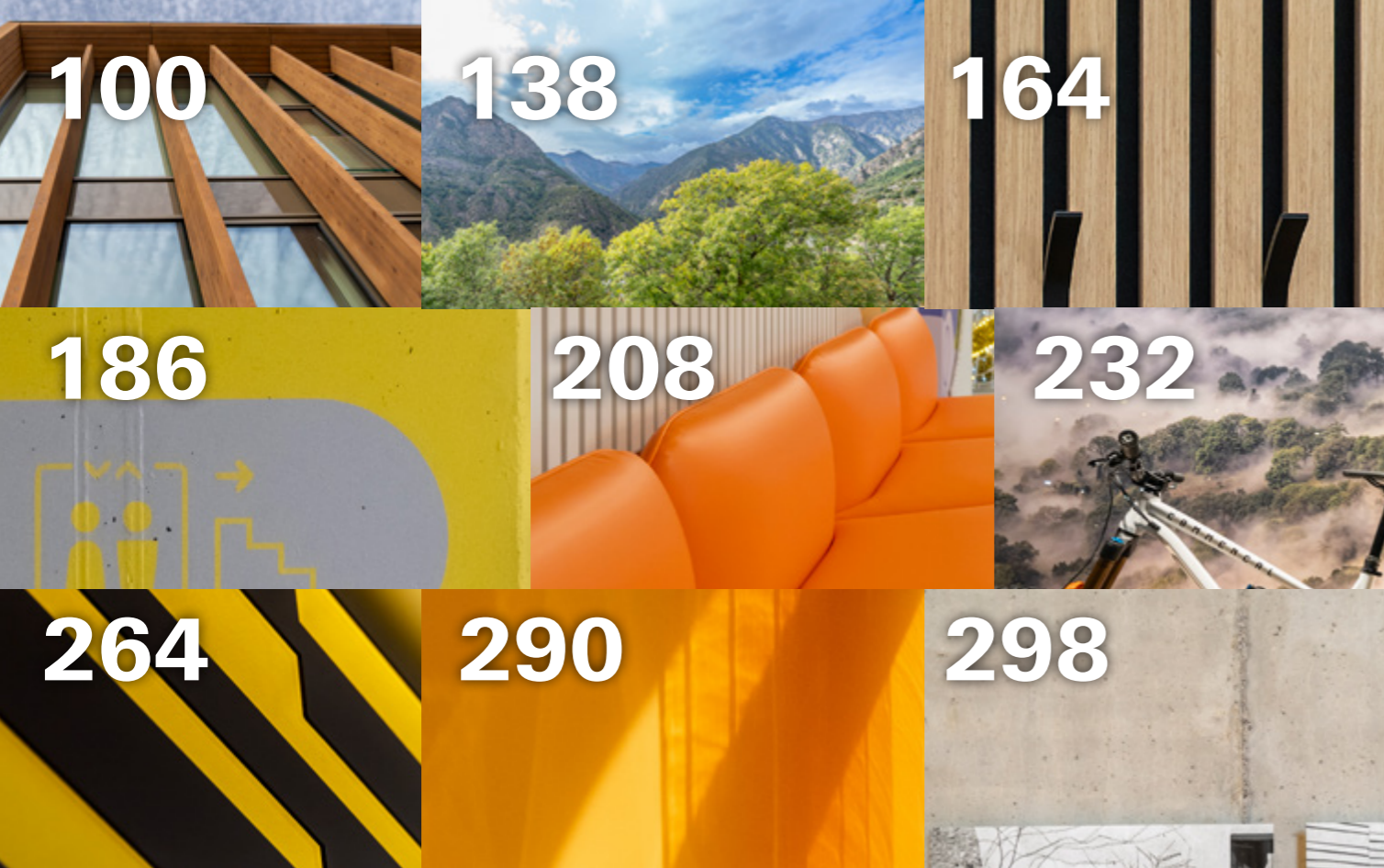
La FIABCI, pel seu caràcter internacional, obert, apolític i imparcial és el marc ideal per agrupar el nostre sector des de tots els àmbits: promotors, arquitectes, empresaris d'allotjaments turístics, mediadors, administradors de finques, economistes, advocats, entitats relacionades directament o indirecta amb el sector, etc.



**FIABCI**  
INTERNATIONAL  
REAL ESTATE FEDERATION  
ANDORRA

C/. del Fener, 11 · 3r-6a  
AD500 Andorra la Vella  
+376 801115 · fiabci@andorra.ad

[www.fiabci-andorra.com](http://www.fiabci-andorra.com)



# El teu vestuari laboral de confiança

Protecció, confort i imatge per al teu equip.



## Sumari

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>042</b> EDITORIAL</p> <p><b>044</b> L'OPINIÓ D'ANTONI POL I SOLÉ</p> <p><b>050</b> PROJECTE NODE. ANDORRA TELECOM</p> <p><b>056</b> TORB: HABITAR LA MUNTANYA SENSE IMPOSAR-SE per ALFONS ALCOVERRO SINGLA</p> <p><b>064</b> ENTREVISTA A PEP SORIANO VIDAL, ARQUITECTE I PROMOTOR DE BLACK PEAK</p> <p><b>068</b> PROJECTE DE REHABILITACIÓ I ADEQUACIÓ DE LA CASA DE LA VALL</p> <p><b>100</b> ALDOSA VILLAGE</p> <p><b>138</b> RESIDENCIAL NAGOL II</p> <p><b>164</b> REFORMA D'UN HABITATGE A L'EDIFICI ESTANY BLAU A ANDORRA LA VELLA</p> | <p><b>186</b> APARCAMENT EO! · ANDORRA LA VELLA</p> <p><b>208</b> CENTRE COMUNITARI DE SALUT MENTAL I ADDICCIONS. SAAS</p> <p><b>232</b> NOU COMMENCAL VILLAGE</p> <p><b>264</b> PONS 1845</p> <p><b>290</b> LA FINESTRA DE MATÈRIA NOBLE BY MODO</p> <p><b>297</b> MISCEL·LÀNIA</p> <p><b>298</b> PRESENTACIÓ DE LA FUNDACIÓ BARTOMEU REBÉS I INAGURACIÓ DE LA NOVA SEU D'EDITORIAL ANDORRA</p> <p><b>302</b> PRIMERA PEDRA: LA PRIMERA ACCIÓ PAISATGÍSTICA, SOCIAL I CULTURAL A ANDORRA</p> |
|--|---|



**Vestuari laboral**

Col·leccions versàtils i resistents per a tots els sectors professionals.



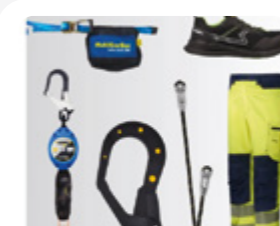
## EL VESTUARI PROFESSIONAL PER AL TEU EQUIP

Treballem per oferir-te qualitat i seguretat amb el millor assessorament.



**Vestuari laboral**

Col·leccions versàtils i resistents per a tots els sectors professionals.



**EPIs i Protecció**

Equips certificats segons normativa europea per a la seguretat laboral.



**Calçat de seguretat**

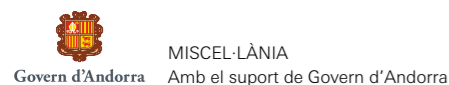
Calçat tècnic i còmode per a qualsevol activitat o entorn.



**Personalització tèxtil**

Taller propi per personalitzar el teu vestuari amb imatge de marca.

Edita: NP AGÈNCIA  
 Director de L'Art de Viure: TONI CORNELLA i PLANELLS  
 Direcció d'art, coordinació editorial, edició gràfica, disseny, fotografia i maquetació: ÒSCAR LLAURADÓ  
 Departament Comercial: EVELYN PEREIRA  
 Redacció i correcció: Anna Ferrer · Fotografia: Àlex López, Eric Estruch  
 Distribució: NP Agència · Dipòsit legal: AND. 181-1997



**NÚRIA PUBLICITAT**  
 Terravella 22, local 1 · AD500 Andorra la Vella  
 Tel. (+376) 860504 · [adv@artdeviure.com](mailto:adv@artdeviure.com)  
[www.artdeviure.com](http://www.artdeviure.com)

Núria Publicitat i la revista L'Art de Viure Andorra no comparteixen necessàriament les opinions signades pels col·laboradors. La publicitat inclosa en aquesta revista no ha de ser considerada una recomanació de Núria Publicitat als seus lectors. Núria Publicitat es aliè als continguts dels anuncis. L'exactitud i/o la veracitat dels quals és responsabilitat exclusiva dels anunciants i les empreses publicitàries.

## 30 anys no es fan cada dia i 150 edicions, tampoc

**A**rribar fins aquí emociona. I molt. Aquesta edició és la 150 i és especial perquè també celebrem l'aniversari dels trenta anys de L'Art de Viure, una revista que va néixer el 1996 i que, des d'aleshores, no ha parat mai de créixer, canviar i adaptar-se... com el mateix país.

Quan vam començar, Andorra era una altra. Les parròquies, els edificis i fins i tot la manera d'entendre l'arquitectura eren diferents. Durant tots aquests anys hem anat transformant la revista: nous formats, noves mirades, noves veus. Però sempre amb la mateixa idea clara: explicar l'arquitectura, la construcció i l'urbanisme d'una manera propera, entenedora i amb criteri.

L'Art de Viure no ha volgut ser mai només una revista tècnica. Ha volgut ser un reflex del que passa al carrer. Per això, al llarg de tres dècades, hem estat molt a prop de la vida cultural d'Andorra: de l'art, del patrimoni, del disseny i de les persones que donen sentit als espais que habitem. Parlem d'ARQUITECTURA.

I si aquesta edició és especial, el projecte que hi destaquem també ho és. La reforma de la Casa de la Vall és molt més que una obra. És una manera de cuidar la nostra història i, alhora, preparar-la per al futur.

Moltes gràcies als professionals del sector (arquitectes, enginyers, interioristes, industrials, clients i associacions) que han fet possible 30 anys sense interrupció fent que sigui la revista més longeva al Principat d'Andorra.

Continuem... Amb ganes, amb curiositat i amb moltes històries per explicar.

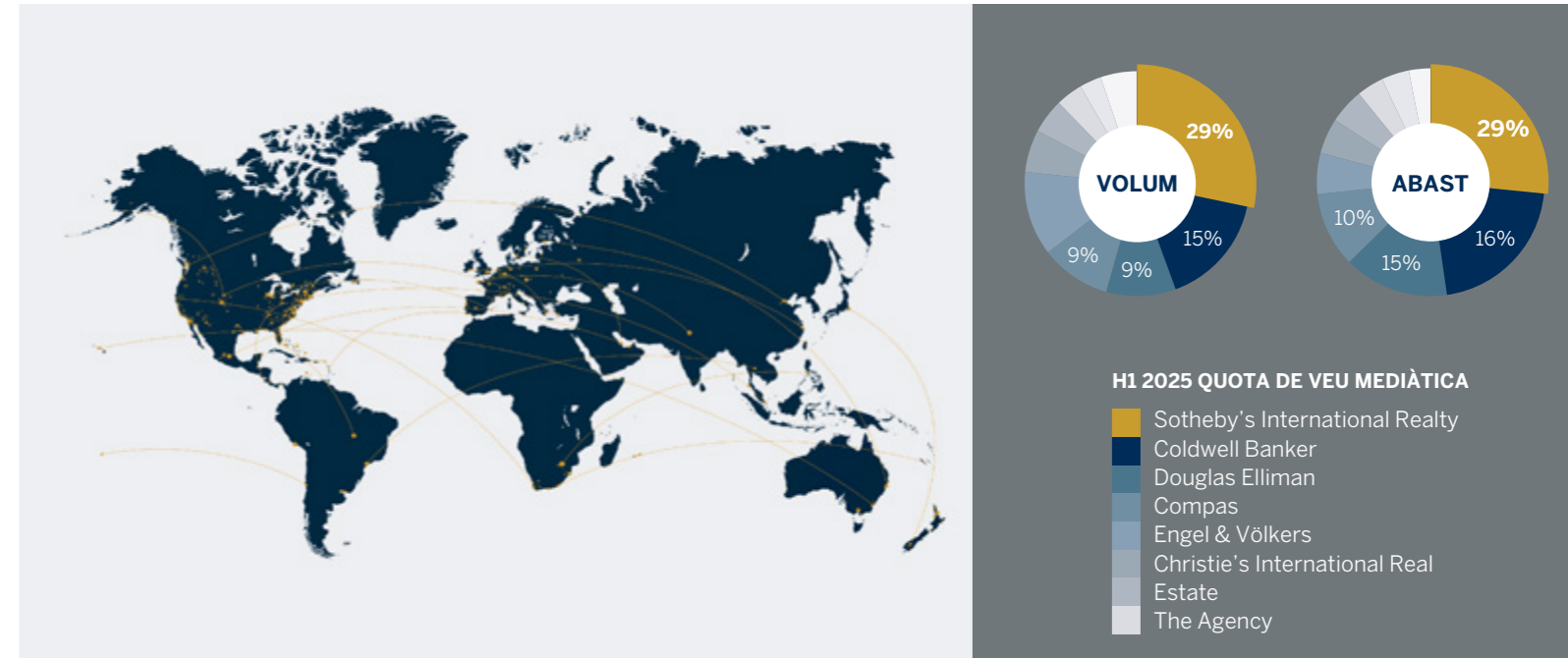
**Toni Cornella i Planells**  
DIRECTOR  
L'ART DE VIURE ANDORRA



## Un únic punt de confiança, amb una xarxa de venda mundial.

Andorra  
**Sotheby's**  
INTERNATIONAL REALTY

Un único punto de confianza, con una red de venta mundial.  
Un seul point de confiance, avec un réseau de vente mondial.  
One trusted point of contact, with a worldwide sales network.



1.100  
Oficines



157  
Mil milions dollars  
en venda al 2024



26.100  
Comercials



33  
Milions de visites  
a SIR.com



85  
Països

### DISTINGIT PROPJETARI,

Sotheby's International Realty Andorra li ofereix accés a una xarxa global per comercialitzar la seva propietat a nivell internacional.  
Contacti'ns per vendre la seva propietat arreu del món.  
Concierge Exclusive Service: [clientsrelations@sir.ad](mailto:clientsrelations@sir.ad)

### CHER PROPRIÉTAIRE,

Sotheby's International Realty Andorra vous offre l'accès à un réseau mondial pour commercialiser votre propriété à l'international.  
Contactez-nous pour vendre votre propriété dans le monde entier.  
Concierge Exclusive Service : [clientsrelations@sir.ad](mailto:clientsrelations@sir.ad)

### DISTINGUISHED PROPERTY OWNER,

Sotheby's International Realty Andorra offers you access to a global network to market your property internationally.  
Contact us to sell your property worldwide.  
Concierge Exclusive Service: [clientsrelations@sir.ad](mailto:clientsrelations@sir.ad)

### DISTINGUIDO PROPJETARIO,

Sotheby's International Realty Andorra le ofrece acceso a una red global para comercializar su propiedad a nivel internacional.  
Contáctenos para vender su propiedad en todo el mundo.  
Concierge Exclusive Service: [clientsrelations@sir.ad](mailto:clientsrelations@sir.ad)



MÉS INFO

[andorra-sothebysrealty.com](http://andorra-sothebysrealty.com)

Santa Anna, 14 | info@sir.ad  
AD700 Escaldes-Engordany | +376.87.22.22



L'OPINIÓ D'ANTONI POL I SOLÉ

# ANDORRA I UN ESPAI FUNCIONAL AMB L'ENTORN



Als conceptes ja exposats de la frontera, la globalització i la cooperació és obligat, si continuem dins dels raonaments tractats, plantejar el de la generació d'un espai funcional al

seu entorn. O dit altrament l'articulació d'un territori o espai funcional que per la via de la complementarietat posi en comú recursos, infraestructures i projecte de desenvolupament compartit a nivell conjunt en diferents temes i escales.

Entre l'abandonament dels territoris des de baix per manca de massa crítica o bé des de dalt pels efectes de la globalització només hi ha una via possible per a poder ser sostenibles i assolir l'equilibri territorial i l'ordenació urbanística. Sumar amb els circumveïns (augmentar l'escala) i generar un nou espai funcional més gran que encaixi en les noves dinàmiques positives aportades per la globalització però també que pugui resistir els seus impactes negatius.

I això per a fer front d'un costat a la realitat o característiques pròpies de ser territoris marginals i d'alta muntanya, el desenvolupament dels quals sempre s'ha sostingut en una cooperació entre veïns, gestionada des de la complementarietat i, d'un altre costat, a la globalització davant la qual cal augmentar territori i apujar una escala de més en qualsevol intervenció si es vol assolir l'equilibri i la sostenibilitat. Semblant al que fa temps es produeix a l'espai alpi.

La creació i desenvolupament d'un Espai Funcional Andorra-Pirineus (EFAP), o subàrea, dins l'Àrea Funcional de la Muntanya Est, una de les cinc àrees funcionals establertes pels POC-TEFA de la Unió Europea pels anys 2021-2027, pot ser un nou marc de cooperació en la complementarietat institucionalitzada en la forma d'una AECT Agrupació Europea de Cooperació Territorial, figura establerta i reconeguda per la Unió Europea per a la cooperació entre Estats de la Unió Europea o entre aquests i altres Estats tercers.

“

Perquè aquest organisme de cooperació transfronterera hauria d'emmarcar-se i justificar-se dins de l'Acord d'Associació entre Andorra i la Unió Europea?

Per diverses raons.

La primera, per donar-li el valor jurídic més alt possible, ja que els POCTEFA poden canviar fàcilment i les AECT tenen data de caducitat.

La segona, per no perdre més temps en iniciar la transformació del model econòmic existent i bastir les bases d'una nova constitució econòmica per Andorra i per la zona, aprofitant la potència del motor andorrà actual.

La tercera, per no perdre més diners pel retard en la posada en marxa de projectes de col·laboració amb la Unió Europea. Als 20 anys perduts amb l'Acord de Cooperació no desenvolupat li calen ara afegir els anys que puguem tardar a tenir un Acord d'Associació signat per les parts. Als milions d'euros perduts en aquests 20 anys passats provinents de la Unió Europea per deixats de poder invertir en aquesta zona per projectes transfronterers ens

Hi ha una via possible per a poder ser sostenibles i assolir l'equilibri territorial i l'ordenació urbanística. Sumar amb els circumveïns (augmentar l'escala) i generar un nou espai funcional més gran que encaixi en les noves dinàmiques positives aportades per la globalització però també que pugui resistir els seus impactes negatius.

hi cal afegir els milions d'euros pagats i que pagarà Andorra en els propers anys en infraestructures viàries, de protecció de riscos naturals o elèctriques, entre altres, a França o Espanya.

La quarta, perquè ara és el millor moment de cara a la Unió Europea de demostrar que com a estat petit volem participar, via un acord d'associació, del model de societat que planteja el projecte europeu davant la globalització, fent-nos responsables del desenvolupament equilibrat i sostenible de l'entorn pirinenc.

Mentre no es trobi l'Acord d'Associació aprovat per les parts seria bo que es tressin endavant tres accions.

Que des de l'entorn es posi en marxa una AECT, a partir d'almenys una institució d'Espanya i altra de França que convidarien a participar-hi a Andorra, podent ser aquestes institucions de qualsevol nivell, però estaria bé que d'entrada ja fossin les més escaients per iniciar el projecte i després poder-lo ampliar. ▶



▲ Vista general de la Seu d'Urgell (Viquipèdia)



▲ Vista general de Foix (www.guide-toulouse-pyrenees.com)

**FIC S.L.**  
CONSTRUCCIONS I DECORACIONS AMB FUSTA



**Fem realitat els teus somnis**





▲ Vista general de Prada de Conflent (Office de Tourisme Conflent Canigó)



▲ Vista general de Puigcerdà (escapadarural.com)

► Des d'Andorra caldria iniciar el desenvolupament estratègic de l'Acord de Cooperació, vigent, en aquells aspectes que es pugui avançar i sigui compatible amb l'Acord d'Associació en procés d'aprovació i que pot tardar uns anys i vagi en la direcció d'establir un espai funcional d'Andorra amb el seu entorn pirinenc.

I també, des d'Andorra, seria necessari crear una Fundació pro Espai Funcional Andorra-Pirineus que hauria de servir per avançar, amb caràcter temporal, en tots els temes implicats mentre no es posin en funcionament diverses AECT possibles i més pròpiament l'Espai Funcional.

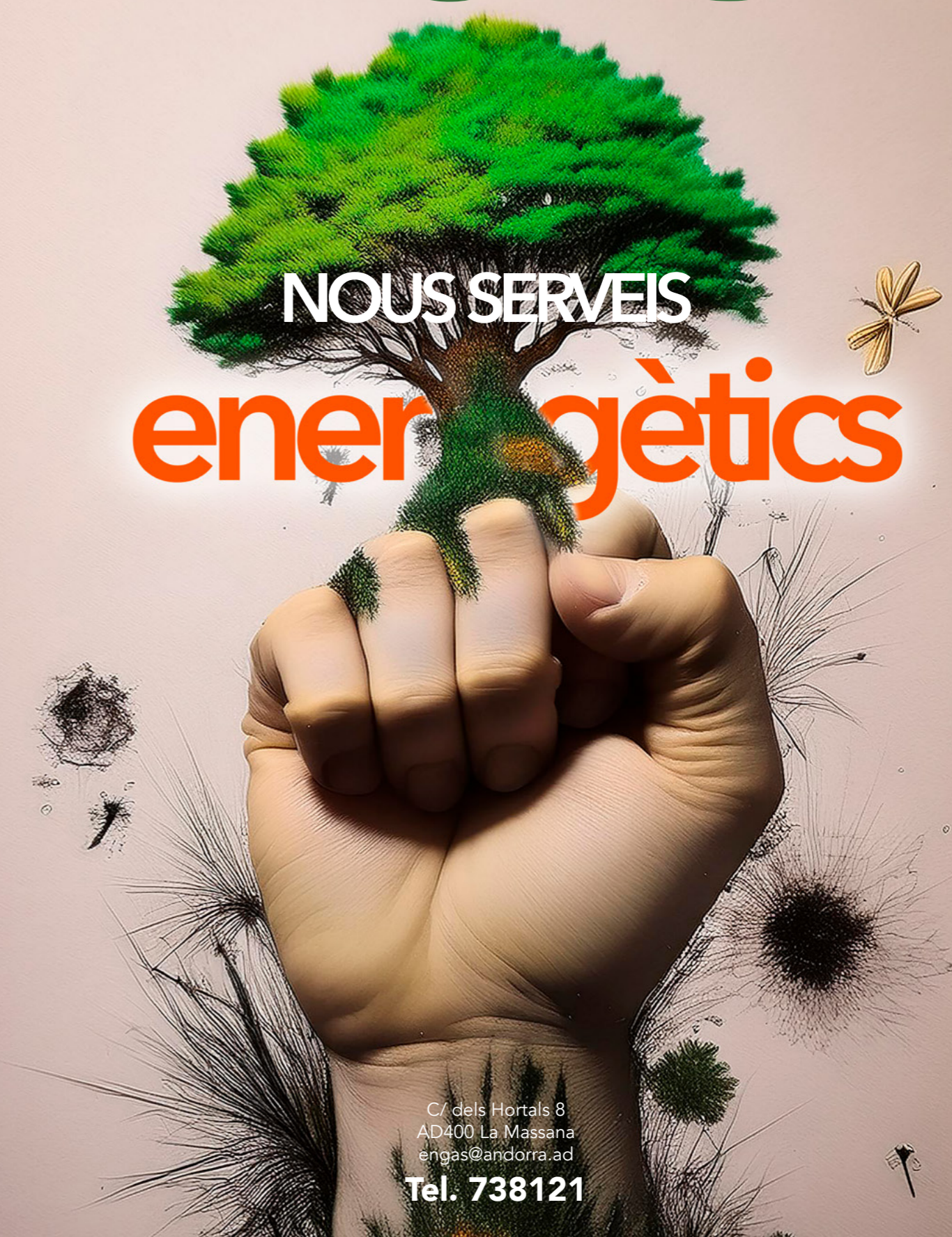
Els temes a plantejar i mirar d'aprofundir per part de la Fundació podrien ser: constitució i socis, justificació dels territoris formant part de l'EFAP en les seves diferents fases; definició dels àmbits

“ ara és el millor moment de cara a la Unió Europea de demostrar que com a estat petit volem participar, via un acord d'associació, del model de societat que planteja el projecte europeu davant la globalització, fent-nos corresponsables del desenvolupament equilibrat i sostenible de l'entorn pirinenc.

de possible acció; constitució i governança de l'EFAP; elaboració d'estudis actuals de coneixement de la realitat dels territoris inclosos en l'EFAP; màsters i formacions universitàries per l'acompanyament i gestió de l'EFAP; informació i estudis en el marc de la CTP Comunitat de Treball dels Pirineus; informació i estudis en el marc de les regions de Catalunya, Occitània i Andorra; informació i estudis en el marc dels estats de França, Espanya i Andorra; convocatòria d'ajuts a projectes de col·laboració transfronterera centrats en l'EFAP; proposta d'avantprojectes d'interès per a l'EFAP; relació de les infraestructures estratègiques dins de l'EFAP en cada àmbit possible d'acció; estudis d'impacte en els diferents sectors deguts al desenvolupament de l'EFAP; promoció dels mitjans de comunicació dins de l'EFAP; publicació d'estudis sobre l'EFAP; elaboració d'un llibre blanc de l'EFAP; promoció de l'EFAP... ▲

# engAS

## NOUS SERVEIS energètics



C/ dels Hortals 8  
AD400 La Massana  
engas@andorra.ad  
Tel. 738121



ENTREVISTA A SERGI GONZÁLEZ,  
CÒNSOL MAJOR D'ANDORRA LA VELLA

## «Apostem per un centre més humà, més segur i més agradable, on caminar sigui l'opció principal»

Andorra la Vella experimenta una transformació urbana significativa amb el projecte Node, que destina gairebé el 50% de la parcel·la a espai públic. En aquesta entrevista, Sergi González, cònsol major de la parròquia, explica com aquesta decisió s'alineja i dona continuïtat a la manera d'entendre el desenvolupament urbà al centre de la parròquia, la qual el Comú ha defensat i impulsat amb accions concretes des de l'inici del mandat.

Des de la recuperació d'espais per al vianant fins a la integració d'arbrat i zones verdes en plena trama urbana, González detalla una visió de ciutat més sostenible, accessible i humana, alineada amb projectes com la peatonalització de l'avinguda Meritxell i el nou Pla d'Ordenació Urbanística Parroquial que aposta per un model urbà equilibrat i centrat en les persones.

### L'ESPAI PÚBLIC COM A PRIORITAT

**Què representa per a Andorra la Vella que gairebé el 50% de la parcel·la del projecte Node es destini a espai públic?**

Representa un canvi de mirada molt significatiu en la manera d'entendre el desenvolupament urbà al centre de la ciutat, el qual hem defensat i desenvolupat amb les nostres accions des del principi del mandat. Destinar gairebé la meitat de la parcel·la a espai públic vol dir posar l'interès col·lectiu al centre del projecte, prioritzant la qualitat urbana, la convivència i l'ús ciutadà per davant d'una ocupació intensiva del sòl. És una decisió valenta que s'alineja amb la línia que hem seguit aquests darrers anys: guanyar ciutat per a les persones i reforçar el caràcter d'Andorra la Vella com a capital amable, accessible, verda i viva.

**En un centre urbà tan consolidat, fins a quin punt és rellevant recuperar metres quadrats per a l'ús ciutadà?**

És absolutament rellevant. En un centre tan dens i consolidat com el nostre, cada metre quadrat que es recupera per a l'ús públic té un valor enorme. No només perquè crea espais de respir, sinó perquè permet repensar la manera com ens

movem, ens trobem i vivim la ciutat. Recuperar espai per al vianant és també recuperar espais de relació, llocs on passar-hi temps, trobar-nos, conversar i generar vincles. Són espais que ajuden a fer comunitat, que afavoreixen la convivència entre generacions i que reforcen el sentiment de pertinença al barri i a la parròquia. En definitiva, és una aposta clara per la qualitat de vida i per una ciutat més equilibrada, humana i cohesionada.

**Des del Comú, com es valora la decisió de reduir l'edificabilitat per guanyar places i espais verds?**

Ho valorem molt positivament. Reduir edificabilitat no és renunciar al progrés, sinó entendre'l d'una manera més sostenible i coherent amb les necessitats actuals. Aquesta decisió encaixa plenament amb altres actuacions que hem impulsat recentment, com la prova de 'Carrers Vius' a l'avinguda Meritxell —amb la peatonalització de la zona— o la creació de nous espais verds urbans com el de la plaça del Poble o els que vindran en projectes que estan projectats a Prada Motxilla i Baixada del Molí, reforçant una visió de ciutat que pensa a llarg termini.

**Creu que la ciutadania demana cada cop més aquest tipus d'espais oberts i accessibles?**



**Destinar gairebé la meitat de la parcel·la a espai públic vol dir posar l'interès col·lectiu al centre del projecte, prioritzant la qualitat urbana.**

Sens dubte. La ciutadania és cada vegada més conscient de la importància de disposar d'espais oberts, accessibles i de qualitat. Ho veiem en la bona acollida de les zones pacificades, de les places renovades i dels espais on es pot passejar, seure o simplement estar-hi. Parlem d'espais que milloren la qualitat de vida de les persones, però també la qualitat de la ciutat, amb menys soroll, menys fums i una convivència més amable entre vianants, veïns i activitat urbana.

Aquest projecte respon clarament a aquesta demanda social i a la voluntat de construir una parròquia més saludable, més tranquil·la i pensada per a les persones. Tot plegat és un dels eixos que s'han tingut en compte en la redacció del nou Pla d'Ordenació Urbanística Parroquial (POUP), que aposta per un model de ciutat més sostenible, equilibrat i orientat al benestar de la ciutadania.

## URBANISME I CONNEXIÓ DE LA CIUTAT

**De quina manera aquestes noves places ajudaran a connectar millor l'avinguda Meritxell amb el carrer Sant Salvador?**

Les noves places actuaran com a espais de transició i de connexió natural entre dos àmbits clau del

centre, com són l'avinguda Meritxell i el barri de Prada Ramon. No es tracta només d'un pas físic, sinó d'una connexió urbana més fluida, que convida a travessar, a descobrir i a integrar millor diferents parts de la parròquia que fins ara estaven menys relacionades, amb un impacte positiu també per al comerç de la zona, especialment al barri de Prada Ramon, que podrà beneficiar-se directament d'aquesta nova connectivitat.

Aquesta visió es va consolidar amb l'experiència viscuda des de l'enderroc de l'antiga caserna per a la construcció de The Cloud. En aquell moment va emergir un espai públic inesperat que la ciutadania i el mateix barri es van fer seu de manera natural, demostrant la necessitat real de disposar d'espais oberts al centre. Per aquest motiu, a l'inici del nostre mandat vam defensar clarament la voluntat de preservar aquest espai, dins de les nostres competències, i vam impulsar les accions necessàries.

Aquest és el segell de la nostra manera d'entendre la ciutat: l'espai que en resultarà incorporará verd, zones de trobada i usos comunitaris, esdevenint un autèntic pulmó urbà, pensat per a les persones i per reforçar la cohesió entre barris, activitat econòmica i qualitat de vida.

**Com pot canviar la manera de caminar, travessar o aturar-se en aquesta zona del centre?**

Pot canviar de manera notable. Aquests espais de ben segur ajudaran a reduir la sensació de pressa i de pas obligat, i fomentaran una mobilitat més pausada. La gent podrà aturar-se, descansar, trobar-se o simplement observar la parròquia tranquil·lament, fet que transforma completament l'experiència urbana, i més en unes zones tan transitades com aquestes.

**Quin paper juguen aquests espais com a punts de trobada dins del teixit urbà?**

Juguen un paper fonamental. Les places són, històricament, espais de trobada, de relació i de vida comunitària. En el context actual, aquests nous espais poden esdevenir punts de referència per a la ciutadania, tant en el dia a

dia com en activitats culturals o socials. Personalment, crec que tothom guarda algun record de la seva infància vinculat a una plaça. Records positius i que han crescut amb nosaltres. És per això que amb aquests projectes n'estic segur que ajudem a crear més records d'aquesta mena, en tota la població, però sobretot en infants i joves.

**Aquest projecte reforça la idea d'un centre més pensat per al vianant que per al trànsit?**

Clarament. És coherent amb la transformació que estem impulsant a Andorra la Vella, on posem el ciutadà, el vianant, el veí, al centre, guanyant protagonisme mentre el trànsit es reordena. Apostem per un centre més humà, més segur i més agradable, on caminar sigui l'opció principal. Tot reflectint en la qualitat de vida de la parròquia també.

## ESPAIS VERDS I QUALITAT URBANA

**Quina importància té introduir arbrat i zones enjardinades en un entorn tan urbà?**

Té una importància clau. L'arbrat i les zones verdes aporten qualitat ambiental, milloren el paisatge urbà i tenen un impacte directe en el benestar de les persones i en la qualitat de vida de la parròquia que comentàvem abans. En un entorn dens, aquests elements encara esdevenen més imprescindibles.

**Com contribueixen aquests elements a millorar el confort, l'ombra i l'experiència de l'espai públic?**

Aporten ombra, regulen la temperatura, redueixen la sensació de calor a l'estiu i fan els espais molt més agradables. A més, generen una experiència urbana més amable i conviden a fer ús de l'espai públic durant més temps. Aquest any, per exemple, és el primer que Andorra la Vella destina una partida específica per a refugis climàtics, perquè en som conscients de la gran importància. A més, projectes com aquests van molt vinculats amb estudis com el de caminabilitat que vàrem presentar fa unes setmanes, que ens ajuden a continuar en



aquesta línia com volem que sigui l'Andorra la Vella del futur.

**Poden aquests espais ajudar també a fer front a reptes com l'escalfament urbà o el benestar ciutadà?**

Sí, i cada vegada és més evident. Els espais verds són una eina clau per combatre l'efecte illa de calor i per millorar la salut física i emocional de la ciutadania. Aquest projecte també s'emmarca en les polítiques de sostenibilitat i adaptació al canvi climàtic que estem impulsant. En el projecte Espai Capital, per exemple, sobretot en la seva part de connexió amb el Riu Valira, ho hem inclòs també.

## ACTIVITAT, COMERÇ I VIDA AL CENTRE

**Com poden aquestes places influir en la revitalització del comerç i l'activitat econòmica del centre?**

Un espai públic de qualitat genera activitat, i això és indiscutible. Quan la gent passeja amb calma, s'atura i gaudeix de l'entorn, el comerç de proximitat se'n beneficia directament. Aquestes places poden actuar com a pols d'atracció i dinamització, atraient veïns, visitants i compradors.

A més, aquest projecte representa una porta més d'accés a tot el barri de Riberaygua i travesseres, connectant amb els voltants i integrant els diferents punts del barri. És una oportunitat per fer que tota la zona sigui més accessible, viva i ben comunicada, reforçant la identitat local i potenciant les activitats socials i econòmiques.

Des del Comú treballem pensant en donar suport al comerç i a la vida de barri, creant oportunitats que tothom pugui aprofitar, i aquests espais oberts, verds i comunitaris sempre són benvinguts.

**Quin impacte pot tenir disposar d'espais on la gent s'aturi, passegi o hi passi més temps?**

L'impacte és molt positiu. Ho veiem dia a dia, i també amb el retorn que ens fa la ciutadania. Incrementa la vitalitat urbana, afavoreix les relacions socials i crea un entorn més atractiu tant per a residents com per a visitants. El temps de permanència és clau per a una ciutat viva en la que passen coses.

**Creu que aquests espais poden afavorir una ciutat més viva també fora de l'horari comercial?**

Sí. És un aspecte del qual en parlem poc, però que té una importància cabdal.





**Recuperar espai per al vianant és també recuperar espais de relació, llocs on passar-hi temps, trobar-nos, conversar i generar vincles comunitaris.**

Les places no tenen horaris comercials. Són espais que poden acollir vida al llarg de tot el dia i en diferents moments, reforçant una ciutat més activa, segura i cohesionada, sobretot pel que fa als infants i joves, que guanyen llocs on poder jugar i interactuar lliurement, en lloc de quedar-se tancats a casa. Tot està connectat, i que continuïn passant coses encara fora de l'horari comercial és beneficiós en tots els aspectes de la vida a la parròquia.

#### EL TEMPS DE LES OBRES

**Les obres sempre impliquen molèsties. Com s'està treballant per minimitzar-ne l'impacte en el dia a dia del centre?**

Som molt conscients de les molèsties que generen les obres. En aquest cas, és Andorra Telecom qui les tira endavant, però treballem conjuntament amb una planificació acurada, fases clares i una comunicació constant amb comerciants i veïns, per reduir al màxim l'impacte i donar resposta ràpida a les incidències o suggerències de funcionament que ens puguin arribar a ambdues parts.

#### Com és la coordinació entre el Comú, els promotors i la ciutadania durant aquest període?

Ha estat, és i continuarà sent una coordinació constant i fluida. El diàleg és clau per garantir que el projecte avanci correctament i que les necessitats del dia a dia siguin escoltades i ateses. Igual que vàrem fer les nostres aportacions, amb els tècnics comunals, durant el procés de projecció de les places, continuem donant un cop de mà si necessiten qualsevol cosa, i per part seva igual. Pel que fa a la ciutadania, com sempre oberts a escoltar, informar i ajudar en el que necessiti qualsevol persona.

#### MIRADA DE FUTUR

**Pot aquest projecte marcar un precedent en la manera d'entendre l'espai públic a Andorra la Vella?**

Cada projecte té la seva raó de ser, la seva ànima i els seus objectius. El més important és on conflueix tot això: quina Andorra la Vella volem en un futur. Mirem cada projecte de manera individual, per descomptat, però sobretot de manera conjunta amb la resta. Encaixa amb la idea que tenim de parròquia? No? Què li falta? Què necessita la ciutadania? Són moltes preguntes les que ens fem alhora de posar en marxa un projecte. En aquest cas, les places vinculades al NODE continuen amb aquest ideal de parròquia, més equilibrada i centrada en les persones.

**Un cop finalitzades les obres, quin paper li agradaria que tinguessin aquestes places en la vida quotidiana de la ciutat?**

M'agradaria que fossin espais viscuts, estimats i utilitzats diàriament; llocs de trobada, de descans i de convivència. En definitiva, que formin part de la vida quotidiana d'Andorra la Vella i contribueixin a fer una ciutat més humana i cohesionada. ▲



## Descarrega't l'app! La teva botiga sempre oberta.

**Recarregar mòbils de prepagament**

**Canviar la tarifa del mòbil**

**Activar opcions de roaming**

**Canviar la velocitat d'internet**

**Contractar Movistar Plus+**

**Consultar factures**

24/7

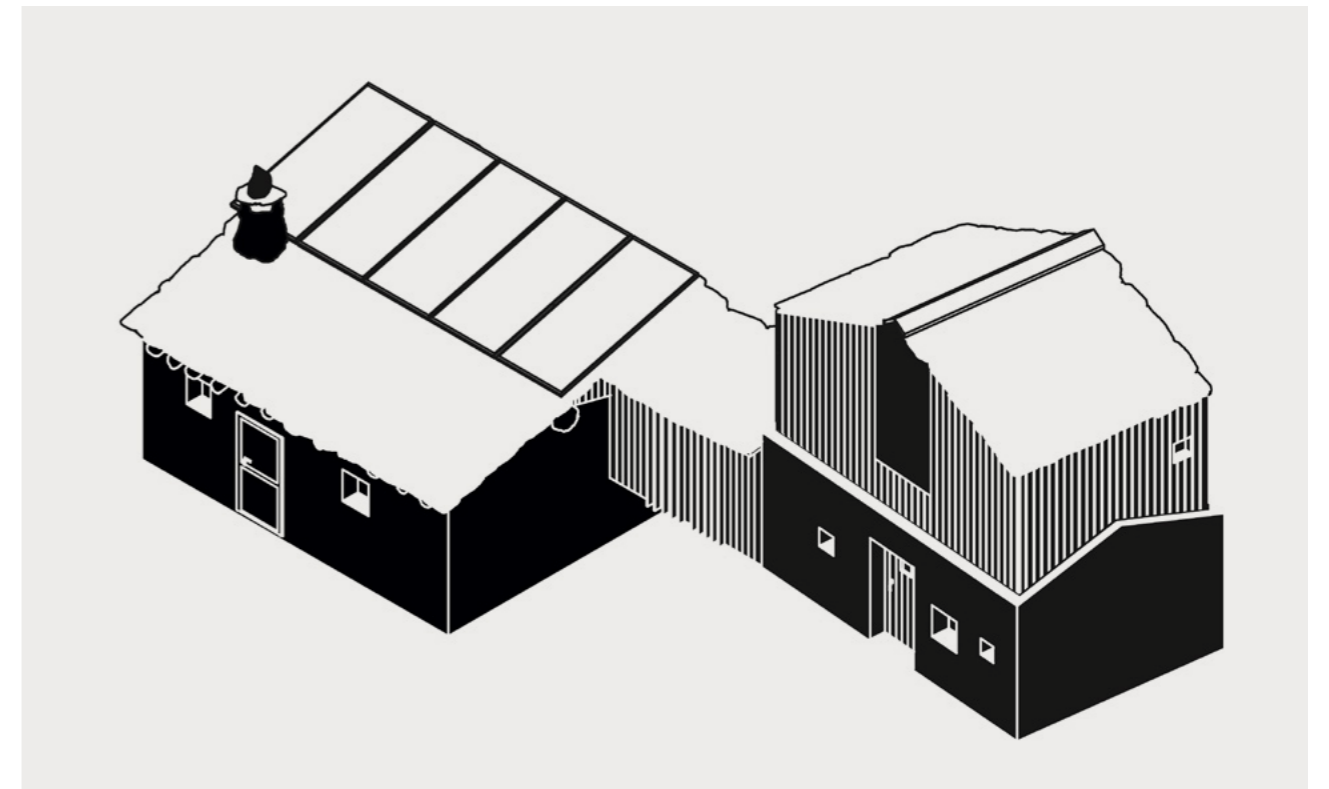


andorratelecom.ad

# TORB: HABITAR LA MUNTANYA SENSE IMPOSAR-SE

Un projecte al refugi de la Portella replanteja la relació entre arquitectura, territori i sostenibilitat a través del diàleg entre tradició vernaclea i pensament contemporani.

ALFONS ALCOVERRO SINGLA



A 2.265 metres d'altitud, on l'aire es fa rar i el paisatge es presenta en la seva forma més crua, el Refugi de la Portella a Andorra esdevé l'escenari d'una reflexió arquitectònica que transcendeix la mera intervenció física. Torb —nom que evoca el vent violent que aixeca la neu del terreny i que els excursionistes temen per la seva força— és alhora un toc d'alerta i una invitació al canvi radical. És la proposta d'habitar l'alta muntanya des d'una ètica de la no-intrusió, del respecte profund, de la consciència que som només una part —no el centre— d'un ecosistema complex.

## El refugi no és un refugi

“El refugi no és un hotel, és resistència”, proclama el manifest que encapçala aquest projecte. Aquesta declaració d'intencions marca una distància clara amb la tendència contemporània de domesticar la muntanya, de convertir-la en decorat per al consum turístic. El refugi, en aquesta visió, es concep com un espai mínim que interpel·la qui l'habita, que l'obliga a una relació conscient amb l'entorn extrem que l'envolta.

La muntanya no abraça, desafia. I és precisament en aquesta tensió entre l'humà i el no-humà on neix la proposta: un model d'intervenció que parteix del reconeixement de la nostra fragilitat, de la nostra condició d'agents temporals en un paisatge que ens precedeix i ens sobreviurà.

## Pedra, foc i memòria

El projecte neix d'una investigació exhaustiva que ha documentat 21 refugis de muntanya i que s'ha materialitzat en visites de camp, entrevistes amb gestors ambientals i margers, i un treball minuciós d'arxiu. Aquesta recerca empírica ha servit de fonament per a una proposta que dialoga amb dos mons: la tradició constructiva vernaclea andorrana i les tècniques contemporànies més innovadores.

La pedra seca —tècnica mil·lenària reconeguda el 2017 com a Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO, a la qual Andorra s'ha adherit el 2024— es converteix en l'element vertebrador del projecte. Aquesta arquitectura sense arquitectes, com l'anomenava Bernard Rudofsky, representa la màxima expressió del coneixement empíric del territori. Les pedres apilades sense morter ni aglomerant no només construeixen murs, construeixen memòria. Són el testimoni d'una relació holística entre material i espai, on els recursos s'extreuen del mateix indret on s'utilitzen per no alterar el pes original de l'ambient.

Però Torb no es queda en la nostàlgia del vernacle. Al costat de la pedra apareix el yakimatsu (焼松), adaptació de la tècnica japonesa del yakisugi que substitueix el cirerer pel pi andorrà. La carbonització superficial de la fusta la protegeix de forma natural contra la humitat, els fongs i els insectes, sense necessitat de tractaments químics. Aquest diàleg transcultural entre la tradició pirinenca i la saviesa constructiva nipona exemplifica la voluntat del projecte de buscar la innovació sense renunciar a la lògica dels materials naturals.

L'autor del projecte ha experimentat personalment amb aquesta tècnica en condicions d'alta muntanya, descobrint com l'atmosfera més seca i la pressió atmosfèrica menor afecten el procés de combustió. Aquesta recerca material, feta amb les mans i amb foc literal a la neu, posa de manifest un compromís amb el coneixement artesanal que transcendeix la teoria.

## Agències no-humanas: quan el moix decideix el camí

Potser un dels aspectes més singulars del projecte és la utilització del *Physarum polycephalum* —un organisme unicel·lular acèfal comunament conegut com a “blob”— com a agent decisor en la configuració espacial del refugi. Inspirat en l'estudi de Tero et al. (2010) publicat a la revista *Science*, on es demostra com aquest organisme és capaç de generar xarxes de connexió tan eficients com la complexa xarxa ferroviària de Tòquio, el projecte incorpora aquesta forma d'intel·ligència distribuïda no-humana.

El blob no és un mer recurs formal. És l'expressió tangible d'un posicionament posthumanista que qüestiona l'antropocentrisme del disseny tradicional. Col·locant flocs de civada sobre una recreació en gelatina d'agave de la planta del refugi, l'organisme ha definit recorreguts, ha establert jerarquies de connexió, ha decidit on créixer i on retirar-se. El dissenyador fa un pas al costat i permet que una agència no-humana informi la intervenció.

Els resultats són reveladors: el blob decideix salvar la diferència de cotes entre els dos volums pel punt més pròxim, valida intuïcions prèvies, però també sorprèn. No ocupa la totalitat del volum existent, l'explora i el colonitza de forma lleu i distant, es separa dels murs i genera nodes lluny d'aquests. Aquesta saviesa d'ocupació mínima s'ha incorporat al projecte final, on l'actuació no col·lideix amb totes les parets del refugi, deixa tancaments tal com es troben, i genera tensions fèrtils entre l'existent i l'afegit.

## Metabolisme i impermanència

El marc teòric del projecte es nodreix del metabolisme japonès de postguerra, corrent arquitectònic que concebia les estructures com a organismes vius en constant mutació. Aquesta visió aporta quatre principis fonamentals a Torb:

**Impermanència:** res està per sempre. La decadència, destrucció i renovament formen part del cicle de les coses. El refugi està projectat perquè la natura se'l pugui engolir de nou si es perd l'ús, amb sistemes desmuntables que permeten la reversibilitat.

**Honestedat:** l'absència de pintures i revestiments fa que l'atmosfera del lloc sigui pura i sincera. Els materials es mostren en la seva forma natural, creant una connexió inconscient amb qui els habita.

**Receptivitat:** com el petit país andorrà, el projecte s'obre cap a l'exterior i aprèn de tècniques i processos d'arreu per optimitzar els processos, combinant coneixements forans amb tècniques vernaculars.

**El detall com a unitat:** entenent l'espai com un organisme que parteix d'un nòdul com a unitat mínima, la seva combinació articula un tot. El pla de fusta es modula de forma constant —primer com a cub i després com a revestiment— i envaïx els volums existents, conformant-se en el seu interior i connectant-los.

## De dins cap a fora: el procés de disseny

L'aproximació projectual ha estat radicalment interior. Davant la temptació de concebre un gest formal espectacular que



absorbís les preexistències, el projecte opta per treballar des de l'espai habitat, des de les necessitats reals, des dels recorreguts i les relacions espacials.

Les nombroses maquetes —fetes amb fusta de pi, espuma d'alta densitat, guix, cartró— donen testimoni d'un procés iteratiu on el volum ha estat sempre el mestre. Les primeres aproximacions bidimensionals deixen pas ràpidament al pla físic, perquè és en la tridimensionalitat on es comprèn realment l'espai d'alta muntanya.



Combinar tècniques rudimentàries amb impressió 3D, materials recuperats amb materials purs, volums orgànics amb geometries senzilles: tot el procés respira la mateixa sensibilitat híbrida que proposa el projecte final.

El resultat no és un edifici nou, sinó una intervenció acupuntural que creix únicament on és necessari. Un cos de fusta —construït amb el sistema Balloon Frame americà adaptat a les condicions alpines— s'insereix en els dos volums de pedra existents, connectant-los mitjançant una passarella que equalitza cotes i optimitza recorreguts. Aquest element afegit genera un tercer nivell destinat exclusivament al descans, multiplicant la capacitat del refugi de 4 a 10 llits (amb possibilitat d'acollir fins a 18 persones en configuracions mixtes), fent-lo així viable per a grups d'excursionistes que actualment es veuen obligats a dormir al ras.

## Sostenibilitat radical: energia, aigua, cicles

La sostenibilitat en Torb no és un objectiu desitjable sinó una condició indispensable. L'orientació sud del refugi permet aprofitar la llum solar durant tot el dia, tant a l'estiu com a l'hivern. Aquest fet aparentment simple desencadena tota una estratègia d'autosuficiència energètica.

Les plaques solars disposades al sostre de la cabana no només generen energia suficient per a il·luminació LED de baix consum, sinó que permeten equipar l'espai amb una ràdio satèl·lital connectada als serveis d'emergència —essencial en un punt clau de la xarxa GR que connecta amb França— i endolls per recarregar dispositius electrònics, incloent-hi equips de reanimació i DEA.

Aquesta decisió pot semblar contradictòria amb el manifest de resistència i austeritat, però respon a una lectura madura de les necessitats reals. Com escriu Bruno Latour, l'humà és també un ésser cultural que no ha d'escapar de la natura sinó diferenciar-se'n de forma conscient. Proporcionar seguretat i mitjans mínims de comunicació en emergències no és

domesticar la muntanya, és reconèixer la responsabilitat que comporta crear espais habitables en entorns extrems.

El cicle tancat dels materials també forma part d'aquesta sostenibilitat radical. Les pròpies pedres de la tartera darre del refugi s'han utilitzat per fer les feixes de contenció que igualen les cotes entre els dos volums. La fusta és fusta del país. Tots els elements que depenen d'una manufactura externa han estat escollits perquè tinguin la mínima petjada de carboni i siguin transportables sense necessitat d'helicòpter —una autoimposició que ha condicionat totes les decisions d'escala i mòdul constructiu.

## Contra la massificació, pel viatge interior

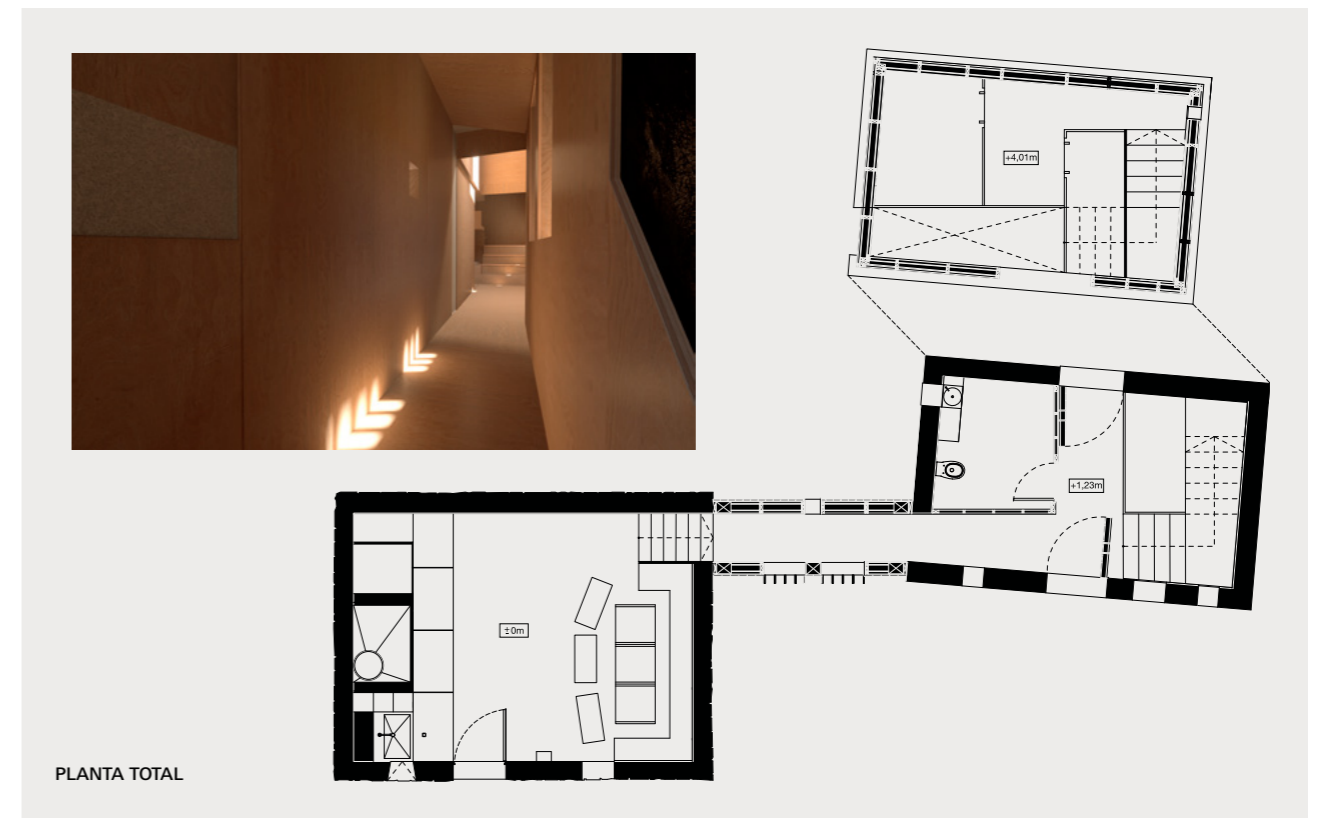
El manifest de Torb és clar en el seu posicionament envers el turisme de muntanya. “El refugi no és una destinació per al turista, és un lloc per al viatger. No volem cossos massificats que no entenen la muntanya, no volem selfies amb paisatges. El refugi és per a qui vol desaparèixer en la boira, perdre's en el silenci.”

Aquesta crítica a la massificació no és retòrica. Andorra ha experimentat un creixement demogràfic del 1.062,8% en les últimes dècades, passant d'una economia del sector primari al terciari basada en el turisme. Aquesta pressió constant sobre les valls comporta una degradació progressiva del paisatge i dels ecosistemes. S'estima que certes parròquies com Escaldes-Engordany, si es segueix amb aquest ritme, en cinc anys es quedaran sense capacitat per abastir d'aigua la població.

En aquest context, el refugi Torb es planteja com un espai de resistència, un lloc que condiciona comportaments respectuosos no a través de la prohibició sinó del disseny conscient. L'espai genera un vincle amb l'usuari que fa que es respecti tant el refugi com l'entorn que l'envolta. Es preveuen llocs específics per guardar deixalles, per deixar motxilles, per respectar el descans. Es condiciona, subtilment, una actitud de cura.



RENDERS DE L'INTERIOR



### Arqueologies del futur

El projecte s'inspira en intervencions com Ca'dal Mantova de Andrea Frapolli a Proso (Itàlia), on dues construccions del segle XV i XIX es combinen creant tres cossos interconnectats que dialoguen amb l'entorn alpí. O el S(ch)austall a Eiswoog d'Alemanya, on Naumann Architektur construeix una casa de fusta dins d'un graner del segle XVIII en ruïnes, creant un "edifici dins d'un edifici" que respecta l'estructura original sense tocar-la directament.

Torb s'inscriu en aquesta genealogia d'arquitectures que no substitueixen sinó que habiten, que no imposen sinó que proposen. És una arqueologia del futur: una construcció contemporània que recull la saviesa dels qui han habitat aquestes muntanyes durant segles i la projecta cap endavant.

Els materials freds i industrials que dominen l'estat actual del refugi —ciment, ferralla exposada, absència de fusta— són complementats (no substituïts) per la calidesa del pi carbonitzat i el pes honest de la pedra seca. Aquesta dualitat cromàtica i tàctil entre l'existent i l'afegit, entre el fred i el càlid, entre el gris i el negre-daurat de la fusta cremada, genera un diàleg visual que explica sense paraules la filosofia del projecte.

### Lleugeresa i pes

Italo Calvino, en el seu assaig sobre la lleugeresa, escriu que "la virtut està en sostreure pes, no afegir-lo". Aquesta idea travessa Torb de principi a fi. L'actuació no cerca omplir, sinó alliberar. No busca dominar, sinó acompanyar. La pedra seca, amb la seva aparent solidesa, és en realitat un sistema flexible que es mou amb els moviments del terreny. El Balloon Frame,

estructura lleugera d'entramats de fusta, permet crear volums habitables sense la càrrega estructural dels sistemes massissos.

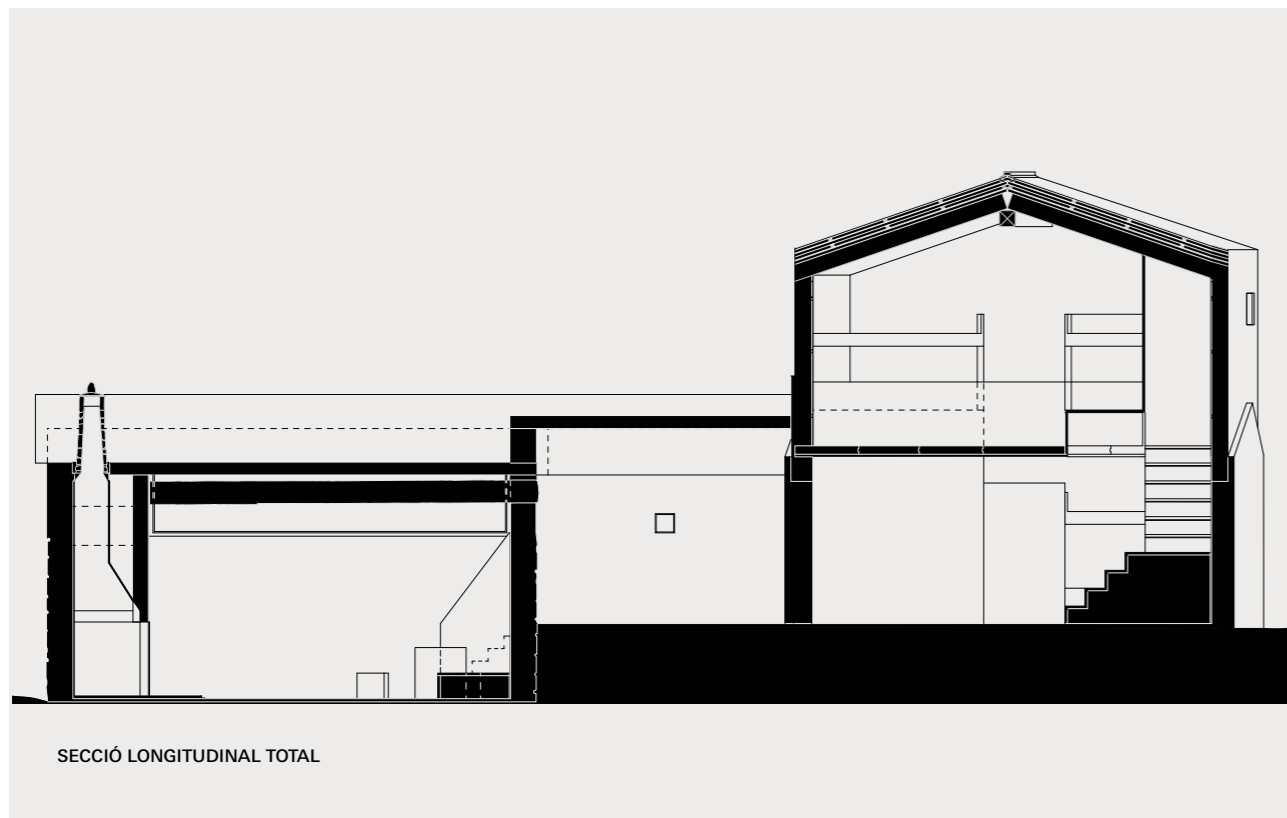
Tot en el projecte respira aquesta lleugeresa que Calvino equipara també a la lluminositat: la capacitat de deixar passar la llum, de no opacar, de mantenir una certa transparència ontològica que reconeix que som efímers i que la nostra empremta ha de ser proporcional a aquesta efemeritat.

### L'experiència espacial: foc, llum, altitud

Al final, un refugi es jutja per l'experiència que ofereix. Torb està concebut perquè l'arribada sigui un ritual: el camí des d'Encamp, salvant el desnivell fins als 2.265 metres, condiona el cos i la ment. Quan finalment es divisa la silueta del refugi —discreta, integrada, gairebé mimetitzada amb les tarteres circumdants— la sensació no és d'arribada a un destí turístic sinó de trobada amb un aliat.

L'interior està organitzat en zones clares: l'espai comú vora el foc a la planta baixa del primer volum, on el mobiliari modular permet des de la conversa íntima fins a l'organització de grups més grans; la zona de descans al nivell superior, amb lliteres que aprofiten l'alçada guanyada; i la connexió amb el segon volum —l'antiga cabana del pastor— a través de la passarel·la elevada que salva la diferència de cotes.

La llum natural entra generosament per les noves obertures practicades a la pell de pedra. La ventilació creuada, afavorida per la connexió dels dos volums, renova l'aire constantment. El foc —element primordial que fa 800.000 anys va permetre als nostres avantpassats allargar els dies i escalfar els hiverns— torna a ser el centre simbòlic i tèrmic de l'espai.



#### Més enllà del refugi: un model replicable

Torb no aspira a ser una intervenció única i irreplicable. El projecte s'ha concebut des de l'inici com una proposta replicable, adaptable a altres refugis lliures del Principat i més enllà. És un protocol d'actuació, una manera de fer que posa en valor el patrimoni sense museïtzar-lo, que integra tecnologia sense tecnificar, que ofereix confort sense comodificar.

La viabilitat tècnica i constructiva del projecte s'ha treballat amb la consciència que caldrà ajustar aspectes estructurals en una fase executiva, però els principis són clars i aplicables. La gestió futura no requereix redefinir rols: els mateixos gestors que avui mantenen els refugis lliures poden continuar fent-ho, ja que el projecte no afegeix complexitat sinó claredat d'ús.

La localització al Refugi de la Portella no és casual: es troba en zona fronterera, té accés a aigua corrent de l'estany Mort, l'orientació sud garanteix exposició solar òptima. Aquestes condicions el converteixen en un lloc idoni per iniciar una intervenció pilot que pugui validar-se abans d'expandir-se.

#### Habitar el límit

Al capdavant, Torb és una proposta sobre com habitar el límit. El límit de l'altitud on els arbres ja no creixen. El límit de la temperatura on el cos humà necessita protecció per sobreviure. El límit entre la civilització i el salvatge. El límit de la nostra capacitat d'imposar-nos sobre l'entorn.

En temps d'emergència climàtica i crisi ecològica, quan parlem d'Antropocè com a edat geològica marcada per l'impacte humà, projectes com Torb ofereixen una via alternativa. No es tracta de renunciar a habitar la muntanya, sinó de reaprendre a fer-ho. No es tracta de tornar a un passat idealitzat, sinó de recuperar savieses ancestrals i combinar-les amb coneixements contemporanis per generar nous models de cohabitació.

El nom —Torb, el vent violent que transforma tot al seu pas— és alhora advertència i esperança. Advertència perquè el model actual és insostenible. Esperança perquè, com el vent que renova l'aire de les valls, podem imaginar maneres radicals de transformar la nostra relació amb el territori.

La veritable avantguarda, sembla dir aquest projecte, no està en la ruptura espectacular sinó en la capacitat de retirar-se, de fer-se discret, de permetre que sigui el paisatge qui parli. La millor arquitectura pot ser aquella que s'integra tan bé en el paisatge que gairebé desapareix. O, dit d'una altra manera: aquella que habita sense imposar. ▲

Torb és un projecte de Final de Grau en Disseny d'Alfons Alcoverro Singla que proposa un model d'intervenció en refugis lliures d'alta muntanya basat en la sostenibilitat radical, el respecte pel patrimoni vernacle i una ètica posthumanista de cohabitació amb agents no-humans. El Refugi de la Portella (2.265m, Encamp, Andorra) serveix com a cas d'estudi per desenvolupar estratègies replicables d'habitatge no intrusiu en ecosistemes fràgils.

# Tens la instal·lació en normativa?

L'ENERGIA MÉS NETA AL MILLOR PREU

Sabem que la instal·lació de gas és delicada. Per això som aquí des de fa més de tres dècades, garantint la seguretat dels nostres clients.

CONTACTA AMB NOSALTRES SENSE COMPROMÍS

Els nostres tècnics realitzaran una primera revisió ocular a la seva instal·lació sense cost i sense obligació de contracte. Descobreix si estàs pagant de més o si tens algun problema de seguretat que no veus.



TRUCA'NS AVUI  
809526

 **gasSegur**

36 ANYS CUIDANT DE LES VOSTRES INSTAL·LACIONS DE GAS



**#LIKEABOSCH**  
RENTADORES BOSCH SÈRIE 8

C/ del Fener 15-17 · AD500 ANDORRA LA VELLA · Principat d'Andorra  
Tels. +376 806 800 · +376 806 801 · Fax +376 869 386 · cubic@andorra.ad

[www.cubicandorra.com](http://www.cubicandorra.com)



Viure en un poblet



Pep Soriano Arquitectes  
Av. Carlemany, 117 · 5A  
AD700 Escaldes-Engordany  
T +376 864949

[www.ferrichabitatges.com](http://www.ferrichabitatges.com)



ENTREVISTA A PEP SORIANO VIDAL,  
ARQUITECTE I PROMOTOR DE BLACK PEAK

## Quan l'arquitectura es construeix des de dins: projectes d'autor pensats per viure, sentir i perdurar

Parlem amb Pep Soriano Vidal, arquitecte amb una visió que va més enllà del projecte convencional. A través de Fèrric Habitatges, impulsa una manera d'entendre l'arquitectura basada en el control de tot el procés, el respecte pel lloc i la coherència entre idea i obra construïda.

Black Peak n'és un clar exemple: una promoció que sintetitza experiència, sensibilitat i compromís, amb la qualitat de l'espai habitable.

**Com definiries les promocions d'autor que propugneu des de Fèrric habitatges?**

Fèrric habitatges és una empresa que neix de l'evolució de l'estudi d'arquitectura Pep Soriano + Natalia Álvarez cap a promotora-constructora únicament per desenvolupar projectes propis. Des de Fèrric habitatges procurem aportar propostes d'habitatge amb sensibilitat arquitectònica, tenint cura del projecte des de la seva creació fins a la seva materialització, procurant amb molt d'afany que el projecte no es dilueixi pel camí, que tristament és un fet que passa sovint i que com a arquitectes hem patit al llarg de la nostra carrera professional.

**Com influeix en el resultat final el fet de desenvolupar els projectes com a promotora, constructora i estudi d'arquitectura?**

Una promoció immobiliària és el desenvolupament d'un projecte amb uns agents, com són els promotors, els constructors, els industrials, els comercials, amb uns rols molt definits, i amb uns equilibris i lluites internes força recurrents per la defensa dels propis interessos. En ser nosaltres mateixos tres d'aquests agents simplifiquem molt la presa de decisions i podem fer l'arquitectura que volem. També podem controlar millor els processos constructius i els detalls, i això influeix en una millor qualitat del resultat final.

**Quina és l'essència d'aquesta nova promoció i què la fa especial dins la vostra trajectòria?**

El terreny té molt a dir, en arquitectura sempre parlem del geni loci, el lloc té la seva pròpia personalitat, i nosaltres intentem copsar-la i proposar un projecte que s'hi adapti amb respecte. En el cas de Black Peak volíem preservar part del prat que sempre havia estat, i conservem les parets de pedra perimetrals, els arbres centenaris que delimiten la parcel·la i el perfil natural del terreny al voltant de les cases.

Duem molt clara la idea de fer un poblet i vam haver de donar una volta a la normativa, pensar una mica més enllà de l'immediat, ja que tot ens encaminava a què féssim un bloc de pisos amb façana a la carretera, però teníem al cap un projecte amb més personalitat. Si només haguéssim estat promotors probablement hauríem triat fer un

bloc de pisos, era el lògic en termes mercantils, però buscàvem un altre producte, volíem fer cases amb caràcter.

Black Peak és la nostra primera promoció integral, des de la compra del terreny fins a la venda dels habitatges, i això sempre la farà especial per a nosaltres.

**Com adapteu cada projecte a la manera de viure de les persones?**

Seguint amb el punt anterior, el lloc ens dona moltes pistes sobre el què voldrem fer-hi, a partir d'aquest anàlisi intentem donar forma al projecte i triar el producte immobiliari que volem oferir, tenint en compte els usos que s'hi donaran, la psicologia dels espais, les emocions, etc. Per exemple, a Black Peak, sent un projecte purament residencial, hem buscat transmetre pau i harmonia amb les proporcions, l'escala humana dels espais, la il·luminació, la relació interior-exterior, entre d'altres. També procurem, fent un conjunt semblant a un poblet de només 8 cases, que la comunitat sigui familiar, però respectant la intimitat de cadascú, per això evitem visions molt dirigides entre les unitats.

**Quin paper té l'equip humà en la qualitat i personalitat dels vostres projectes?**

Per nosaltres és essencial. El nucli de Fèrric habitatges, que som la Susana, la Natalia i jo mateix, som amics des de fa anys, així com amb el Jordi, el nostre enginyer de confiança. Això fa que tinguem lligams més enllà de la feina i ens ajudem per sobre de tot. A més a més, amb altres empreses, industrials, subministradors i treballadors, estem creant un equip que volem que es mantingui més enllà d'aquesta promoció. Amb alguns d'ells hi tenim amistat dels nostres anys de despatx d'arquitectura, amb altres ens estem coneixent ara, i després d'una garbellada inicial, ara podem dir que hem acabat trobant molt bons professionals, que també estimen aquesta feina, i sobretot que també anteposen el resultat final de

l'obra, com a bé comú, a interessos individuals.

**Com es tradueix aquesta manera de treballar en espais confortables i duradors?**

En els nostres dissenys arquitectònics, el confort es reflecteix com un concepte integral que combina disseny, benestar tèrmic, acústic i ambiental, sempre des d'una perspectiva responsable amb l'entorn.

Posem un especial èmfasi en l'ús de materials naturals i ecològics, seleccionats pel seu baix impacte ambiental, durabilitat i capacitat per a crear espais saludables. Emprem fustes certificades, pedra del país i materials reciclables que contribueixen a millorar la qualitat de l'aire interior i generen una sensació de calidesa i confort.

La sostenibilitat guia totes les decisions del projecte: des de l'orientació de l'edifici per a aprofitar la llum natural i la ventilació creuada, fins a la integració de solucions que redueixen notablement el consum energètic, com vidres triples, diferents tipus d'aïllaments i l'elecció de l'aerotèrmia com energia alternativa als combustibles fòssils. D'aquesta manera, els espais no només resulten còmodes per a l'usuari, sinó també eficients a llarg termini.

**Quins valors voleu continuar transmetent en els propers projectes de Fèrric?**

En principi els volem mantenir tots, no en volem perdre ni un. Seriosament, ens agradaria seguir gaudint de les obres, construir projectes és una feina molt enriquidora i satisfactòria i la volem continuar fent amb un bon equip, amb valors de col·laboració, d'unir esforços, de crear sinergies positives, de passar-nos-ho bé fent la feina i guanyar-nos la vida dignament tots plegats.

Pel que fa als projectes futurs, dependrà molt dels terrenys que trobem, què ens dirà cada lloc, que li podrem proposar; però en línies generals ens agradaria, per un costat poder fer una promoció d'habitatge assequible i per un altre costat algun



projecte mixt entre habitatge i algun altre ús. Tenim moltes idees i alguns estudis començats, però encara no han cristal·litzat.

El que sí que ja tenim preparat és el proper projecte, que començarem l'any vinent, just després d'acabar Black Peak. En aquest cas és un únic habitatge en el nucli antic d'un poble preciós. És un lloc molt característic amb una energia molt especial. ▲

“

**Busquem fer arquitectura que neixi del lloc, pensada per viure-hi, amb escala humana, pau i harmonia, controlant cada decisió perquè el resultat final respongui a emocions, experiència i qualitat de vida.**

Projecte de rehabilitació i adequació de la Casa de la Vall

# Recuperar l'essència





TEXT: ADV | ENRIC DILMÉ | CONSELL GENERAL · FOTOS: ADV | ÀLEX LOPEZ

▲ Vista de l'entrada de la Casa de la Vall rehabilitada, on la intervenció recupera la lectura original dels espais de manera discreta i respectuosa amb el caràcter patrimonial de l'edifici.

La rehabilitació de la Casa de la Vall afronta el repte de posar al dia un dels edificis més representatius del país sense alterar-ne l'essència.

El projecte, dirigit pel doctor arquitecte Enric Dilmé, parteix del coneixement profund del monument i de la seva evolució per fer-lo més llegible, accessible i coherent, recuperant l'esperit auster i elegant dels seus inicis.

Primer calia conèixer el monument i la seva evolució, molt especialment els treballs de transformació radical de la dècada dels anys seixanta del segle passat, per poder discernir què hi havia d'anterior i què corresponia a aportacions posteriors. Aquesta lectura prèvia ha estat fonamental per orientar totes les decisions del projecte. A partir d'aquí, l'objectiu ha estat fer lluir els espais i, alhora, fer-los més accessibles, segurs i sostenibles, sense alterar la seva essència ni la seva fisonomia.

Donar coherència al conjunt ha estat un altre dels grans reptes. Fer-lo més llegible, amb menys distorsions provocades per l'acumulació d'instal·lacions, decoracions i elements afegits al llarg del temps. Aquesta voluntat ha permès reprendre l'esperit auster i elegant dels seus inicis, que defineix el caràcter de la Casa de la Vall.

L'edifici s'ha entès sempre com el monument a conservar i potenciar, i totes les decisions han estat dirigides a rescatar de la millor manera possible la seva essència arquitectònica, simbòlica i històrica.

La intervenció revalorava l'edifici i el fa de més fàcil lectura, recorregut i comprensió. L'experiència de visitar la Casa de la Vall guanya en intensitat i qualitat, fet que, ben segur, contribuirà a augmentar l'estima per un monument tan emblemàtic. El projecte ha estat una obra apassionant, intensa però reconfortant, que ha permès aprofundir en el coneixement de l'edifici i de la seva història.

Al llarg del procés s'ha après molt del monument i del seu funcionament, així com del seu paper institucional i simbòlic. També ha estat una oportunitat per treballar amb grans professionals que han aportat coneixement, criteri i experiència, enriquint el resultat final del projecte.

La Casa de la Vall és un símbol indiscutible del país i, gràcies a aquesta condició, mai no ha perillat la seva conservació. La intervenció ha buscat posar-la al dia i potenciar els valors arquitectònics, significatius i documentals que atesora, adaptant-la a les necessitats actuals sense perdre el seu caràcter.

Les obres han anat com una seda des del principi gràcies al compromís de totes les parts implicades. Tothom ha interioritzat la importància de la Casa de la Vall i no ha escatimat esforços per tirar endavant unes obres que no han estat gens fàcils.

Des del personal de Sindicatura, amb els síndics al capdavant, passant pels experts, com Eudald Guillamet i Maria Martí, fins a la constructora i els seus industrials, la implicació i la col·laboració de tothom han estat determinants per al bon desenvolupament dels treballs. ▲

► Façana principal de la Casa de la Vall, símbol institucional d'Andorra.

“

La intenció del projecte és potenciar els valors monumentals i significatius de la Casa de la Vall, preservant-ne l'essència històrica i reforçant la seva lectura arquitectònica i institucional.





▼ En l'actual intervenció s'ha millorat el recorregut intern situant la recepció a l'entrada, a través del cobriment de part de l'antiga escala que connectava amb el Consell General, i la botiga, en una ampla sala contigua que ara s'ha obert amb unes portes corredisses de vidre translúcid. Amb aquesta actuació es facilita la visita, s'amplia l'espai i es permet que la llum natural de l'antic magatzem arribi a l'interior de la planta baixa.

▲ Un altre aspecte que s'ha cuidat és la il·luminació per accentuar els valors patrimonials. S'han combinat diferents temperatures de colors, des de fredes a càlides, i diferents intensitats amb la programació de diverses escenes: visita turística, sessions, juraments...

A més, s'han col·locat càmeres de TV autònomes per alliberar l'espai d'operadors de càmera.





“

A l'entrada s'ha generat un cancell minimalista mitjançant un pòrtic de xapa d'acer amb doble porta de vidre que fa de talla fred. Al costat s'ha situat, en una vitrina, la bandera d'Andorra més antiga que es conserva.



◀▶▶ Imatges de la botiga.

S'han emprat tècniques tradicionals tant pel que fa als materials com pel que fa a la seva aplicació per així apropar-nos a l'obra original.

La reforma dels anys seixanta del segle passat va fer servir tecnologia contemporània, com ara l'escala amb volta catalana, els reforços dels forjats amb perfils metàl·lics o el revestiment de morters de ciment amb acabat tipus *gotelé*.

S'han utilitzat morters de calç, sense cap més additiu ni acabat, però amb diferents granulometries per diferenciar les estances, com de segur havien fet els nostres avantpassats: més rugós en la zona de l'entrada i de l'escala, menys en la cuina i finalment fina en les sales nobles, sala del síndic, la sala dels Passos Perduts i la sala de Sessions.

Els sostres de fusta s'han netejat, reparat i encerat, la resta dels elements de fusta existent, portes, finestres i cadires.

En el cas de les finestres s'han canviat els vidres senzills per laminars i s'han col·locat rivets.





► S'ha tornat la simetria a la sala de Sessions.

Amb la creació de la parròquia d'Escaldes-Engordany es van afegir 4 cadires a un costat de l'hemicicle trencant el format especular existent d'ençà que la Casa Busquets va passar a ser la seu del Consell General.

A la intervenció s'han separat, dues a dues, per refer l'eix de simetria.

També, al centre de l'hemicicle, s'ha dissenyat una nova taula acabada amb cuir, de concepció contemporània per distingir-la de la resta del mobiliari amb 12 cadires ministerials, 6 per costat, i el cap de govern a la presidència (totes de color blau com a representació del Govern).



▲ La intervenció a la capella ha permès eliminar la decoració neoromànica afegida als anys seixanta, quan les parets es van revestir amb pedra tosca i arcuacions historicistes. Aquests elements van envair les finestres laterals, fent-les impracticables. Amb la intervenció s'ha recuperat la lectura original de l'espai, la llum natural i una percepció patrimonial més clara, coherent amb el caràcter

històric de la Casa de la Vall. En paral·lel, s'ha tapiat l'accés que, des del fons de la capella, conduïa a la base de la torre, on s'havia construït una cambra de seguretat amb greus deficiències de conservació.

Amb la seva eliminació, el retaule recupera una posició central i una lectura espacial equilibrada.



▲ Detall de la sala dels Passos Perduts. Vista del nou parquet de roure francès, les parets de pintura a la calç i la nova il·luminació de les pintures.

Per als consellers era un espai de reflexió i d'intercanvi d'impressions, abans i després de les sessions; l'avantsala del debat polític, on els actors deambulaven tot dialogant i esmolant els seus arguments. Per aquest motiu, s'anomena

sala dels Passos Perduts. Les pintures murals que la decoren, disposades com tapissos medievals, representen la passió de Crist i es van pintar al segle XVI. La pintura de la imatge representa el bes de Judes i l'arrest de Crist. La traïció del deixeble Judes Iscariot, tresorer del grup dels dotze apòstols, es plasma amb el seu bes al mestre, petó que serveix d'indicació als soldats per arrestar-lo. L'escena inclou l'episodi de sant Pere tallant l'orella a Malcús.



► S'ha substituït el parquet dels anys seixanta per un de nou, col·locat en la mateixa direcció de les posts originals, mantenint la coherència constructiva pròpia de la construcció vernacla. Entremig s'ha aprofitat la intervenció per incorporar un terra radiant d'aigua de 4 cm de gruix, inèdit al país. Aquesta solució ha permès alliberar les sales de l'antiga instal·lació de calefacció, formada per radiadors de fosa, canonades visibles i els seus corresponents tancaments de fusta.



“

El projecte ha estat una obra apassionant, intensa però reconfortant, que ha permès aprofundir en el coneixement de l'edifici i de la seva història.

ENRIC DILMÉ



◀ Detalls del despatx del síndic general.

La Casa de la Vall és un edifici que, a més, és un monument dels més representatius del país. Aquesta condició comportava un gran repte: posar-lo al dia i dotar-lo de les darreres tecnologies, com fibra, àudio i vídeo, sense alterar-ne la fisonomia. Més aviat al contrari, alliberant-lo de tot allò afegit en les darreres dècades. El conjunt de la intervenció ha requerit imaginació i perícia per donar resposta a les necessitats actuals sense que aquestes solucions resultin visibles.

▲ El despatx del síndic general quan tenen lloc les visites protocol·làries i les sessions parlamentàries a la Casa de la Vall. Les pintures murals del segle XVI, la Trinitat i el sant sopar, provenen de Sant Romà dels Vilars.

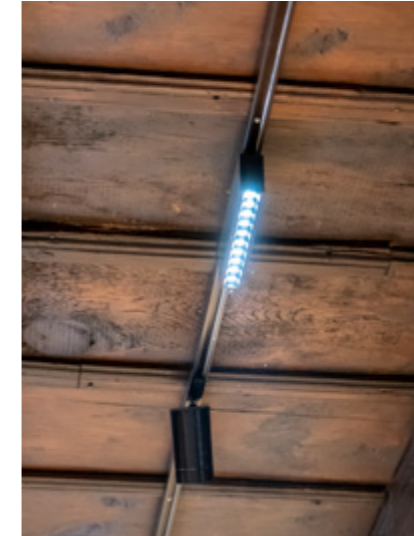
La museïtzació es desenvoluparà definitivament en una segona fase, en la qual el cap de casa tindrà un paper central dins el relat expositiu i en la interpretació històrica i funcional de l'edifici.



▼ Detalls interiors de la Casa de la Vall rehabilitada, on la intervenció posa en valor materials originals, recupera proporcions històriques i integra les noves instal·lacions de manera discreta i respectuosa. Des de la reforma dels anys seixanta, a la Casa de la Vall s'havien afegit instal·lacions en superfície en diferents tongades. Aquelles obres van doblar parets i crear falsos sostres i arcs. Aquests elements superposats han facilitat el pas de les noves instal·lacions, permetent amagar-les el màxim possible.



▲ També s'ha abordat la necessitat de fer accessible l'edifici tant pel que fa a la mobilitat com als serveis sanitaris. S'ha incorporat una rampa a l'accés posterior de la planta baixa i un bany adaptat, així com un ascensor en planta primera i cap de casa.





▲ Instal·lació del jutge d'apel·lacions a Andorra. La cuina del Consell. Gravat d'Eugène Burnand (1850-1921). La cuina de la Casa de la Vall té el foc a terra, al centre de l'estança, sota una enorme campana d'on pengen uns grans cremalls. Les plantes superiors són accessibles des de l'exterior, a peu pla, a través de la cuina, mitjançant un ascensor integrat al recorregut.



PROJECTE:  
PROJECTE DE REHABILITACIÓ I ADEQUACIÓ DE LA CASA DE LA VALL  
ARQUITECTURA: ENRIC DILMÉ, ARQUITECTURA  
CONSTRUCTORA: AUXINI, S.A.U.



ENRIC DILMÉ  
dr. arquitecte

PROJECTE DE REHABILITACIÓ I ADEQUACIÓ DE LA CASA DE LA VALL

Av. Fiter i Rossell, 109-111 · Baixos, local 2 · AD700 ESCALDES-ENGORDANY · Tel. 869558 · [enricdilme@enricdilme.com](mailto:enricdilme@enricdilme.com)

[www.enricdilme.com](http://www.enricdilme.com)



INNOVACIÓ, CREATIVITAT, EFICIÈNCIA I PROFESSIONALITAT

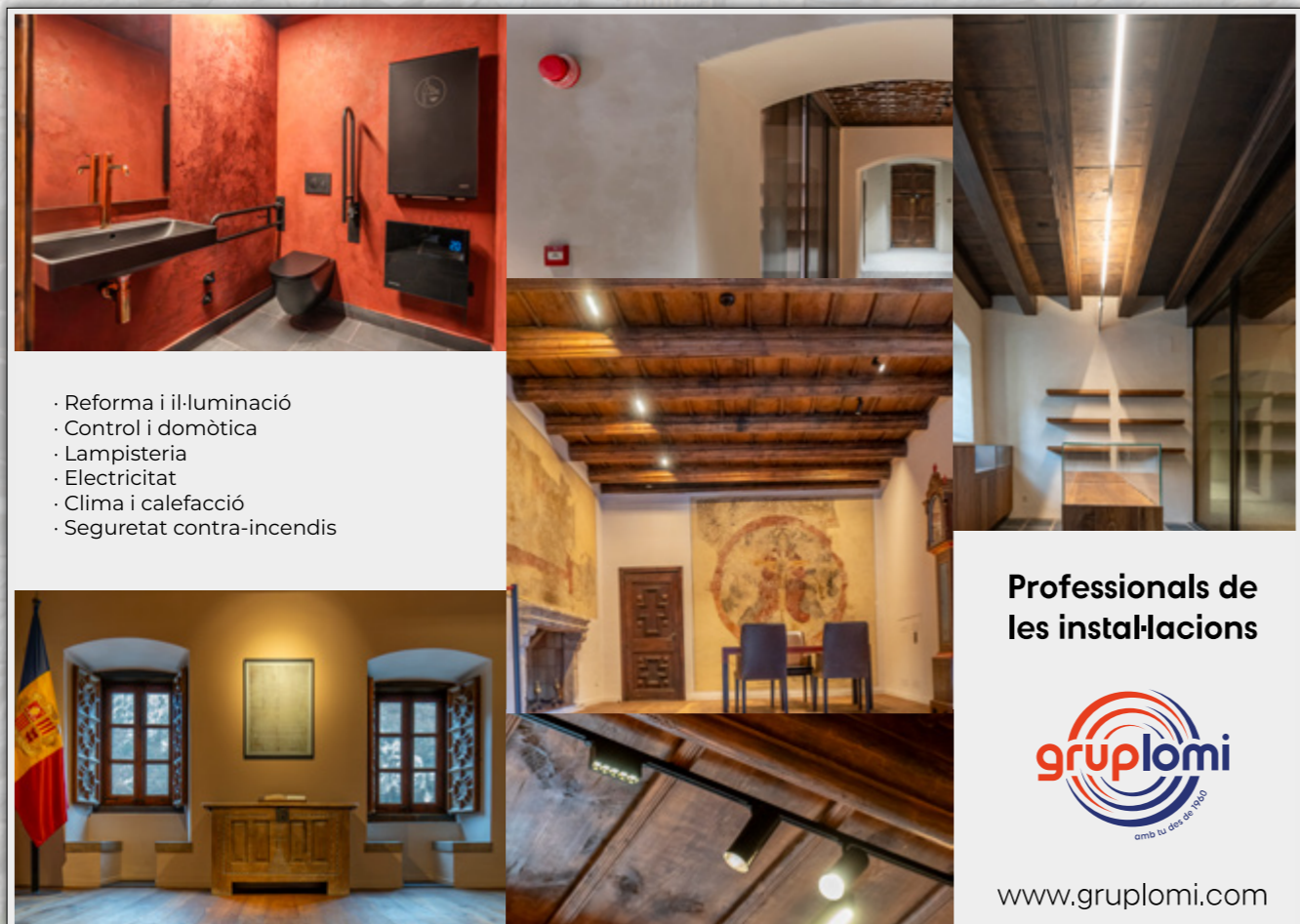


REALITZACIÓ DE PROJECTES  
I DIRECCIONS D'OBRA:

- ELECTRICITAT
- TELECOMUNICACIONS
- SEGURETAT CONTRA INCENDI
- ENERGIES RENOVABLES
- I PROJECTES ENERGÈTICS
- VENTILACIÓ
- CLIMATITZACIÓ
- LAMPISTERIA I EVACUACIÓ



Av. Verge de Canòlich, 124 · 1r-1a  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T +376 814 983 · M +376 371 191  
info@enginyeriadm.ad



- Reforma i il·luminació
- Control i domòtica
- Lampisteria
- Electricitat
- Clima i calefacció
- Seguretat contra-incendis

Professionals de  
les instal·lacions



www.gruplomi.com



**AUXINI**  
EMPRESA CONSTRUCTORA

EMPRESA CONSTRUCTORA DE LES OBRES DE REHABILITACIÓ I ADEQUACIÓ DE LA CASA DE LA VALL

C/ Prat de la Creu 85, planta primera · AD500 ANDORRA LA VELLA  
T 868055 · auxini@auxini.ad  
www.auxini.ad

MEMBRE DE:



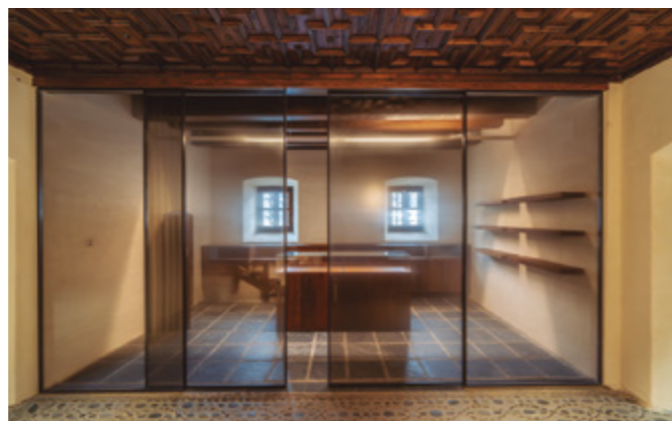
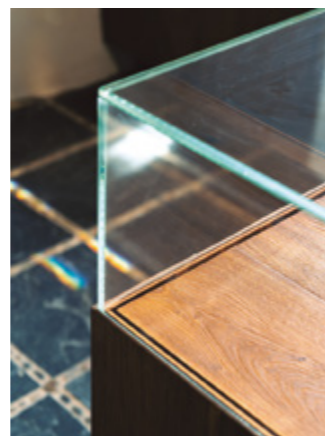
## UNA RENOVACIÓ HISTÒRICA A LA CASA DE LA VALL

La intervenció de Tres Estudi a la Casa de la Vall és un exemple de com el disseny contemporani pot posar en valor la història sense perdre'n l'essència. En un dels edificis més emblemàtics del Principat d'Andorra, ha estat l'encarregat de crear el mobiliari a mida de la botiga reforçant el relat històric del lloc.

Cada peça ha estat dissenyada amb cura, respectant l'arquitectura original i destacant l'ofici i la qualitat artesanal.

El projecte s'ha realitzat amb fusta de Listone Giordano, un material noble que aporta calidesa, elegància i durabilitat, integrant-se de manera natural amb la pedra i la fusta existents. A més, Tres Estudi també ha instal·lat el terra de fusta, un element clau que unifica els espais i acompanya el recorregut amb equilibri i confort.

El resultat és una renovació sòbria i elegant, on història i disseny dialoguen.



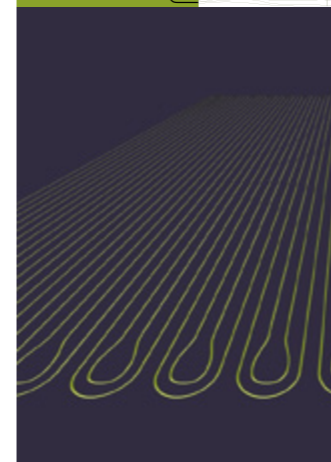
### Quan la llum vesteix la història

Les portes Luaidi introdueixen un subtil joc de llum i opacitat que dialoga amb l'espai, aportant transparència i profunditat sense trencar l'equilibri històric.

Alhora, els acabats dels mobles, treballats amb cura i materials nobles, afegixen un toc refinat que respecta i posa en valor el caràcter rústic i patrimonial de la Casa de la Vall.

*Feel the design*

### SISTEMA TÈRMIC MORE FTA



### El panell MORE FTA: estructura i rendiment

El sistema es basa en un panell radiant d'alta resistència que combina lleugeresa, solidesa i eficiència. El seu disseny permet la col·locació directa del paviment sense capes addicionals, mantenint un gruix total inferior als 35 mm.

Les guies integrades faciliten una disposició ordenada del tub i una distribució uniforme de la temperatura, assegurant un confort homogeni i una resposta ràpida del sistema.

### Un sistema complet per a un control total del confort

MORE FTA es complementa amb una gamma d'elements dissenyats per optimitzar la instal·lació i la gestió climàtica. Els col·lectors modulars

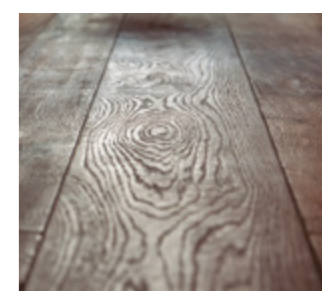
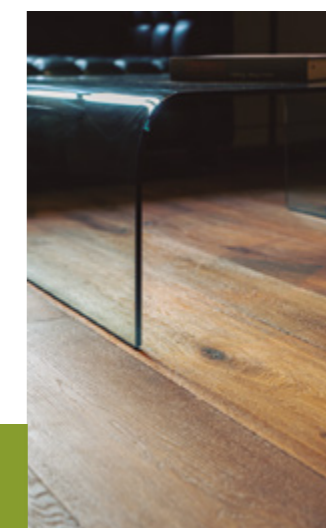
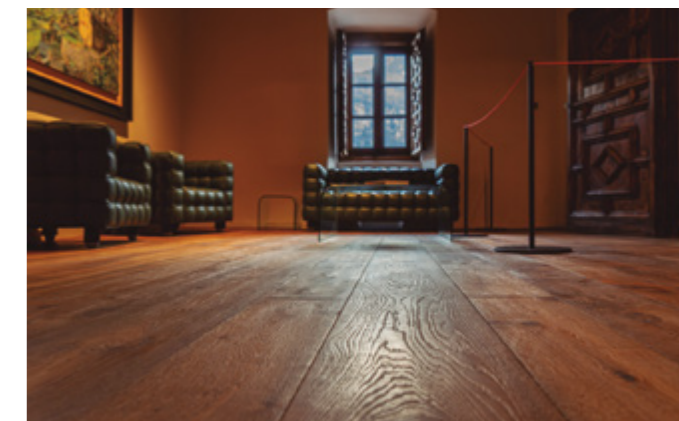
permeten una distribució eficient per zones, mentre que les caixes d'encastar s'integren de manera discreta en qualsevol tipus d'acabat.

### 35 MM DE GRUIX PER A UNA NOVA GENERACIÓ DE TERRA RADIANT EN SEC

UN SISTEMA DE CALEFACCIÓ I REFRIGERACIÓ RADIANT DE BAIX GRUIX, BAIXA INÈRCIA I ALT RENDIMENT, PENSAT PER A OBRA NOVA I REHABILITACIÓ.

MORE FTA és una solució radiant innovadora que ofereix calefacció i refrigeració amb un gruix mínim i una resposta ràpida, ideal per a projectes exigents. Dissenyat per adaptar-se tant a obra nova com a rehabilitacions, permet integrar confort climàtic sense renunciar a l'espai ni al disseny.

El sistema és totalment compatible amb tot tipus d'acabats i, en aquest projecte, s'integra sota un terra de fusta de Listone Giordano, aportant calidesa, elegància i continuïtat visual, combinant tecnologia, eficiència energètica i respecte per l'arquitectura de l'espai.

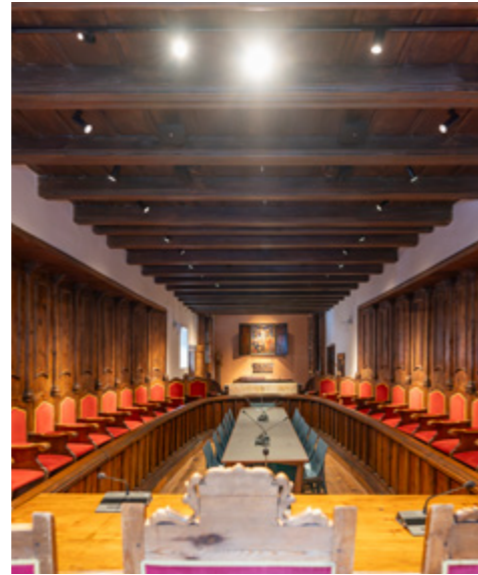


# GEA

*Il·luminant  
la història  
d'Andorra*

Carrer de les Costes, 10  
Andorra la Vella  
Tel. 721 212  
gea@gea.ad

[www.gea.ad](http://www.gea.ad)



INDUSTRIALS COL·LABORADORS  
DE LES OBRES DE REHABILITACIÓ I ADEQUACIÓ DE LA CASA DE LA VALL



**triedre**  
MOBILIARI · INTERIORISME

C. de Pau Casals 2, bloc C | AD500 Andorra la Vella | T +376 80 27 27 | [www.triedre-andorra.com](http://www.triedre-andorra.com) | [info@triedre.ad](mailto:info@triedre.ad)

Control de seguiment  
d'actes, àudio i  
sonorització d'espais.

Sistema de microfonia  
i gestió de debats  
Parlamentaris.

Càmeres robotitzades  
i control de realització  
de vídeo en 4K.

Distribució de senyals  
per la premsa i  
connectivitat per acollir  
unitats mòbils de TV.

Equipaments per a  
enregistrament AV i  
difusió per streaming.

**MUSITRONIC**  
AUDIOVISUALS · ANDORRA  
since 1990

Av. de les Escoles, 31 · Edifici Garatge Sucarana · Planta 2A · Porta 22 · AD 700 Escaldes Engordany · Tel +376 862944 / +376 865270  
[direccio@musitronicand.com](mailto:direccio@musitronicand.com) · [www.musitronicand.com](http://www.musitronicand.com)



ALDOSA VILLAGE

# Pedra, fusta i llum

El projecte Aldosa Village, es configura com una meditació construïda sobre la inserció d'un teixit residencial en el pendent abrupte de la vall andorrana. Situats entre l'Aldosa i Anyós, els setze habitatges —organitzats en catorze cases adossades i dos dúplex amb jardí, complementats per un àtic— no aspiren a la monumentalitat individual sinó a una articulació col·lectiva que conviu amb la topografia preexistent.





El projecte s'organitza mitjançant dues franges edificades paral·leles a la carretera que segueixen fidelment la morfologia del terreny. La disposició en dos nivells —un vinculat a la via pública i un segon associat a un vial intern generat per la modificació del terreny— permet garantir incidència solar, visuals i privacitat a totes les unitats, alhora que construeix una silueta fragmentada que dialoga amb l'escala de la vall.

Els setze habitatges —catorze cases adossades, dos dúplex amb jardí i un àtic— no busquen la monumentalitat individual, sinó una articulació col·lectiva que dialoga amb la topografia preexistent, establint una densificació mesurada que eludeix tant la dispersió suburbana com l'apilament vertical indiscriminat.

La secció longitudinal revela l'operació fonamental: els volums escalonats s'adapten orgànicament al pendent, minimitzant moviments de terres i establint continuïtat amb la morfologia del terreny. Aquesta disposició en terrassa garanteix que cada unitat mantingui contacte privilegiat amb el sòl —materialitzat en jardins i terrasses privades— sense comprometre la visió panoràmica de les unitats superiors.

Aquest condicionant topogràfic es converteix en el principal motor projectual, orientant una implantació que evita moviments de terres innecessaris i redueix l'impacte visual en el paisatge.

La pedra natural s'integra cromàticament amb els tons terrosos de l'entorn, establint un diàleg mimètic amb el paisatge. La fusta compareix com a presència estructural i tàctil —no com a simple revestiment— apel·lant a la memòria sensorial de l'arquitectura de muntanya.

El vidre, en grans superfícies, estableix la dialèctica necessària entre protecció i obertura, entre refugi i mirador. Les cobertes inclinades reconeixen la gramàtica vernacular sense renunciar a la depuració formal contemporània.

La configuració geogràfica genera una exposició solar excepcional que determina l'orientació sud dominant.

Els grans finestrals que perforen les façanes constitueixen el mecanisme essencial mitjançant el qual el paisatge, la llum canviant i les estacions penetren i qualifiquen l'espai domèstic. Els habitatges funcionen com a dispositius de captació i modulació de llum natural, transformant la condició climàtica en qualitat arquitectònica.

El projecte arquitectònic revela una consciència aguda de la responsabilitat territorial. La voluntat de "veure sense deixar-se veure" apunta cap a una ètica que entén l'arquitectura no com a objecte autònom sinó com a operació que ha de millorar —o almenys no degradar— el paisatge preexistent.

L'escalonament volumètric, no és només una solució tècnica per minimitzar moviments de terres, sinó una decisió conceptual que transforma la densificació en una successió d'habitatges amb contacte directe amb el sòl i amb visuals no interferides.

Aldosa Village es presenta com un assaig contemporani sobre l'habitar en territori de muntanya, on tradició constructiva alpina i sofisticació actual troben síntesi.

El projecte prioritza la integració territorial, entenent l'arquitectura com una operació de continuïtat paisatgística.

Les edificacions comparteixen proporcions i configuració, generant una identitat col·lectiva basada en repetició controlada més que en gest singular.

La consciència lumínica i la presència de pedra i fusta, componen una arquitectura que aspira a la integració sense renúncia a la modernitat, al confort sense ostentació, a la permanència sense imposició: una arquitectura que accepta la seva condició modesta dins la magnitud del paisatge que l'acull.





▲ L'orientació sud dominant i les obertures generoses converteixen els habitatges en dispositius de captació i modulació de la llum natural. La llum deixa de ser un recurs funcional per esdevenir matèria compositiva i determinant espacial.

▼ La composició formal combina un sòcol mineral de pedra amb volums superiors de geometria compacta, resoltos amb un sistema de lames verticals que accentua la verticalitat i regula l'entrada de llum, reforçant la unitat del conjunt.



▲ L'estratègia projectual parteix d'un reconeixement primordial: la singularitat lumínica d'aquest enclavament. La configuració geogràfica de la vall, en aquest punt concret, genera una exposició solar excepcional que determina l'orientació sud dominant i la concepció mateixa dels habitatges com a dispositius de captació i modulació de la llum natural.





“

La secció longitudinal del conjunt revela l'operació tectònica fonamental: els volums escalonats s'adapten al pendent, minimitzant els moviments de terres i establint una relació de continuïtat amb la morfologia del terreny. Aquesta disposició en terrassa garanteix que cada unitat mantingui un contacte privilegiat amb el sòl —materialitzat en jardins i terrasses privades— sense comprometre la visió panoràmica de les unitats superiors.



▲  
La combinació de pedra, fusta i vidre. La pedra com a sòcol que ancora el conjunt al terreny, la fusta com a element tectònic que humanitza i escala els volums i el vidre com a dispositiu lumínic que mediatitza la relació amb el paisatge.



▼ La zona de dia es planteja com un espai diàfan on saló, menjador i cuina conformen un continuum programàtic obert al paisatge. Aquesta configuració en planta oberta, amb illa central a la cuina, respon a la voluntat d'establir una relació visual constant amb l'exterior.

▼ El programa funcional es desenvolupa verticalment en plantes connectades per ascensor i escales.

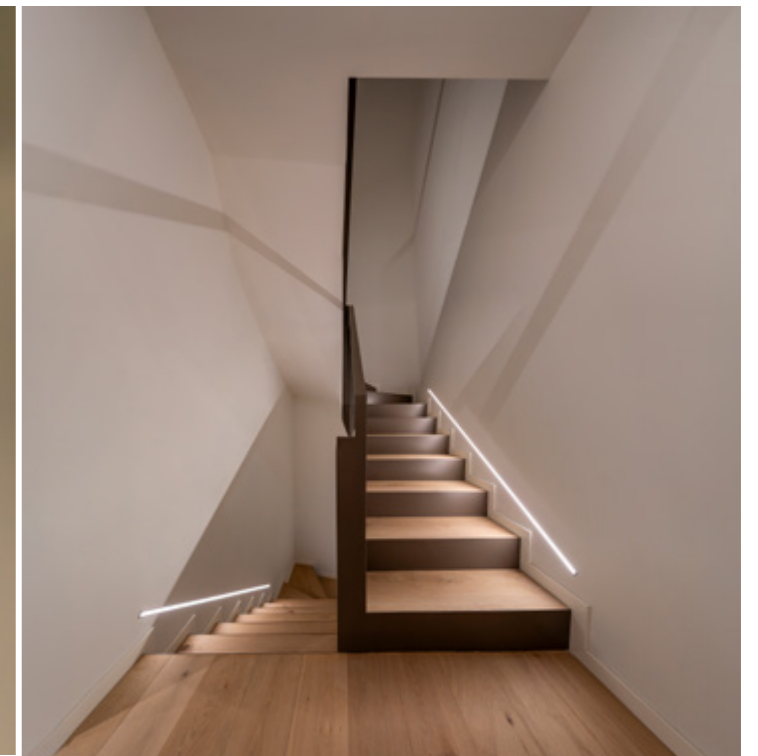


▼ La qüestió energètica es resol mitjançant la integració d'un sistema geotèrmic que alimenta tant la calefacció radiant com l'aigua calenta sanitària, complementat per un sistema de recuperació de calor.

Aquesta aposta per la geotèrmia —tecnologia especialment adequada en entorns de muntanya amb condicions del subsòl favorables— es completa amb un sobreïllament tèrmic i acústic que optimitza l'eficiència energètica.

► La presència de xemeneies de llenya en totes les unitats estableix un contrapunt atàvic, vinculant-se amb aquella tradició de muntanya on el foc és centre simbòlic i funcional de la llar.

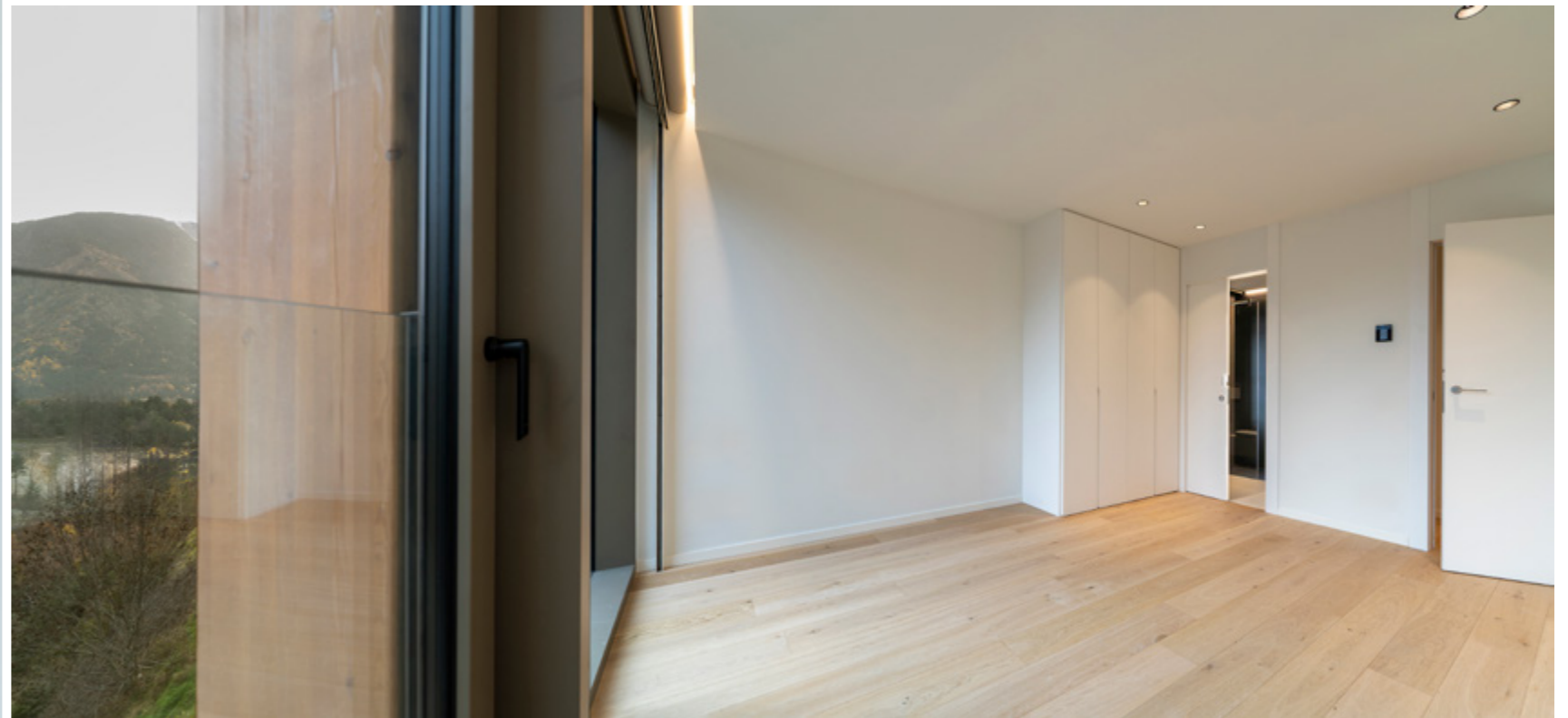




▲ Els armaris encastrats, la il·luminació LED integrada i el sistema domòtic configuren una sofisticació tecnològica discreta que s'amaga darrere la calidesa material dels espais.

◀ Els paviments de roure natural, fabricats per GRATO, proporcionen una calidesa que s'estén per tota la vivenda, creant una atmosfera acollidora i elegant. També s'han revestit parets i sostres amb fusta del mateix fabricant.

La combinació dels materials amb el disseny del conjunt crea una fusió perfecta entre allò antic i contemporani, aportant valor al disseny interior.



“

L'orientació sud dominant i les obertures generoses converteixen els habitatges en dispositius de captació i modulació de la llum natural. La llum deixa de ser un recurs funcional per esdevenir matèria compositiva i determinant espacial.

La composició formal combina un sòcol mineral de pedra amb volums superiors de geometria compacta, resolts amb un sistema de lames verticals que accentua la verticalitat i regula l'entrada de llum, reforçant la unitat del conjunt.

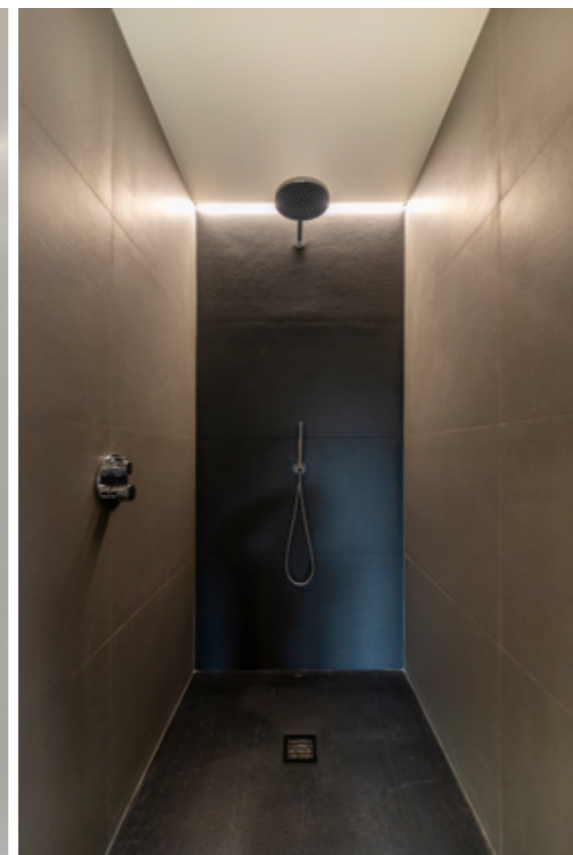




◀ Les especificacions materials testimonien un nivell d'acabat que transcendeix l'estandard residencial: paviments de fusta aptes per a calefacció radiant, cuines equipades amb electrodomèstics d'alta gamma i taulells Neolith, sanitaris i amb aixeteria de disseny.



◀ Els materials i els acabats, lluny de ser superflus, defineixen la qualitat tàctil i funcional de l'experiència quotidiana.





**ENGITEC**  
 ENGINYERS I ARQUITECTES ASSOCIATS

**ARQUITECTURA**

- Habitatge unifamiliar
- Habitatge plurifamiliar
- Equipaments
- Reformes i sostenibilitat
- Concursos
- Oficines
- Espais públics
- Equipaments industrials
- Espais comercials

**URBANISME I PLANEJAMENT**

- Planejament general
- Planejament derivat
- Reparcel·lacions
- Estudis de detall

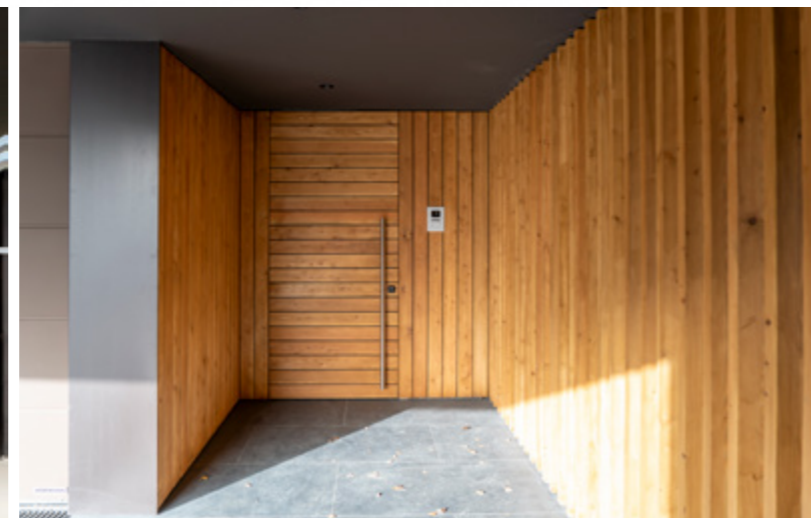
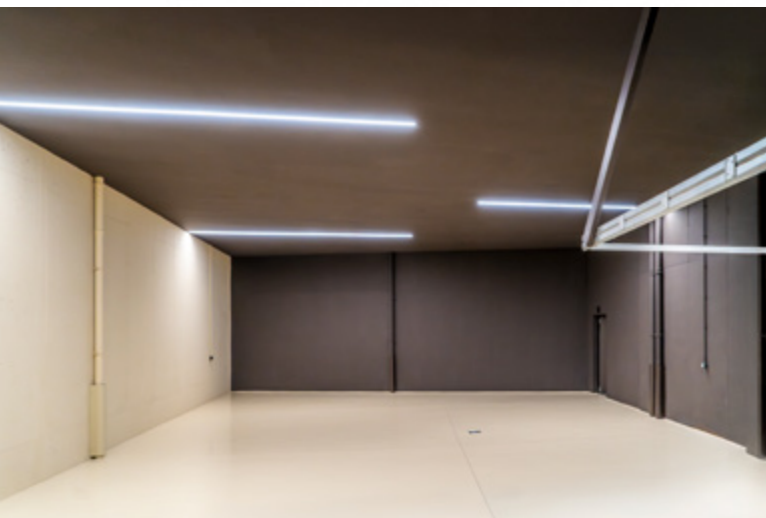
**ENGINYERIA CIVIL**

- Infraestructures
- Estructures edificació i obra civil
- Geologia i geotècnia
- Excavacions i sosteniments
- Túnel
- Hidrologia i hidràulica

**ENGINYERIA D'INSTAL·LACIONS**

- Electricitat, domòtica
- Climatització, fluids
- Projectes de gas
- Contra incendis
- Energies renovables
  - Geotèrmia
  - Aerotèrmia alta/baixa temperatura
  - Solar fotovoltaica
  - Solar tèrmica
  - Biomassa
- Xarxes informàtiques
- Sistemes de seguretat
- Audiovisuals
- Sanejament, depuració
- Piscines

**PERITATGES I VALORACIONS**



▲ El projecte planteja edificis aïllats amb fort contacte amb l'exterior i espais de jardí associats, generant un conjunt unitari adaptat a la topografia i orientat a optimitzar llum, visuals i integració paisatgística.

**PROJECTE:**  
 ALDOSA VILLAGE  
**ARQUITECTURA I ENGINYERIA:**  
 PERE ESPUGA SORRIBES · ENGITEC  
 RAFAEL DE LA-HOZ  
**CONSTRUCTORA:** CEVALLS  
**COMERCIALITZA:** ORADA



# joan



L'ALDOSA VILLAGE, OBRA REALITZADA PER SERRALLERIA JOAN



# ORADA

REAL ESTATE



## Àtic en venda a l'Aldosa Village

2.150.000 €

Aldosa Village és un nou concepte residencial que destaca pel disseny i la innovació, amb una ubicació privilegiada, al lloc probablement amb més sol i millors vistes del país, en un entorn únic que permet gaudir de la natura i la tranquil·litat.

L'àtic consta d'una superfície total de 262m<sup>2</sup> que es distribueixen en gran saló menjador amb llar de foc, cuina oberta al saló, despatx/dormitori individual, safareig, 3 dormitoris suite, 4 banys complets i 2 terrasses. Box de 76m<sup>2</sup> amb capacitat per a 3 vehicles i traster a la planta soterrani.

Carrer del Parnal, 2  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
+376875551 / WhatsApp +376602679  
info@oradarealestate.com

[www.oradarealestate.com](http://www.oradarealestate.com)



FINESTRES: ALUMINI · FERRO · INOX · PVC · FUSTA · PORTES I AUTOMATISMES · SERRALLERIA EN GENERAL

Camp Avançader, Nau 1 · Mòdul 11 · AD600 Sant Julià de Lòria  
T +376 807 770 / +34 873 450 470 · F +376 828 185 · serralleria@serralleriajoan.com · [www.serralleriajoan.com](http://www.serralleriajoan.com)

SUBMINISTRAMENT DE PEDRA A L'ALDOSA VILLAGE



C/ de les Escoles 35 · Ed. Xalet Pobladó · AD500 Santa Coloma (Principat d'Andorra) · T (+376) 723 937  
M (+376) 322 343 - 358 707 · [www.construccionsramilo.com](http://www.construccionsramilo.com) · [construccionsramilo@gmail.com](mailto:construccionsramilo@gmail.com) 

La nostra manera d'entendre el roure fa de cada peça una obra mestra de la natura

# GRATO

Artesans de la fusta natural present a Aldosa Village

GRATO.ES



Empresa subministradora del material elèctric i de la il·luminació

# cairo

Més de 40 anys compromesos amb la innovació al nostre país

Av. Salou, 55  
AD500 Andorra la Vella  
T 879 079

[cairo.ad](http://cairo.ad)



# SABROSA

Guix i Llars de foc

C/ del Cedre, 5 - 2n A · Santa Coloma · Andorra la Vella · Tel. +376 723 129 · Mòbil +376 345 833 · [pisco@andorra.ad](mailto:pisco@andorra.ad)



# Tot + Natura

CENTRE DE JARDINERIA

Av. de Salou, 32 · AD500 ANDORRA LA VELLA · tel. +376 720 808 · [totnatura@totnatura.ad](mailto:totnatura@totnatura.ad)

# Feel the design



## TRES ESTUDI



REVESTIMENTS  
EXTERIORS DE  
FUSTA



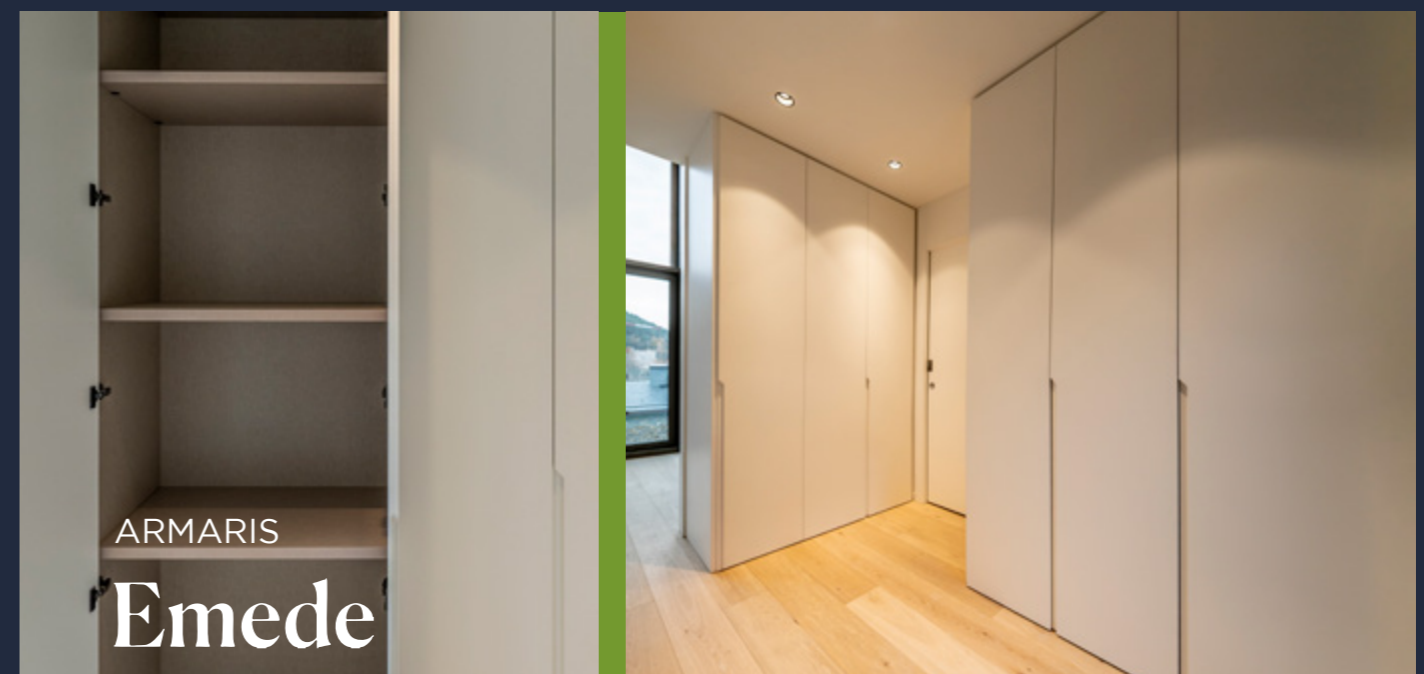
**PAIL**  
ITALIAN DOORS DESIGN

PORTES RASANTS  
AMB TAPETA  
FINS AL SOSTRE,  
FRONTISSES OCULTES  
I PANY MAGNÈTIC



PORTES BLINDADES I  
CUIRASSADES PER A  
EXTERIOR

**OIKOS**  
ARCHITETTURE D'INGRESSO



ARMARIS  
**Emede**



- Electricitat
- Domòtica
- Instal·lacions Antenes TV
- Fibra òptica
- Seguretat contra-incendi
- Geotermia
- Terra radiant
- Lampisteria
- Sanejament/desguassos



- Renovació d'Aire
- Enllumenat Comunitari
- Seguretat contra-incendis
- Xarxa d'aigües pluvials i residuals de l'urbanització

**Professionals de les instal·lacions**



[www.gruplomi.com](http://www.gruplomi.com)





c/ La Plana, 4  
SANTA COLOMA  
PRINCIPAT D'ANDORRA  
Tel. +(376) 72 02 00  
comercial@bellacer.ad

[www.bellacer.com](http://www.bellacer.com)

# Ascensors



# Principat



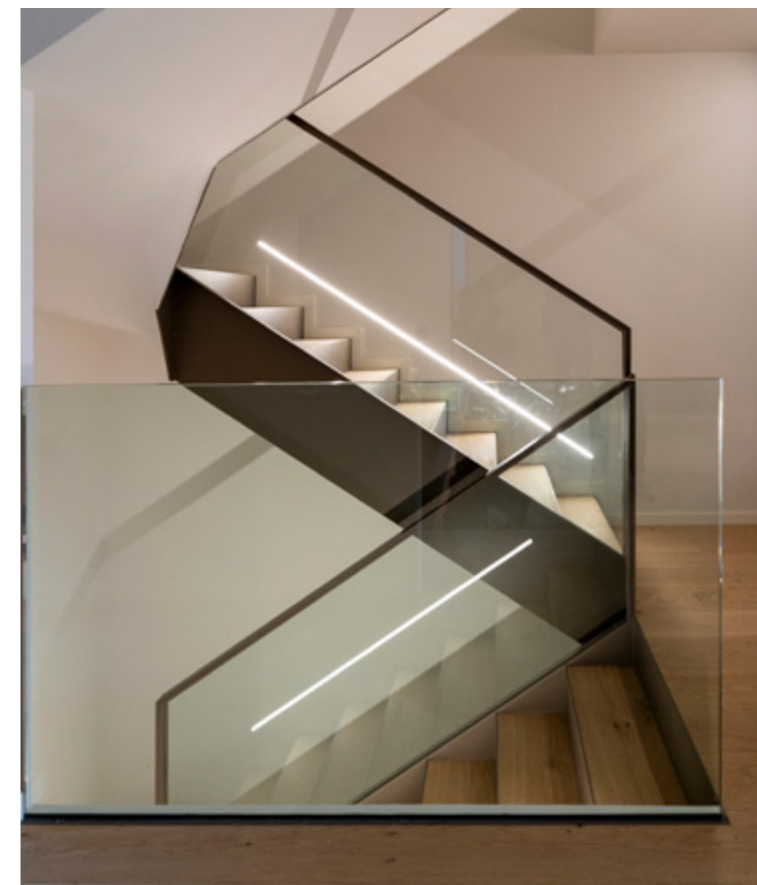
DISTRIBUÏDOR I INSTAL·LADOR DE:



INSTAL·LACIÓ · MANTENIMENT · REPARACIÓ · PORTES AUTOMÀTIQUES

Crta. de la Creu Blanca · Xalet Els Ascolls · AD400 L'ALDOSA · (Principat d'Andorra)  
Tel. 737 777 · Fax 838 038 · [ascensors@ascensorsprincipat.com](mailto:ascensors@ascensorsprincipat.com)





An aerial photograph of a mountain valley. In the foreground, a residential development with several multi-story buildings is visible, built on a slope. The middle ground shows a town with a winding road and a river. The background features steep, forested mountains under a cloudy sky.

RESIDENCIAL NAGOL II

# Paisatge i llum natural

El Residencial Nagol II s'implanta en un entorn amb un fort caràcter topogràfic, on el pendent i la relació amb la vall de Sant Julià de Lòria condicionen de manera decisiva el projecte. Lluny de plantejar una solució uniforme, el conjunt s'articula a partir d'una implantació esglaonada que permet adaptar els edificis al terreny existent, reduint l'impacte visual i afavorint una lectura integrada dins del paisatge.



La façana es converteix en un dels elements clau del projecte. La combinació de pedra natural i sistemes d'aïllament SATE respon tant a criteris estètics com funcionals. La pedra, present en els basaments i en els volums principals, estableix un diàleg directe amb l'arquitectura tradicional de l'entorn i amb els murs de contenció existents, mentre que els acabats continus aporten lleugeresa visual i milloren el comportament tèrmic dels edificis. El resultat és una imatge sòbria i atemporal, on els materials es mostren amb naturalitat i sense artificis.

L'ordenació dels volums segueix el pendent del terreny, generant diferents cotes i permetent que la majoria dels habitatges disposin d'obertures orientades cap a les vistes de la vall. Aquesta disposició no només optimitza la relació amb l'exterior, sinó que garanteix una bona entrada de llum natural i una ventilació eficient. Les terrasses i balcons actuen com a transició entre interior i exterior, reforçant la qualitat espacial dels habitatges.

Des del punt de vista constructiu, el projecte es resol amb una estructura de formigó, que assegura estabilitat, durabilitat

i una bona resposta davant les exigències del terreny. Les solucions d'eficiència energètica tenen un paper destacat: el sistema de terra radiant, la possibilitat de climatització eficient i l'ús generalitzat d'il·luminació LED contribueixen a reduir el consum energètic i a millorar el confort interior.

Amb una superfície construïda total de 2.377,08 m<sup>2</sup>, el projecte s'ha desenvolupat en tres fases entre els anys 2022 i 2025, permetent una execució acurada i adaptada a les particularitats del lloc. El conjunt assoleix una qualificació energètica A, incorporant estratègies d'estalvi, materials reciclats i solucions alineades amb la normativa vigent.

Un projecte residencial on la tècnica, els materials i la façana no són només una qüestió formal, sinó una resposta coherent a les condicions del lloc i a una manera d'entendre l'arquitectura des de la funcionalitat i la durabilitat.

► La façana del Residencial Nagol II combina pedra natural i acabats continus, integrant-se en la topografia existent i reforçant el caràcter arquitectònic del conjunt dins del paisatge de la vall.





▲ Vista general del conjunt residencial, on l'ordenació esglaonada dels volums permet una adaptació precisa al terreny i garanteix una relació directa amb l'entorn natural.

▲ La implantació del projecte segueix el pendent del terreny, generant una arquitectura integrada que prioritza les vistes, la llum natural i la continuïtat amb el paisatge. A la part superior dreta de la imatge, Sant Cerni de Nagol.

El projecte es defineix a partir d'una idea fonamental: l'arquitectura ha d'adaptar-se al lloc i a les necessitats reals de qui l'habita.

Aquesta filosofia es tradueix en una manera de projectar on el terreny, l'orientació i l'experiència quotidiana dels usuaris esdevenen els veritables motors del disseny.

L'organització dels espais interiors respon a criteris de funcionalitat i flexibilitat.

Els habitatges s'han concebut com espais clars i ben proporcionats, amb recorreguts interiors fluidos i una distribució que prioritza l'ús diari. La línia decorativa aposta per un llenguatge minimalista i funcional, on els materials càlids aporten confort i una sensació de llar.

La relació amb l'exterior és constant. La llum natural esdevé un element central del projecte, reforçada per obertures generoses i per la connexió visual amb el paisatge.

Aquesta llum es complementa amb una il·luminació artificial resolta íntegrament amb tecnologia LED, pensada per crear ambients confortables i eficients en qualsevol moment del dia.

El projecte s'ha desenvolupat a mida, tenint en compte tant les exigències del promotor com les necessitats dels futurs compradors.

Aspectes com l'acústica, l'ergonomia i la qualitat ambiental han estat

integrats des de les primeres fases de disseny, amb l'objectiu d'oferir habitatges còmodes i eficients.

El Residencial Nagol II destaca per una arquitectura coherent i sensible, on l'adaptació al terreny, el benestar de l'usuari i l'eficiència energètica defineixen una manera d'habitar contemporània, arrelada al lloc i pensada per perdurar. ▲



▼ Els recorreguts exteriors i les passarel·les articulen els diferents nivells del conjunt, resolent el pendent amb una arquitectura funcional i clara. Aquests espais de transició faciliten la circulació i reforcen la lectura unitària del projecte dins del seu entorn immediat.



▲ El tractament de façanes i espais exteriors respon a una voluntat de continuïtat material i coherència arquitectònica. La combinació de pedra natural, acabats continus i elements metàl·lics defineix una imatge sòbria i integrada, adaptada a la topografia del terreny.

Les escales i plataformes exteriors es conceben com a elements funcionals i com a parts actives del projecte, capaces d'ordenar els recorreguts i d'establir relacions visuals entre els diferents volums. Aquesta solució permet resoldre els desnivells de manera natural, afavorint una experiència d'ús còmoda i intuïtiva.

El conjunt manté així una lectura clara i equilibrada, on arquitectura, ús i entorn es vinculen de forma coherent i contínua.





▲ Les terrasses actuen com una extensió natural de l'habitatge, establint una relació directa amb l'entorn. La connexió visual amb el paisatge i la protecció mitjançant els voladissos, garanteixen confort, ús i qualitat espacial durant tot l'any.

◀ L'espai interior s'obre al paisatge a través de grans obertures que potencien la llum natural i les vistes a Rocafort. Els materials càlids, la proporció dels espais i la continuïtat visual reforcen una atmosfera domèstica i confortable.



▲ El conjunt residencial es resol mitjançant una ordenació clara dels volums i una continuïtat material definida.

La pedra, els jardins, els balcons i les proporcions arquitectòniques construeixen una imatge sòbria i integrada en l'entorn. Els volums esglonats i les obertures generen una relació directa amb l'exterior, reforçant la integració del conjunt dins el paisatge.

▲ Les plantes baixes del conjunt tenen jardins amb gespa de superfícies considerables, amb orientació sud-oest, garantint el màxim de llum solar.

▼ La distribució de la cuina optimitza els recorreguts, facilita l'ús quotidià i permet una lectura clara de l'espai.

Els acabats neutres, combinats amb fusta i tons suaus, aporten calidesa sense renunciar a una imatge contemporània. La il·luminació natural, reforçada per les obertures i l'orientació, millora el confort ambiental durant tot el dia. Aquest plantejament afavoreix una relació fluida entre funcionalitat i qualitat espacial, creant un ambient domèstic equilibrat, flexible i adaptat a les necessitats actuals dels futurs habitants.

La integració del mobiliari i dels electrodomèstics reforça l'ordre visual, mentre que les proporcions garanteixen comoditat, eficiència i una experiència d'ús coherent amb l'arquitectura del conjunt.



▲ La cuina s'obre a l'espai d'estar mitjançant una distribució clara i funcional, afavorint la continuïtat visual i l'entrada de llum natural.

Els materials càlids, la fusteria integrada i les línies netes defineixen un ambient equilibrat, pensat per al dia a dia, on funcionalitat, confort i qualitat espacial conviuen amb naturalitat.

La relació amb l'exterior reforça la percepció d'amplitud i benestar dins l'habitatge.





► Els espais interiors es resolen amb una distribució clara que prioritza la llum natural i la sensació d'amplitud.

Els acabats neutres i el paviment de fusta aporten continuïtat i confort.

L'organització funcional facilita l'ús quotidià, reforçant una experiència domèstica equilibrada, flexible i coherent amb l'arquitectura general del conjunt residencial.

Els espais resultants afavoreixen tranquil·litat, ordre i benestar, potenciant una relació serena entre interior, ús i paisatge proper constant.



▲ Les zones de nit es plantegen com espais neutres i lluminosos, pensats per adaptar-se a diferents usos i necessitats.

◀ Els armaris integrats i les solucions d'emmagatzematge contribueixen a mantenir l'ordre visual i la continuïtat espacial.

La relació amb la llum natural, les proporcions dels espais i la simplicitat dels detalls constructius contribueixen a crear habitatges versàtils, pensats per evolucionar amb el temps i amb les necessitats dels futurs residents amb comoditat sostinguda.





▲ El bany es resol amb una composició neta i funcional, on el paviment ceràmic, la fusteria clara i la dutxa a nivell de terra defineixen un espai equilibrat.

La il·luminació, els miralls i les proporcions reforcen una atmosfera contemporània, confortable i pensada per a un ús quotidià durador dins l'habitatge actual residencial.



**ARQUISA**



AUTORIA DEL PROJECTE D'EDIFICIS PLURIFAMILIARS NAGOL II

PROJECTE:  
RESIDENCIAL NAGOL II  
ARQUITECTURA:  
LAURA SÁNCHEZ, ARQUISA  
MÓNICA DALMAU, MDG ARQUITECTURA  
ENGINYERIA D'INSTAL·LACIONS:  
ECM ENGINYERIA  
CONSTRUCTORA: PIDASA SERVEIS  
PROMOTORA: GIRASOL I ASSOCIATS

Laura Sanchez Fores (Arquitecte)  
Carrer de la Unió, 9 Esc. A 1er 1a | Escaldes-Engordany  
+376 733 340 | +376 333 340 | laura.arquisa@gmail.com

COOPERACIÓ: 



**INNOVACIÓ, CREATIVITAT, EFICIÈNCIA I PROFESSIONALITAT**

**REALITZACIÓ DE PROJECTES I DIRECCIONS D'OBRA:**

- ELECTRICITAT
- TELECOMUNICACIONS
- SEGURETAT CONTRA INCENDI
- ENERGIES RENOVABLES
- I PROJECTES ENERGÈTICS
- VENTILACIÓ
- CLIMATITZACIÓ
- LAMPISTERIA I EVACUACIÓ

**ECM Enginyeria**

Av. Verge de Canòlich, 124 · 1r-1a  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T +376 814 983 · M +376 371 191  
info@enginyeriadm.ad



# PIDASA SERVEIS

CONSTRUCTORA



**NOU COLOR**  
PINTURA I DECORACIÓ

1  
5a SEGONA

C/ de Lòria, 3 · Edifici Josa, local 1 · AD600 Sant Julià de Lòria · T 841 936 · F 841 937 · noucolor@andorra.ad



Ascensors



Principat

PLANTA SOTERRANI



INSTAL·LACIÓ · MANTENIMENT  
REPARACIÓ · PORTES AUTOMÀTIQUES

Crta. de la Creu Blanca · Xalet Els Ascolls  
AD400 L'ALDOSA · (Principat d'Andorra)  
Tel. 737 777 · [ascensors@ascensorsprincipat.com](mailto:ascensors@ascensorsprincipat.com)

DISTRIBUÏDOR I INSTAL·LADOR DE: 



GIRA-SOL I  
ASSOCIATS, SL.

Tel. (+376) 365 059 · [promocions@andorra.ad](mailto:promocions@andorra.ad) · [www.promocions.ad](http://www.promocions.ad)

PLANTA BAIXA

Empresa subministradora del material elèctric i de la il·luminació

# cairo

Més de 40 anys compromesos amb la innovació al nostre país

Av. Salou, 55  
AD500 Andorra la Vella  
T 879 079

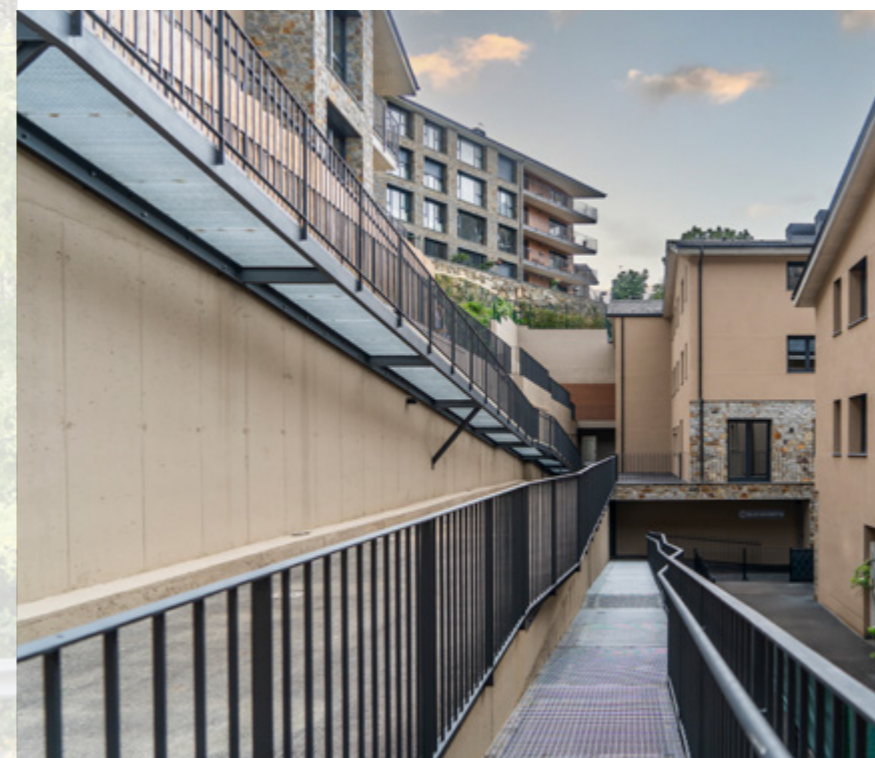
[cairo.ad](http://cairo.ad)



PLANTA SEGONA

Fusteria Crespo, SLU

+376 845 935  
+376 331 972  
j Crespo@andorra.ad



SERRALLERIA INDUSTRIAL · FUSTERIA D'ALUMINI · ACER INOXIDABLE

CTRA. DE LA COMELLA · EDIF. ENCORCES · 6a PLANTA · LOCAL 602 A · AD500 ANDORRA LA VELLA

Tel. 866103 · [arcmetall@andorra.ad](mailto:arcmetall@andorra.ad)





INSTAL·LACIÓ I MANTENIMENT DE:

calefacció	ventilacions
lampisteria	energia solar
climatització	energia renovable



**Oficines, Magatzems i Tallers**  
 Ctra. la Comella, 35 Andorra la Vella  
 tel. 806500  
 E-mail: iscea@andorra.ad





# #SomJocor

 LAMPISTERIA	 SPA WELLNESS	 CALEFACCIÓ	 ENERGIES RENOVABLES	 BANYS	 CLIMATITZACIÓ	 COL·LECTIVITATS	
---	--	--	---	---	---	---	--

Carretera de la Comella, 4-6 / AD500 Andorra la Vella / Andorra / tel. (+376) 802 626 /   



Carrer dels Barrers, 21 · Naus Espot · Santa Coloma · AD500 Andorra la Vella  
 Tels. +376 759 000 · 659 000 · efhys@andorra.ad

# LLUM I CONFORT

TEXT: XAVIER BARDINA · FOTOS: ADV

En el moment de rebre l'encàrrec per a la reforma integral d'aquest habitatge, situat en un edifici plurifamiliar del centre de la capital, el projecte parteix d'una lectura clara de l'estat preexistent. Ens trobem davant d'una distribució pròpia d'una tipologia residencial antiga, amb una compartimentació excessiva, espais tancats i recorreguts poc eficients, que dificultaven tant la relació entre estances com l'entrada de llum natural cap a l'interior.

Aquesta configuració contrastava amb un dels grans valors de l'habitatge, que només es feia evident un cop s'accedia a la sala d'estar: unes visuals àmplies cap a l'exterior i una orientació sud-est que garantia una entrada de llum constant al llarg del dia.

El projecte neix, així, de la voluntat de recuperar aquest potencial ocult i convertir la llum i les vistes en els veritables protagonistes de l'habitatge.

La primera decisió va ser clara: replantejar completament la zona de dia i concebre-la com un únic espai diàfan, continu i flexible. L'eliminació de les antigues particions interiors i de la xemeneia de combustió —que fragmentava l'espai i en limitava l'ús— permet alliberar la planta i redefinir la relació entre cuina, menjador i sala d'estar. Aquesta operació no només millora la percepció espacial, sinó que transforma la manera de percebre l'habitatge, fent-lo més obert, més lluminós i molt més adaptable al dia a dia.

La nova configuració permet obrir completament la façana principal mitjançant una gran finestra corredissa de cap a cap, reforçant la continuïtat visual entre interior i exterior i permetent que la llum natural penetri profundament dins l'habitatge. Aquest gest arquitectònic esdevé clau per millorar el confort ambiental i la qualitat dels espais, generant una sensació d'amplitud i benestar que defineix tot el projecte.

La dimensió i la flexibilitat assolides a la nova zona de dia van permetre integrar-hi una petita àrea d'oficina, pensada específicament per al treball des de casa. Ubicada estratègicament per gaudir de les vistes i de l'assolellament, aquesta zona respon a les noves maneres d'habitar i treballar, i esdevé un espai funcional però també agradable, integrat dins l'estar sense perdre identitat pròpia.

La zona de nit es reorganitza amb criteris de funcionalitat, jerarquia i confort. Les habitacions dels infants es disposen de manera eficient al voltant d'un bany compartit, optimitzant recorreguts i superfícies. El dormitori principal, en canvi, es concep com una veritable suite, amb bany propi i vestidor independent, reforçant la privacitat i millorant notablement l'experiència d'ús. Aquesta redistribució permet separar clarament els àmbits de dia i de nit, aportant ordre i tranquil·litat a l'habitatge.

Més enllà de la transformació espacial, el projecte aborda una millora significativa del comportament energètic i del confort tèrmic i acústic de l'habitatge. En tractar-se d'una edificació antiga, es va optar per aïllar tèrmicament tots els tancaments de façana per l'interior, reduint les pèrdues energètiques i millorant el benestar interior. Paral·lelament, es van substituir les fusteries existents per unes de majors prestacions i es van eliminar totes les instal·lacions amb connexió directa a

l'exterior, com la xemeneia i l'antiga campana extractora, resolta ara mitjançant un sistema de filtratge integrat que garanteix una millor eficiència i una imatge més neta.

A nivell material, la fusta natural esdevé el fil conductor del projecte. Utilitzada com a paviment continu a tot l'habitatge —a excepció dels banys— permet unificar els espais i reforçar una sensació de continuïtat, calidesa i equilibri. Aquesta decisió contribueix a crear una base neutra i atemporal sobre la qual es construeix la resta del projecte.

La cuina es planteja com un dels espais clau de la zona de dia, tant per la seva funció com pel seu paper central dins l'habitatge. Es dissenya amb una configuració de dues línies: una franja posterior amb emmagatzematge, electrodomèstics i zona de neteja, i una gran illa central que integra la cocció, l'espai de treball i una barra. Aquesta illa actua com a element articulador entre cuina i estar, afavorint la relació entre usos i persones. Els acabats, en tonalitats més fosques, combinen la presència de fusta amb fronts de vidre, aportant profunditat i elegància sense carregar visualment l'espai.

L'àrea d'oficina i el mobiliari fix de l'estar es resolen amb tons grisos, que aporten un contrapunt contemporani i dialoguen amb la fusta natural present a la resta de l'habitatge. Aquest joc de contrastos permet diferenciar amb subtilitat els diferents ambients sense perdre una lectura unitària del conjunt.

A les habitacions, en canvi, predominen colors neutres i suaus, pensats per generar una atmosfera serena, relaxada i acollidora.

El mobiliari i els elements decoratius s'han seleccionat amb cura per reforçar aquesta mateixa idea: un habitatge modern però càlid, funcional però amable, on cada decisió contribueix a crear un espai equilibrat i pensat per al dia a dia. Sense estridències ni gestos innecessaris, el projecte aposta per una arquitectura interior que posa l'accent en la qualitat dels espais, la llum i el confort.

El resultat és un habitatge que recupera el seu potencial original i el reinterpreta des d'una mirada contemporània. Una reforma que no busca l'excés, sinó la precisió: en la llum, en la distribució i en l'elecció dels materials. Un espai pensat per funcionar millor, però també per ser viscut amb calma, confort i naturalitat. ▲

► Mitjançant una gran finestra corredissa de cap a cap es reforça la continuïtat visual entre l'interior i l'exterior i es permet que la llum natural penetri profundament dins l'habitatge



▼ La cuina es planteja com un dels espais clau de la zona de dia, tant per la seva funció com pel seu paper central dins l'habitatge.

Es dissenya amb una configuració de dues línies: una franja posterior amb emmagatzematge, electrodomèstics i zona de neteja, i una gran illa central que integra la cocció, l'espai de treball i una barra.

▼ L'illa actua com a element articulador entre cuina i estar, afavorint la relació entre usos i persones. Els acabats, en tonalitats més fosques, combinen la presència de fusta amb fronts de vidre, aportant profunditat i elegància sense carregar visualment l'espai.





▲ Una reforma que no busca l'excés, sinó la precisió: en la llum, en la distribució i en l'elecció dels materials.



▲ El mobiliari i els elements decoratius s'han seleccionat amb cura per reforçar aquesta mateixa idea: un habitatge modern però càlid, funcional però amable, on cada decisió contribueix a crear un espai equilibrat i pensat per al dia a dia.

► L'àrea d'oficina i el mobiliari fix de l'estar es resolen amb tons grisos, que aporten un contrapunt contemporani i dialoguen amb la fusta natural present a la resta de l'habitatge.

Aquest joc de contrastos permet diferenciar amb subtileza els diferents ambients sense perdre una lectura unitària del conjunt.



“

El projecte aposta per una arquitectura interior que posa l'accent en la qualitat dels espais, la llum i el confort.



▲ L'ampliació de la zona de dia va permetre, a més, integrar-hi una petita àrea d'oficina pensada per al treball des de casa, amb accés directe a les vistes i a l'assolellament, millorant-ne el confort i l'ús quotidià.

▲ Es va optar per aïllar tèrmicament tots els tancaments de façana per l'interior, reduint les pèrdues energètiques i millorant el benestar interior. Paral·lelament, es van substituir les fusteries existents per unes de majors prestacions que garanteixen una millor eficiència i una imatge més neta.

“

Una reforma que no busca l'excés, sinó la precisió: en la llum, en la distribució i en l'elecció dels materials. Un espai pensat per funcionar millor, però també per ser viscut amb calma, confort i naturalitat.



“

La zona de nit  
es reorganitza  
amb criteris de  
funcionalitat,  
jerarquia i  
confort.

▼ El dormitori principal es concep com una veritable suite, amb bany propi i vestidor independent, reforçant la privacitat i millorant notablement l'experiència d'ús. Aquesta redistribució permet separar clarament els àmbits de dia i de nit, aportant ordre i tranquil·litat a l'habitatge.





▲ Les habitacions dels infants es disposen de manera eficient al voltant d'un bany compartit, optimitzant recorreguts i superfícies. Predominen colors neutres i suaus, pensats per generar una atmosfera serena, relaxada i acollidora.





▲ La fusta natural esdevé el fil conductor del projecte i s'utilitza com a paviment continu a tot l'habitatge. Això permet unificar els espais i reforçar una sensació de continuïtat, calidesa i equilibri. Aquesta decisió contribueix a crear una base neutra i atemporal sobre la qual es construeix la resta del projecte.

PROJECTE:  
REFORMA D'UN HABITATGE A L'EDIFICI ESTANY BLAU A ANDORRA LA VELLA  
ARQUITECTURA I INTERIORISME:  
KX ARQUITECTURA - XAVIER BARDINA I KAROLINA ANTOSIEWICZ  
CONSTRUCTORA:  
CONSTRUCCIONS CARRACEDO





**Renowatt**  
electricitat



constructora immobiliària



**CARRACEDO**

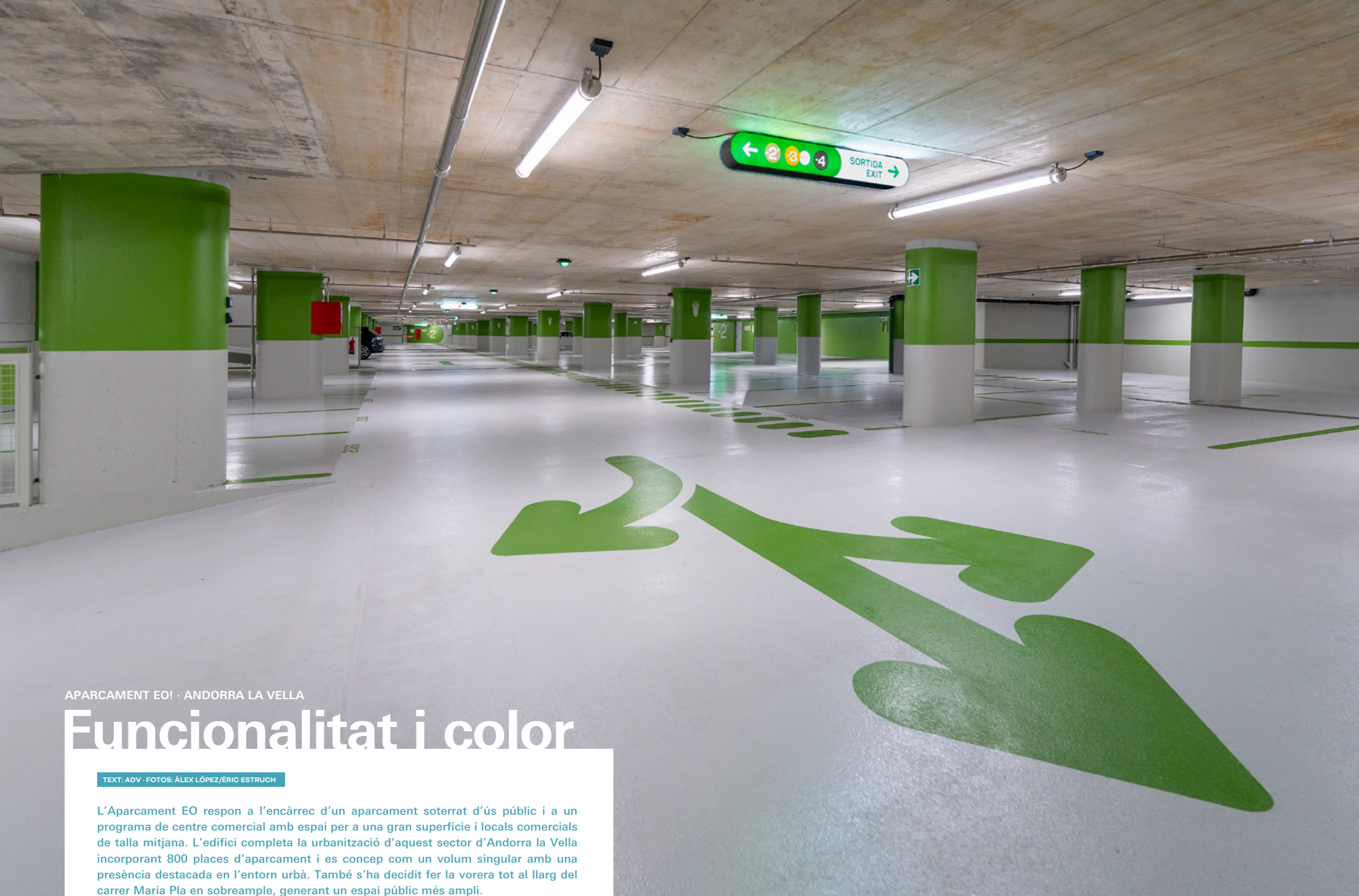


Bonaventura Riberaigua 49, 1-2 · AD500 Andorra la Vella · ANDORRA

M +376 638 507 · duarte@renowattandorra.com

Av. Fiter i Rossell 70, 1r, 2a · Edifici Portal dels Vilars · AD700 Escaldes-Engordany · T (+376) 822 552 · (+376) 827 548 · info@carracedo-and.com





APARCAMENT EO! · ANDORRA LA VELLA

# Funcionalitat i color

TEXT: ADV · FOTOS: ÀLEX LÓPEZ/ÈRIC ESTRUCH

L'Aparcament EO respon a l'encàrrec d'un aparcament soterrat d'ús públic i a un programa de centre comercial amb espai per a una gran superfície i locals comercials de talla mitjana. L'edifici completa la urbanització d'aquest sector d'Andorra la Vella incorporant 800 places d'aparcament i es concep com un volum singular amb una presència destacada en l'entorn urbà. També s'ha decidit fer la vorera tot al llarg del carrer Maria Pla en sobreample, generant un espai públic més ampli.

L'edifici ocupa el 100% de l'illa de cases delimitada pels carrers Unió, Maria Pla, Sant Salvador i el Fener.

La seva implantació respon a una voluntat clara d'ordenació del conjunt i d'aprofitament màxim de la parcel·la, resolent un volum compacte que estructura l'espai urbà existent.

La façana de formigó prefabricada en color blanc, fabricada especialment per aquesta obra, esdevé un element fonamental del projecte.

La seva geometria canviant permet alleugerir el pes visual que té la implantació d'un edifici d'aquestes dimensions dins del teixit urbà, aportant ritme i variació al conjunt.

L'organització de l'aparcament s'ha resolt amb criteris de funcionalitat i claredat.

Disposa de dues entrades situades en carrers oposats, el carrer de la Unió i el carrer Sant Salvador, fet que facilita l'accés i distribueix els fluxos de vehicles.

Els quatre nivells soterranis d'aparcament s'organitzen mitjançant mitjos nivells comunicats per rampes rectes, una solució que optimitza l'espai disponible i afavoreix una circulació fluida.

La sortida és unitària i es realitza pel carrer del Fener, permetent una lectura clara dels recorreguts i una gestió eficient del trànsit interior.

Els recorreguts interiors s'han plantejat a partir d'una organització clara i intuïtiva dels fluxos.

Es diferencia visualment l'espai destinat als vehicles dels itineraris reservats als vianants, millorant la seguretat i la comprensió de l'espai.

La senyalització, juntament amb el tractament gràfic del paviment i de les parets, guia l'usuari amb una lectura clara de les direccions i dels punts d'accés.

Els passos de vianants destaquen amb un gràfic pintat en pintura epoxi amb colors brillants, assegurant la continuïtat visual i la protecció dels recorreguts.

La malla bàsica de l'estructura és de 7,50 x 8,00 metres i constitueix l'element inicial a partir del qual es projecta l'obra.

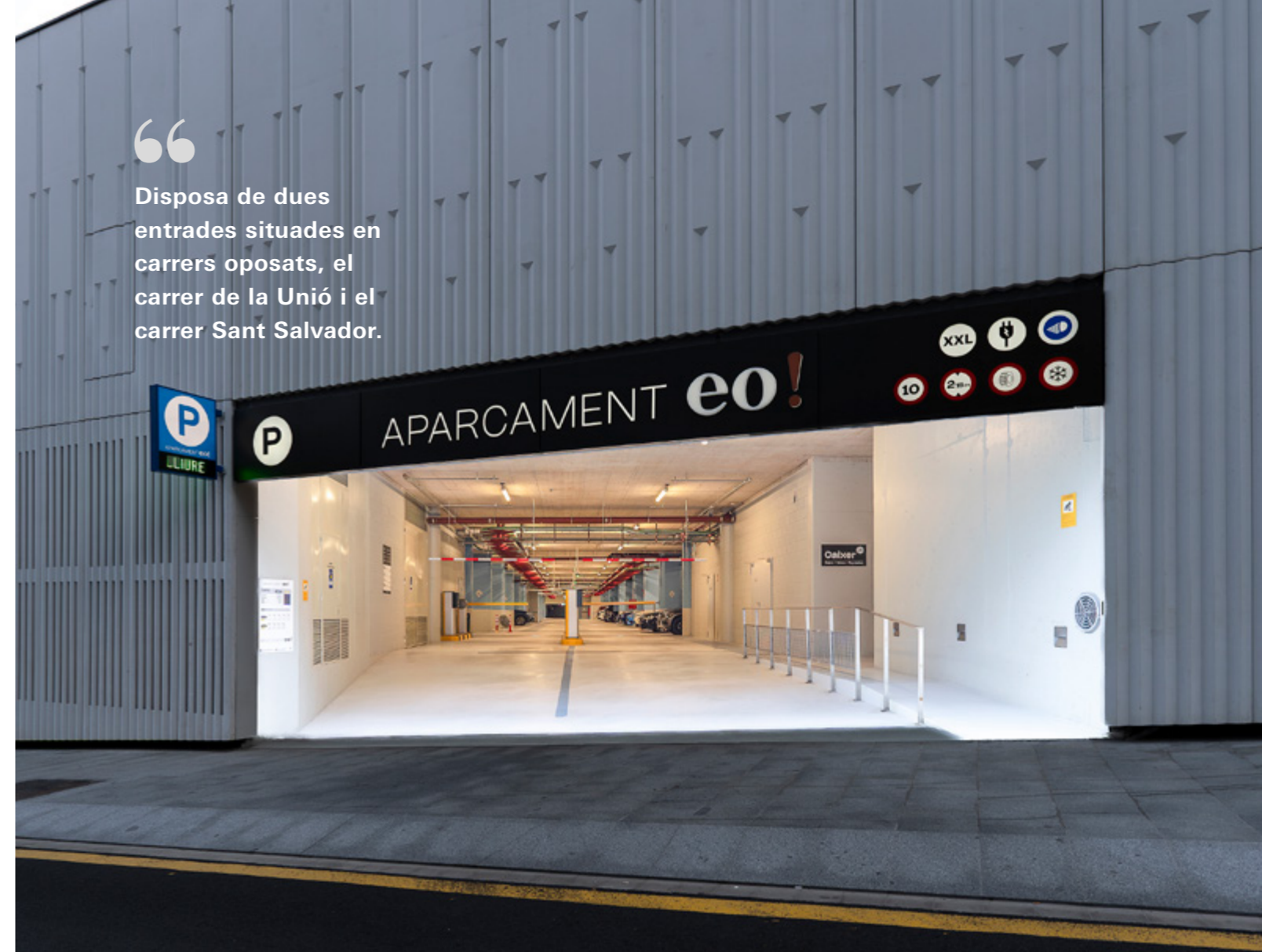
Els pilars, amb forma arrodonida, faciliten les circulacions i milloren les maniobres dels vehicles. Aquesta trama estructural ordena l'espai interior i defineix la base del sistema constructiu i funcional, garantint una distribució racional i eficient.

L'aparcament es caracteritza per un disseny minimalista, molt lluminós i clar, que s'allunya de l'estètica habitualment fosca del típic aparcament cobert.

Cada planta manté un únic color identificatiu combinat amb una base de gris clar, aportant sensació d'amplitud, netedat i confort visual.

Un projecte amb un fort caràcter de marca, on els colors àcids en gràfics i senyalística, doten l'aparcament d'un aspecte atractiu i contemporani.

► La façana de formigó prefabricat blanc defineix un volum continu i reconeixible, mentre els accessos clarament senyalitzats integren l'aparcament al carrer, reforçant la relació entre arquitectura, mobilitat urbana i espai públic.



“  
Disposa de dues entrades situades en carrers oposats, el carrer de la Unió i el carrer Sant Salvador.





► Cada mitja planta s'identifica mitjançant un color associat a un element natural, creant un sistema visual fàcil de reconèixer que permet ubicar-se d'un cop d'ull.



► El tractament gràfic del terra i de les parets, combinat amb la senyalització integrada, guia l'usuari amb una lectura clara de les direccions i dels punts d'accés, diferenciant visualment els recorreguts de vehicles i vianants dins l'aparcament.



“  
El color esdevé l'eina principal d'orientació, aportant identitat, claredat i una experiència d'ús més agradable dins l'aparcament.





▲ Les sortides destinades als vianants es resolen com a punts clars d'orientació, amb una senyalització integrada que facilita la lectura dels recorreguts.



“

Un disseny molt lluminós i clar, allunyat de l'estètica fosca del típic aparcament cobert, que transforma l'experiència d'ús en una vivència més intuïtiva.



◀ Les places destinades a la càrrega de vehicles elèctrics s'integren dins l'organització de l'aparcament, mantenint el mateix llenguatge cromàtic i una lectura clara dels espais.

▶ Les columnes de forma arrodonida faciliten la circulació interior i les maniobres, reforçant una percepció d'espai clar, fluid i funcional.



El color esdevé l'eina principal d'orientació dins de l'aparcament. Cada mitja planta es distingeix clarament per un color associat a un element natural —grocs (sol), verd (herba), marró (terra) i blau (cel i aigua)— que aporta calidesa i identitat a l'espai.

Aquest sistema cromàtic permet a l'usuari reconèixer immediatament el nivell on es troba, facilitant l'orientació i millorant l'experiència d'ús dins d'un entorn habitualment complex com és un aparcament soterrat.

Cada color s'acompanya d'un animal representatiu del país, creat un llenguatge visual propi i fàcil de recordar.

Aquesta combinació de color i simbologia ajuda a ubicar-se d'un cop d'ull i aporta un caràcter més proper i amable a l'espai, establint una relació directa amb l'entorn natural i cultural del territori.

El sistema permet identificar ràpidament la planta on s'ha estacionat el vehicle i seguir els recorreguts amb més seguretat i confiança.

La senyalització gràfica es desplega de manera coherent en parets, pilars i nuclis de comunicació vertical, integrant-se a l'arquitectura sense afegir elements superflus.

El tractament gràfic del terra i de les parets reforça aquesta lectura visual, diferenciant clarament els espais destinats a vehicles dels itineraris per als vianants.

Els passos de vianants es marquen amb un disseny net i contrastat,

assegurant la seguretat i la continuïtat visual dins l'espai.

Els espais de transició —vestíbuls, ascensors i serveis— s'han concebut com a punts clars d'orientació.

Els nuclis d'escala es pinten del color corresponent a cada planta perquè ressalten més i es vegin clarament des de qualsevol punt.

A l'interior dels nuclis es manté el color gris clar, que aporta sensació de llum, ordre i seguretat, i actua com a base neutra que reforça la lectura del sistema cromàtic.

S'ha posat molta atenció a les instal·lacions de l'obra: a part de la seva funcionalitat també s'ha volgut que les instal·lacions estiguessin el màxim d'integrades a l'espai arquitectònic.

En l'aparcament tota la instal·lació elèctrica s'ha fet amb els tubs de distribució embeguts al gruix de les lloses de formigó.

L'enllumenat amb pantalles LED estanques es distribueix seguint la malla estructural, buscant també una qualitat molt alta en l'enllumenat, un factor que en un pàrquing aporta també seguretat tant al conductor en les maniobres com al vianant en els recorreguts.

En conjunt, el sistema de colors, animals i senyalització transforma l'aparcament en un espai clar, intuïtiu i fàcil d'utilitzar, allunyant-lo de l'estètica fosca habitual i convertint-lo en una infraestructura funcional amb una identitat pròpia.



▲ Cada color s'acompanya d'un animal representatiu del país. Aquest codi cromàtic i simbòlic permet ubicar-se d'un cop d'ull i alhora fa una clucada d'ull al país i a l'entorn.

▼ La senyalització integrada combina color, pictogrames i informació clara per guiar l'usuari pels recorreguts, els nivells i els punts d'accés. Cada planta manté un únic color identificatiu combinat amb una base de gris clar, aportant sensació d'amplitud, netedat i confort visual.





◀ Els nuclis d'ascensors formen part d'un disseny minimalista, molt lluminós i clar, allunyat de l'estètica habitualment fosca del típic aparcament cobert.

“

Dues entrades oposades, quatre nivells comunicats per rampes rectes i una sortida unitària: una organització clara que optimitza l'espai i garanteix una circulació fluida per a 800 places d'aparcament.

PROJECTE: APARCAMENT EO!  
 PROPIETAT DELEGADA: GESPRO  
 ARQUITECTE: JORDI BATLLE  
 ENGINYERIA ESTRUCTURES: BEAL AEC  
 ENGINYERIA INSTAL·LACIONS: BAC ENGINEERING  
 ESTILISME I DISSENY GRÀFIC: ESPACIAL&LA MAGENTA  
 CONSTRUCTORA: UTE CEVALLS LOCUBSA



▲ Els espais de serveis es conceben amb un tractament coherent amb la resta del projecte, utilitzant materials clars, un revestiment amb patrons geomètrics, i una il·luminació uniforme que reforcen la sensació de llum, ordre visual i confort per a l'usuari.





**CEVALLS**  
 Constructora H

Av. Consell de la Terra, 14-16  
 AD700 Escaldes-Engordany  
 Tel. (+376) 877 900  
 cevalls@cevals.com  
 www.cevals.com

**LOCUBSA**

Sant Salvador, 10 · Esc. B, 3r pis  
 AD500 Andorra la Vella  
 Tel. (+376) 808 645  
 locubsa@locubsa.com  
 www.locubsa.com



# BAC

## ENGINEERING



MÉS DE 30 ANYS D'EXPERIÈNCIA AL PAÍS

Avinguda Príncep Benlloch 38 · AD500 Andorra la Vella · Principat d'Andorra - T +376 810 979 · bac.enginyeria@gmail.com



En aquest projecte emblemàtic, la qualitat de l'execució i la selecció dels materials han estat determinants per assolir un paviment continu d'altres prestacions, tant a nivell funcional com

estètic. La intervenció s'ha dut a terme mitjançant un sistema complet de la casa **Sika**, garantint durabilitat, resistència i un acabat òptim per a un entorn d'ús intensiu. El resultat és un paviment tècnic d'alta qualitat, amb una imatge cuidada i un rendiment òptim a llarg termini.



Avda. d'Enclar, 27 · AD500 Santa Coloma · Tel. 721300 - 805920 · [www.msgrup.ad](http://www.msgrup.ad)

# gespro

## Project & Facilities Management

**GESPRO**  
Propietat Delegada  
en el projecte de  
l'Aparcament EO!

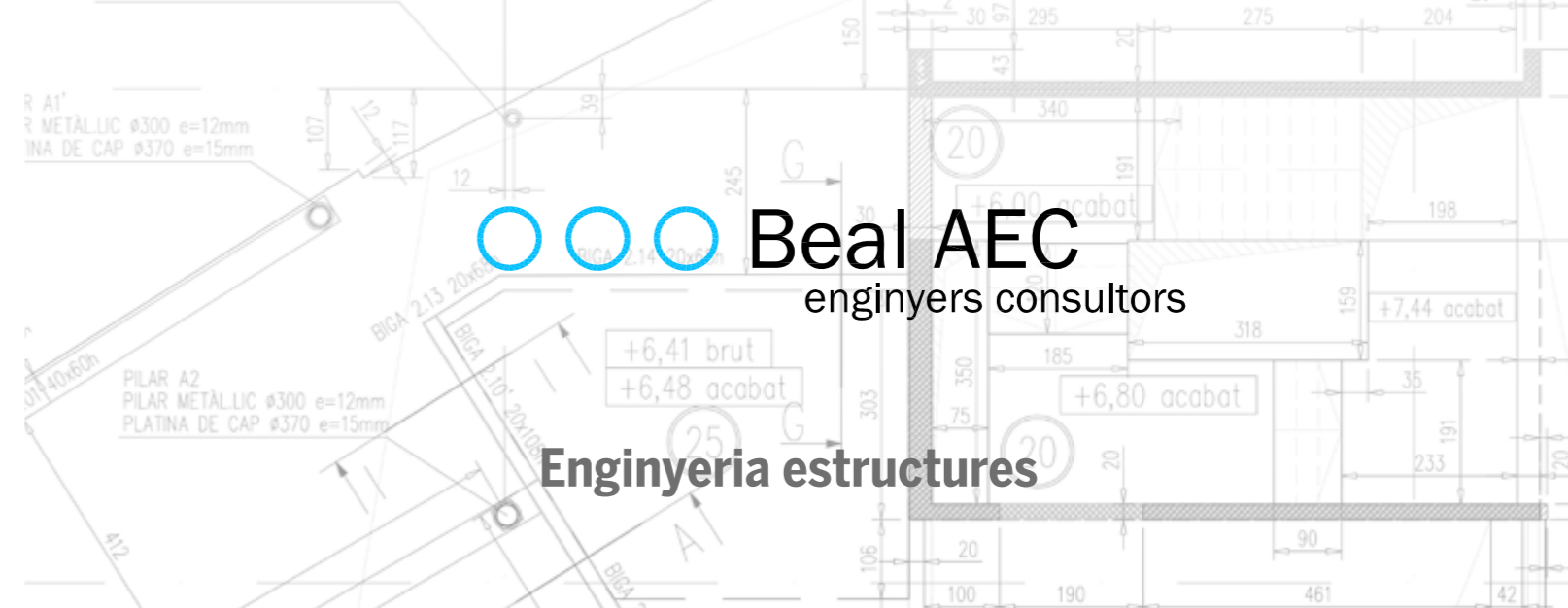
- Project Management
- Construction Management
- Facilities Management
- Procurement Management
- Consultoria i Assessorament

**GESPRO**  
C/ Maria Pla, 33, 3r, 2a / AD500 Andorra la Vella  
+376 800 250 / +376 321 955  
[info@gespro.ad](mailto:info@gespro.ad) / [gespro.ad](http://gespro.ad)



c/ La Plana, 4  
SANTA COLOMA  
PRINCIPAT D'ANDORRA  
Tel. +(376) 72 02 00  
comercial@bellacer.ad

[www.bellacer.com](http://www.bellacer.com)



Enginyeria estructural



av. Fiter i Rossell, 23 - AD700 Escaldes-Engordany - Principat d'Andorra · T (376) 864 720 - bealac@bealac.com



TPE3 D



TPE3 32-200

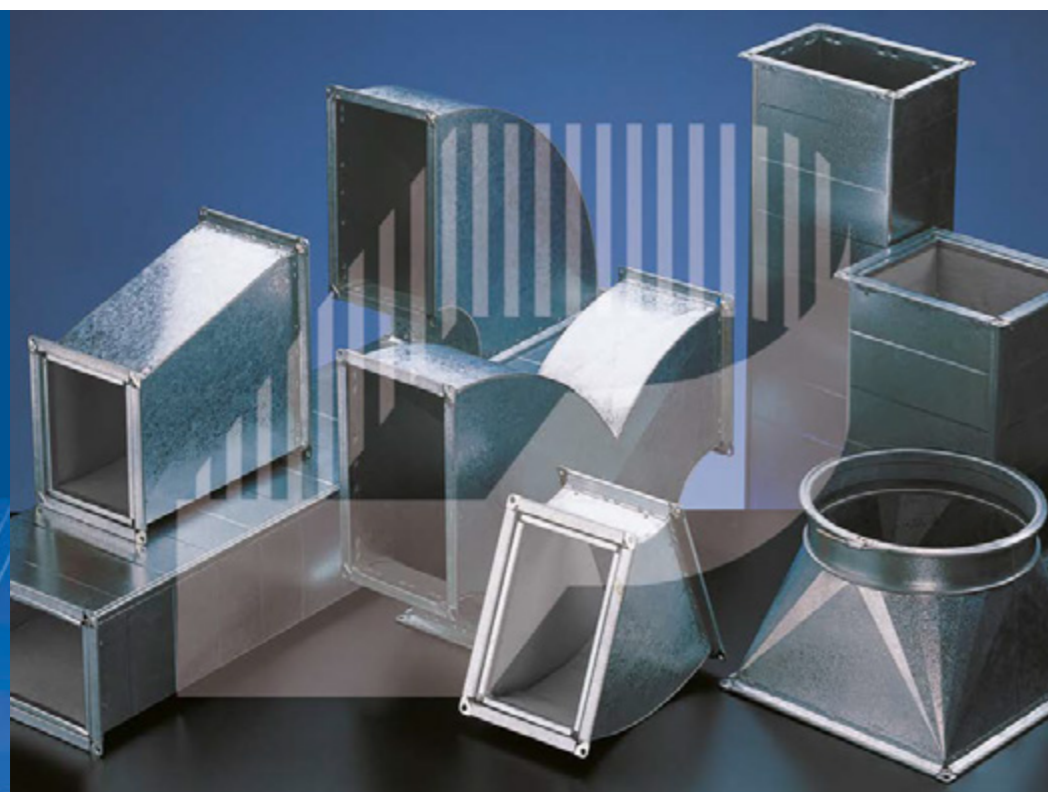


Innovadora Bomba vertical en línia  
TPE3



/ **Jocor**

Carretera de la Comella, 4-6 / AD500 Andorra la Vella / Andorra / tel. (+376) 802 626 / f t i



Conductes y accesoris per a la ventilació i la climatització



**NOVATUB**

Grup TECNISA, **40 anys** al mercat andorrà. Present en multitud de projectes, emblemàtics, al nostre país.



**ESPAI EO!**

Empresa col·laboradora del projecte d'edificació de l'espai EO.



Crta. de la Comella, 23  
AD500 Andorra la Vella  
Principat d'Andorra  
correu@tecnisa.ad  
TEL: 800 075

**TKE**

**Ascensors**



**Principat**



ASSISTÈNCIA  
TÈCNICA  
**24h** AVARIES  
838 000

DISTRIBUÏDOR I INSTAL·LADOR DE:

**TKE**

INSTAL·LACIÓ · MANTENIMENT · REPARACIÓ · PORTES AUTOMÀTIQUES

Crta. de la Creu Blanca · Xalet Els Ascolls · AD400 L'ALDOSA · Tel. 737 777 · [ascensors@ascensorsprincipat.com](mailto:ascensors@ascensorsprincipat.com)

CENTRE COMUNITARI DE SALUT MENTAL I ADDICCIONS

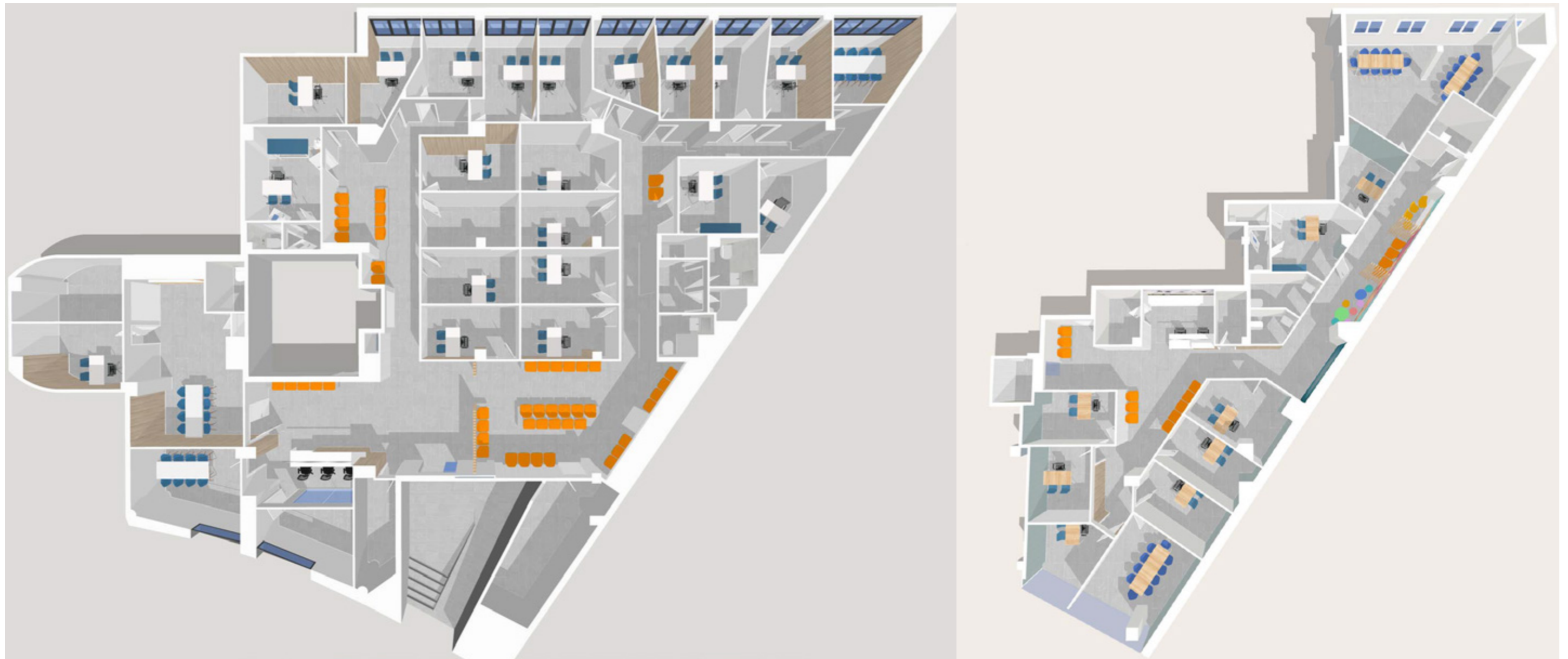
# Al servei del benestar col·lectiu

Reforma i adequació de dos locals a l'edifici Ròdol, Escaldes-Engordany



TEXT: ANA G. FRESNO + SALVADOR ALDOSA · FOTOS: ADV

La creixent necessitat de disposar d'espais específics, funcionals i adequats per a l'atenció en salut mental va portar el SAAS a impulsar la creació del nou Centre Comunitari de Salut Mental i Addiccions mitjançant la reforma integral de dos locals d'oficines situats a l'edifici Ròdol, a l'avinguda Fiter i Rossell número 22.



▲ El projecte s'estructura en dues plantes. A l'esquerra la planta baixa, a la dreta, la planta 1.

Els dos locals, concebuts originàriament per a un ús d'oficines, presentaven plantes diàfanes, amb una estructura espacial pensada per a despatxos i una configuració poc compatible amb els requisits funcionals, normatius i ambientals d'un equipament d'aquest tipus.

Aquest punt de partida va fer evident, des de les primeres fases del projecte, que no es tractava d'una simple adaptació, sinó d'una transformació profunda de l'espai.

El projecte proporciona una superfície útil total d'aproximadament 860 m<sup>2</sup>, distribuïda en dues plantes clarament diferenciades però funcionalment connectades.

A la planta baixa s'hi concentren les àrees d'atenció a adults, que inclouen el centre de dia, la unitat de conductes addictives i les consultes externes i comunitàries, així com l'accés des del carrer i la recepció principal del centre.

La planta primera es destina íntegrament a l'àrea d'atenció infantojuvenil, responent a la voluntat expressa del SAAS de segregat els usos i circuits segons el perfil concret d'usuari.

Un dels aspectes clau del projecte ha estat el disseny dels recorreguts, que compleix amb el requisit fonamental de separar els pacients de la zona infantojuvenil de la resta de dependències destinades a l'atenció d'adults.



L'accés és únic i controlat a través d'una recepció general situada a l'entrada de la planta baixa, des d'on es garanteix una circulació clara, fluida i segura. Els infants accedeixen directament a la planta primera des de l'ascensor d'ús exclusiu del centre, evitant l'encreuament amb altres usuaris.

Aquesta organització funcional permet compatibilitzar els diferents serveis preservant la privacitat i la seguretat dels usuaris.

La intervenció resol també la complexa relació amb l'edifici existent, que combina aquest nou ús amb habitatges i oficines preexistents.

Per aquest motiu, el funcionament del centre s'ha dissenyat per a ser completament independent del de la resta de l'edifici: Disposa d'entrada pròpia, de comunicació vertical exclusiva i de sortides d'emergència cap a l'escala comunitària només activables en cas necessari, garantint la seguretat del compliment normatiu sense haver d'interferir en les circulacions de la resta de veïns.

Des del punt de vista arquitectònic, el projecte s'allunya deliberadament de l'estètica hospitalària convencional. L'espai es concep com un entorn acollidor i tranquil, amb una clara influència nòrdica, on els materials naturals, la llum càlida i una paleta cromàtica suau contribueixen al confort emocional dels usuaris.

A l'àrea infantojuvenil, el disseny gràfic adquireix un paper rellevant a l'haver incorporat les il·lustracions i missatges creats per una jove dissenyadora que havia estat usuària del servei, que aporten al conjunt un valor simbòlic i humà singular.

El paper de l'enginyeria d'instal·lacions també ha estat determinant. Totes les instal·lacions són de nova implantació i responen als criteris d'eficiència energètica i control establerts pel SAAS.

El centre disposa de ventilació mecànica de doble flux amb recuperació de calor, una solució especialment rellevant en espais interiors sense ventilació natural i en el context postpandèmia.

La climatització està preparada per connectar-se a la xarxa de FEDA Eco-term, i tots els sistemes estan regulats individualment en cada consulta, però centralitzats en la plataforma de gestió del SAAS.

El confort acústic i la confidencialitat han estat requisits essencials. Les solucions constructives adoptades garanteixen la privacitat de les consultes i un ambient serè, sense recórrer a solucions desproporcionades ni fora del context pressupostari.

Com a resultat, obtenim un equipament unitari, funcional i contemporani que millora de manera significativa la qualitat assistencial, l'accessibilitat i l'experiència d'ús tant per als professionals com per als pacients, mostrant com una reforma interior complexa pot esdevenir una oportunitat per repensar l'espai, dotar-lo de sentit i posar l'arquitectura al servei del benestar col·lectiu.



▲ El projecte ha comptat amb la col·laboració d'una jove dissenyadora que havia estat usuària del servei, que ha participat amb l'elaboració d'il·lustracions que acompanyen els espais.

▼ Vista de la recepció general situada a l'entrada de la planta baixa, des d'on es garanteix una circulació clara, fluida i segura.





▲ Els materials naturals, la llum càlida i una paleta cromàtica suau contribueixen al confort emocional dels usuaris.

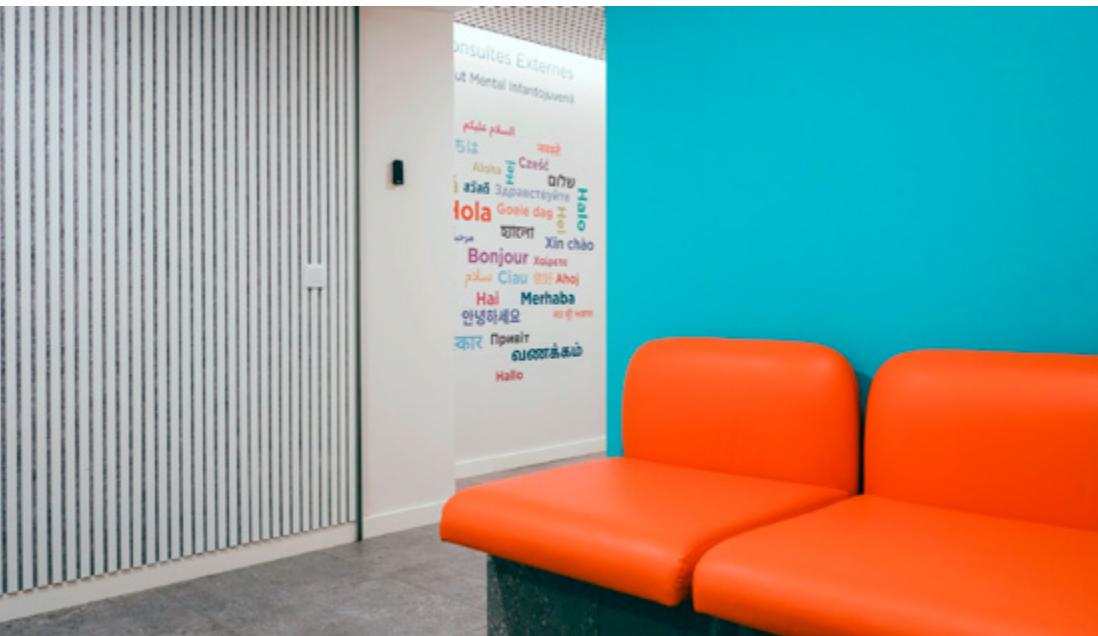
▼ Vista de la sala d'espera de la planta baixa. L'organització funcional permet compatibilitzar els diferents serveis dins del mateix equipament preservant la privacitat i la seguretat dels usuaris.



“

La reforma integral dels dos antics locals d'oficines de l'edifici Ròdol ha permès transformar els espais preexistents en un equipament contemporani, amb recorreguts diferenciats per a adults i infants, instal·lacions completament renovades i energèticament eficients, i un disseny acollidor d'inspiració nòrdica que posa el confort emocional dels usuaris al centre del projecte.



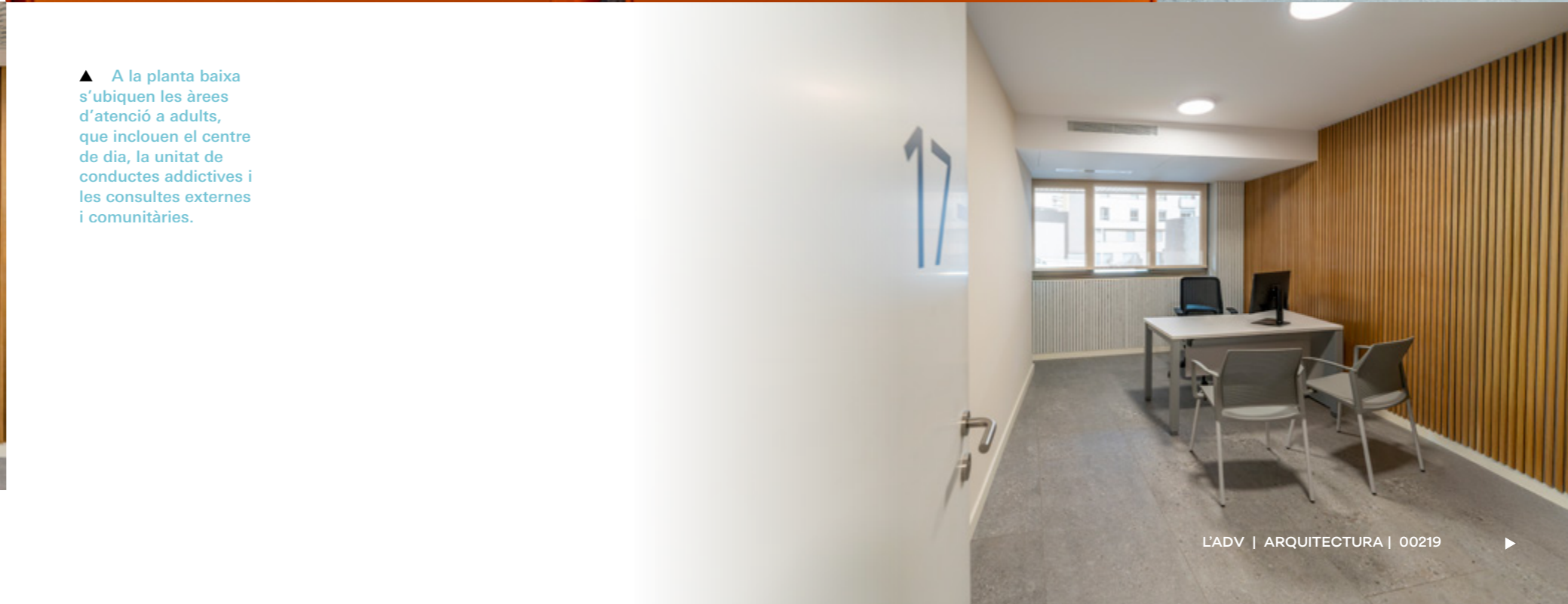


“

Un equipament unitari, funcional i contemporani que millora de manera significativa la qualitat assistencial, l'accessibilitat i l'experiència d'ús tant per als professionals com per als pacients, mostrant com una reforma interior complexa pot esdevenir una oportunitat per repensar l'espai, dotar-lo de sentit i posar l'arquitectura al servei del benestar col·lectiu.



▲ A la planta baixa s'ubiquen les àrees d'atenció a adults, que inclouen el centre de dia, la unitat de conductes addictives i les consultes externes i comunitàries.





▲ ▼ Dues vistes de la recepció de la planta primera.



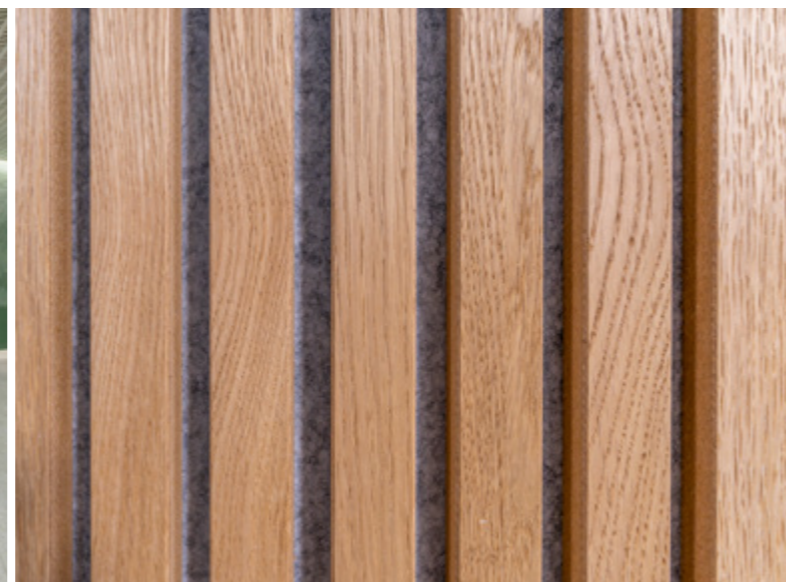
▲ La planta primera es destina íntegrament a l'àrea d'atenció infantojuvenil, en resposta a la voluntat expressa del SAAS de segregar els usos i els circuits segons el perfil d'usuari, garantint així la separació funcional entre l'àmbit infantojuvenil i la resta de dependències destinades a l'atenció d'adults. Aquesta àrea disposa, a més, de zones d'espera, espais de joc i un office obert concebuts per donar resposta a les necessitats específiques dels pacients en un entorn acollidor i adaptat.

S'han decorat els espais amb motius gràfics adaptats a les edats dels usuaris.





▲ Un equipament que s'allunya de l'estètica hospitalària: materials naturals, llum càlida i recorreguts funcionals independents configuren aquest espai pensat per al benestar, la privacitat i la qualitat assistencial en salut mental i addiccions.





▲ El paper de l'enginyeria d'instal·lacions també ha estat determinant. Totes les instal·lacions són de nova implantació i responen als criteris d'eficiència energètica i control establerts pel SAAS. El centre disposa de ventilació mecànica de doble flux amb recuperació de calor, una solució especialment rellevant en espais interiors sense ventilació natural i en el context postpandèmia.



▲ El confort acústic i la confidencialitat han estat requisits essencials. Les solucions constructives adoptades garanteixen la privacitat de les consultes i un ambient serè, sense recórrer a solucions desproporcionades ni fora del context pressupostari.





ANA GARCIA FRESNO

ARQUITECTE COAA 117  
PROJECT MANAGER PROFESSIONAL PMP®1907799  
ESPECIALITAT EN PATOLOGIES DE LA EDIFICACIÓ



info@fresnoarquitectura.com • (+376) 611 939 • C. Prat de la Creu 94, Andorra la Vella • www.fresnoarquitectura.com

► Les peces dels banys de l'àrea infantojuvenil estan adaptats a la mida dels usuaris.



Dues plantes amb usos segregats, instal·lacions d'alta eficiència i un disseny acollidor al servei del benestar col·lectiu.



PROJECTE:  
CENTRE COMUNITARI DE SALUT MENTAL I ADICCIONS. SAAS  
-SERVEI DE SALUT MENTAL. SAAS  
-ÀREA D'INFRAESTRUCTURES, SOSTENIBILITAT I SERVEIS GENERALS. SAAS

ARQUITECTURA: ANA GARCIA FRESNO  
ENGINYERIA D'INSTAL·LACIONS:  
SALVADOR ALDOSA  
CONSTRUCTORA: CONSTRUCCIONS PUJAL



**SALVADOR ALDOSA** Enginyer Industrial MBA

ESPECIALITZACIÓ ACADÈMICA EN ENGINYERIA ELÈCTRICA I ELECTRÒNICA INDUSTRIAL.  
TOT TIPUS D'INSTAL·LACIONS EN EDIFICACIÓ. "PROJECT MANAGEMENT". ENGINYERIA DE MANTENIMENT.  
"DUES DILIGÈNCIES" TÈCNiques. PERITACIONS

C. Doctor Molines, 6-8, Esc A, 6è-1a - Andorra la Vella · T 323630 · aldosa.s@andorra.ad

# EXPO & DECO



RENOVACIÓ DE LA LLAR. DECORACIÓ, MOBILIARI, PAVIMENTS  
Av. Joan Martí, núm. 44b · AD200 Encamp · T +(376) 759 810



**PUJAL**  
CONSTRUCCIONS

EL TEU FUTUR,  
LA NOSTRA MILLOR OBRA



DAVID MARTIN FRADE · TEL. 331 774 · dmartin@enguixatsmartin.com



# roda

hover

Un cercle pur s'eleva amb discreció, convertint la llum en geometria serena.

La seva forma suspesa i difusió càlida donen caràcter a l'espai amb equilibri i subtileza.

## BeLIGHT

LIGHTING CONSULTANTS  
AND SHOWROOM

+376 802 204 · @projectes\_belight · hola@belight.ad · Av. Tarragona, 6 - local B

NOU COMMENCAL VILLAGE

# PLAY ALL YEAR

TEXT: ADV, MARTIN NAPOLEONI - FOTOS: ADV, ÈMFASI ESTUDI, MARTIN NAPOLEONI

Inaugurat el juny de 2025, el « VILLAGE » és la seu social de l'empresa COMMENCAL. Es tracta d'un espai públic híbrid, aparador dels productes de la marca i centre neuràlgic del desenvolupament dels seus productes. Inicialment instal·lada a Erts, l'empresa —nascuda fa 25 anys a Andorra— s'ha ampliat en diverses ocasions fins a estar implantada en quatre emplaçaments diferents de la Massana.

L'any 2022 s'inicia una reflexió interna sobre el futur de l'empresa a la vall. L'ampliació dels locals històrics, la construcció d'un nou edifici o l'adequació d'espais existents: totes les opcions es posen sobre la taula.

Mentre COMMENCAL busca l'emplaçament ideal, s'inicia a la Massana una obra de naus industrials al pàrquing que havia servit d'arribada per a la Copa del Món UCI de DH.

Situat a la part baixa de la pista COMMENCAL de bicicleta i davant del restaurant SPOT de la marca, l'emplaçament és ideal i s'arriba ràpidament a un acord amb el propietari.

Per a COMMENCAL, es tracta de reunir en una mateixa adreça les seves oficines, tallers, showroom, espai de lloguer, magatzems i restaurant.

Un projecte de més de 5.000 m<sup>2</sup> distribuïts en tres plantes i realitzat en dues fases.

Els reptes per a la marca són diversos: oferir a tots els seus equips un lloc de treball modern, confortable i evolutiu per optimitzar la qualitat dels seus productes i serveis, però també apropar-se a la Massana per proposar una oferta completa « ALL DAY LONG » al voltant de l'univers BIKE & SKIS propi de COMMENCAL.

La marca andorrana, que ha fet de la muntanya el seu terreny de joc

arreu del món, aposta per un concepte en sintonia amb la seva època: PLAY ALL YEAR.

Gaudir de la natura durant tot l'any anticipant l'evolució de les pràctiques i de les mentalitats.

Max COMMENCAL, fundador i director de la marca homònima, recorda sovint la importància de fer les coses seriosament, tot mantenint l'esperit de no prendre's massa seriosament... Un univers fet d'ambició, passió i competició, però també de lleugeresa i convivència.

L'empresa compta amb nombrosos talents que li permeten fer-ho gairebé tot internament: enginyeria, disseny, producte, control de gestió, comptabilitat, comerç, logística, web, informàtica, màrqueting, esdeveniments, fotografia i vídeo, disseny gràfic, reprografia, mecànica, venda, fusteria, cuina i arquitectura...

COMMENCAL té així la particularitat de disposar del seu propi estudi d'arquitectura, supervisat per l'arquitecte intern Martin Napoleoni, el paper del qual és definir i desenvolupar l'ADN de l'empresa en tots els espais físics de la marca arreu del món (oficines, showrooms, botigues, tallers) i assegurar-ne la gestió quotidiana.

Tot això en estreta i constant col·laboració amb Max COMMENCAL i el director artístic de la marca, Sébastien Caldas.





▲ El COMMENCAL VILLAGE ha estat concebut com un espai de vida destinat a tothom, obert els 7 dies de la setmana de 9.00 a 24.00 h, on és possible esmorzar, prendre un cafè o dinar, però també treballar, llogar o reparar una bicicleta o uns esquis.

És també l'espai ideal per descobrir la totalitat de la gamma de bicicletes i esquis COMMENCAL per a infants, joves i adults, de 2 a 99 anys, així com una gamma completa de tèxtil lifestyle i tècnic, i una selecció de peces i accessoris.

▲ Aquesta mixtura d'espais i usos ha requerit una concepció flexible i modular que permet una evolució constant de l'espai de venda i del restaurant segons les estacions i les actualitats esportives i les necessitats del màrqueting de la companyia andorrana.

En lloc de construir envans, s'ha optat per compartimentar els espais interiors amb una estructura autoportant de bastida, modificable en només uns minuts, i dotant l'equipament d'una estètica contemporània que contrasta elements rústics i industrials.



▲ Els elements d'acer estructuraven un espai genèric que combina un paviment polit i envernissat, pilars i un sostre de cassets de formigó vist.

Una il·luminació evolutiva composta per focus sobre carrils i una retícula de preses encastades al paviment completen aquest dispositiu infinitament adaptable.

▲ El projecte opta per no utilitzar «colors», sinó per treballar amb una paleta de materials en el seu estat natural, fruit d'una reflexió al voltant de l'ADN de la marca.

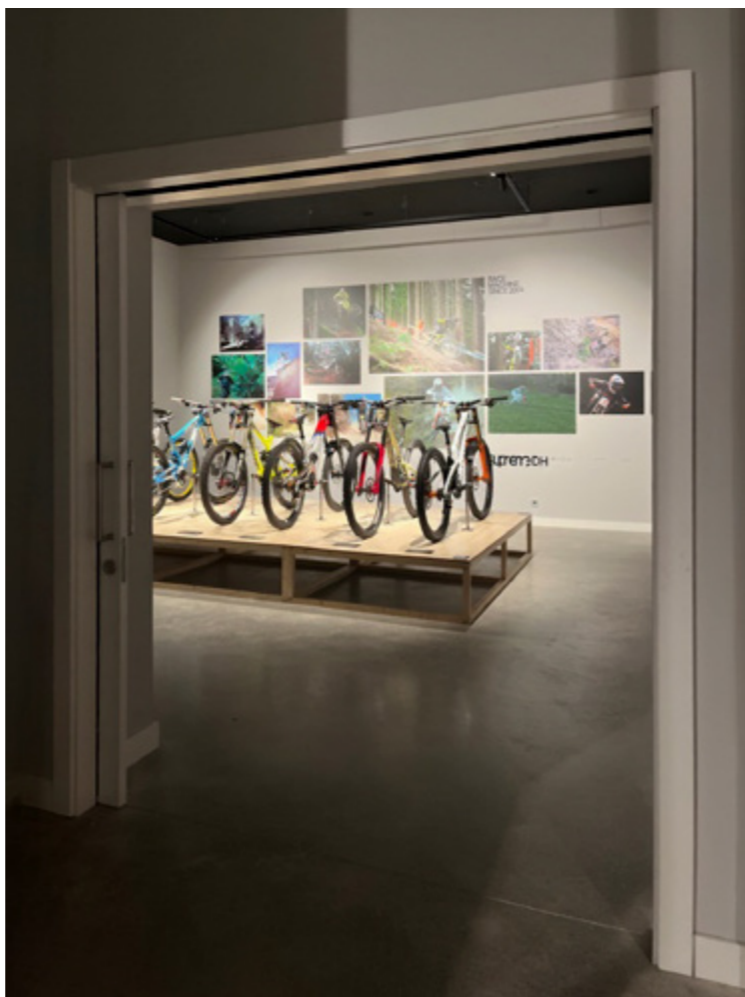
Sense revestiments ni materials compostos: cada material és autèntic, massís, imperfecte i viu.

“

Sobri, intemporal i evolutiu, aquest edifici es concep com una eina en què tot és possible i on el producte esdevé el decorat. Bicycletes, esquí, tèxtil, fotografies i vídeos animen i donen vida a aquest espai neoindustrial.

► Si bé COMMENCAL havia utilitzat en el passat nombrosos colors, les gammes i la identitat visual de la marca han evolucionat cap a una sobrietat intemporal. El projecte es construeix així sobre una àmplia paleta de grisos, del blanc al negre.

Les úniques excepcions són la presència subtil del verd a través de la vegetació i l'ús de tons beix discrets que remetent a la terra: dues referències directes a la natura i a l'univers outdoor de COMMENCAL.





▲ El projecte proposa un diàleg entre elements bruts i acabats. Una novetat tecnològica pot presentar-se sobre un podi de blocs de formigó, mentre que una bicicleta recentment campiona del món pot ocupar un display d'OSB. Un projecte en contrast al servei del producte.



▲ Dissenyats i fabricats amb la mateixa cura que les bicicletes, els esquís i snowboards porten noms que evocuen immediatament el terreny per al que estan pensats. Des del gran freeride fins al freestyle, passant per l'All Mountain, la col·lecció reflecteix la història de les famoses bicicletes de la companyia.

Pensar diferent forma part de l'ADN de COMMENCAL i de la concepció dels seus espais. El projecte beu de la moda, l'art i l'automòbil, però també d'un lifestyle internacional, contemporani i esportiu, fruit dels viatges dels equips arreu del món.





▲ Una de les idees motores del projecte ha estat situar la sobrietat al centre. Prioritzar l'harmonia, la simplicitat i la convivència davant la complexitat. Escollir l'economia de projecte com a motor creatiu, en lloc de la cursa constant cap a la novetat.



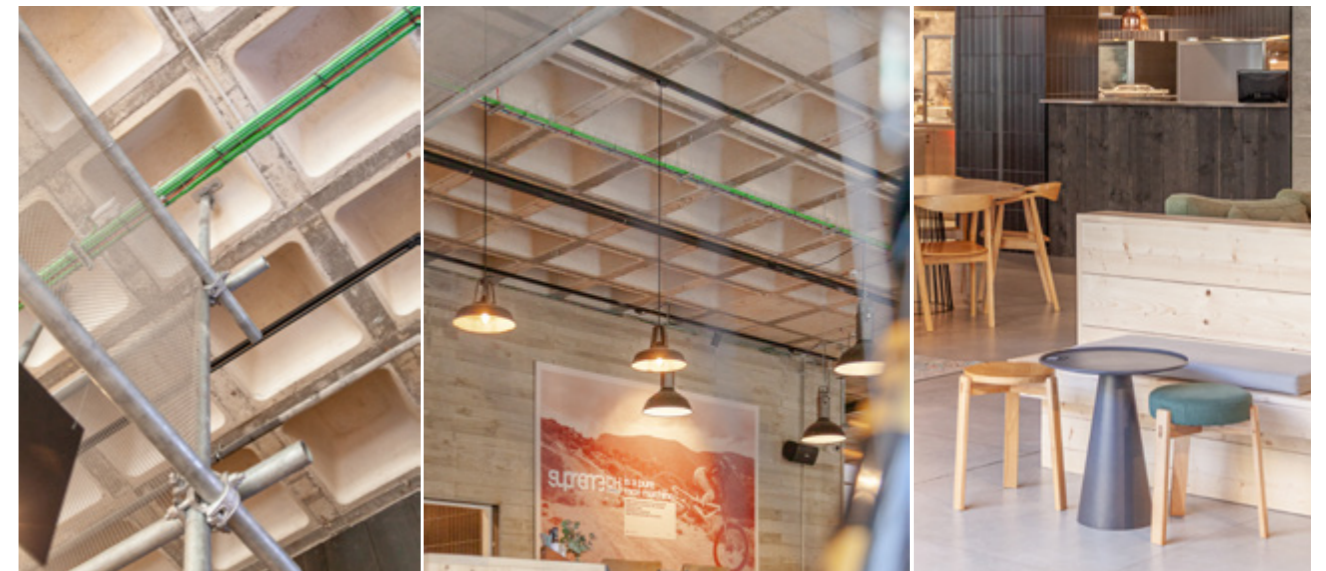
▲ En un contenidor, s'ha allotjat la zona KIDS.

El contenidor, pintat de negre i il·luminat amb *led* lineal, ofereix una estètica contemporània i industrial, i s'ha aprofitat la seva modularitat per crear un espai obert i personalitzat, amb un estil minimalista.





► El COMMENCAL VILLAGE s'entén com un espai de vida obert a tothom, on és possible treballar, provar producte i viure l'experiència de la marca en un entorn acollidor i funcional.



► La concepció flexible i modular permet adaptar els espais segons els usos i les temporades, substituint els envans per sistemes lleugers que afavoreixen una evolució constant. Imatges d'alguns detalls de les bastides, de la il·luminació, i del mobiliari. S'ha dissenyat una cadira, que es produeix al mateix taller COMMENCAL.



“  
Un univers fet d'ambició, passió i competició, però també de lleugeresa i convivència.

▲ Obert els set dies de la setmana, el COMMENCAL VILLAGE integra restaurant, espai de trobada i experiència de marca en un entorn pensat tant per esmorzar o dinar com per compartir i allargar el temps.

▲ SPOT, el punt de trobada. Aquí és on es carreguen energies abans o després d'un dia de ride. Esmorzar, dinar, aperitiu, sopar... la carta és molt variada. Durant els caps de setmana de la Copa del Món, es projecten les baixades dels riders en una pantalla gegant.



► El 70% del mobiliari ha estat dissenyat, testat i fabricat als propis tallers, permetent als equips treballar amb gran reactivitat i flexibilitat, dins de pressupostos controlats i amb un impacte ambiental limitat.



“  
EI COMMENCAL  
VILLAGE ha estat  
concebut com  
un espai de vida  
destinat a tothom,  
on és possible  
esmorzar, prendre  
un cafè o dinar... «  
ALL DAY LONG »

► La reutilització, la transformació i l'ús de mobiliari i materials de segona mà han estat veritables fonts de motivació per a l'equip de concepció, convençut de la importància de contribuir, mitjançant les seves decisions, a la preservació d'un món en profunda transformació.



► Detalls dels elements, disseny i materials. La concepció flexible i modular del projecte permet adaptar l'espai del restaurant segons les estacions i les activitats, afavorint una evolució constant dels usos sense compartimentacions fixes.

► A l'àmplia zona de restauració s'ofereixen pancakes, tapes, burgers, pizzas, bowls, wraps... tot preparat al moment en una cuina oberta.





► Tallers, magatzems i logística conviuen dins un mateix espai concebut per optimitzar els processos interns i centralitzar l'activitat de COMMENCAL en una única adreça.



► La concentració d'usos —oficines, emmagatzematge i espais de treball— respon a la voluntat de crear un entorn funcional, eficient i evolutiu al servei dels equips.



# Arquitectura per ser, estar i sentir



► El projecte presentat correspon a la primera fase d'un programa mixt públic i privat desenvolupat amb el constructor UNITAS, responsable del guix de l'obra. L'equip intern de COMMENCAL s'ha reforçat amb l'arquitecte andorrà Miquel Mercè, a càrrec de la direcció facultativa i del canvi d'ús, i amb l'estudi M31 en assessorament interior. A nivell tècnic, ATECI ha dissenyat les instal·lacions en col·laboració amb AUREA. La fase 2 inclourà oficines, coworking i estudi fotogràfic, amb obertura prevista el primer trimestre de 2027.

PROJECTE: COMMENCAL VILLAGE  
ARQUITECTURA:  
· PROJECTE: Martin Napoleoni  
· DIRECCIÓ FACULTATIVA: Miquel Mercè Arquitectes  
INTERIORISME:  
· EQUIP COMMENCAL (Martin Napoleoni, Manuel Cardozo, Sefa Boutrif, Guillaume Birades, Eulàlia Badia)  
· M31 ESTUDI  
ENGINYERIA D'INSTAL·LACIONS: ATECI  
ENGINYERIA TÈCNICA: AUREA / XAVI GANYET  
CONSTRUCTORA: UNITAS



## M31

M31ESTUDI  
ARQUITECTURA/  
INTERIORISME



m31estudi@m31estudi.com  
T. (+376) 818 419

[www.m31estudi.com](http://www.m31estudi.com)

**M** Miquel Mercè  
Arquitectes

[www.miquelmercearquitectes.com](http://www.miquelmercearquitectes.com)



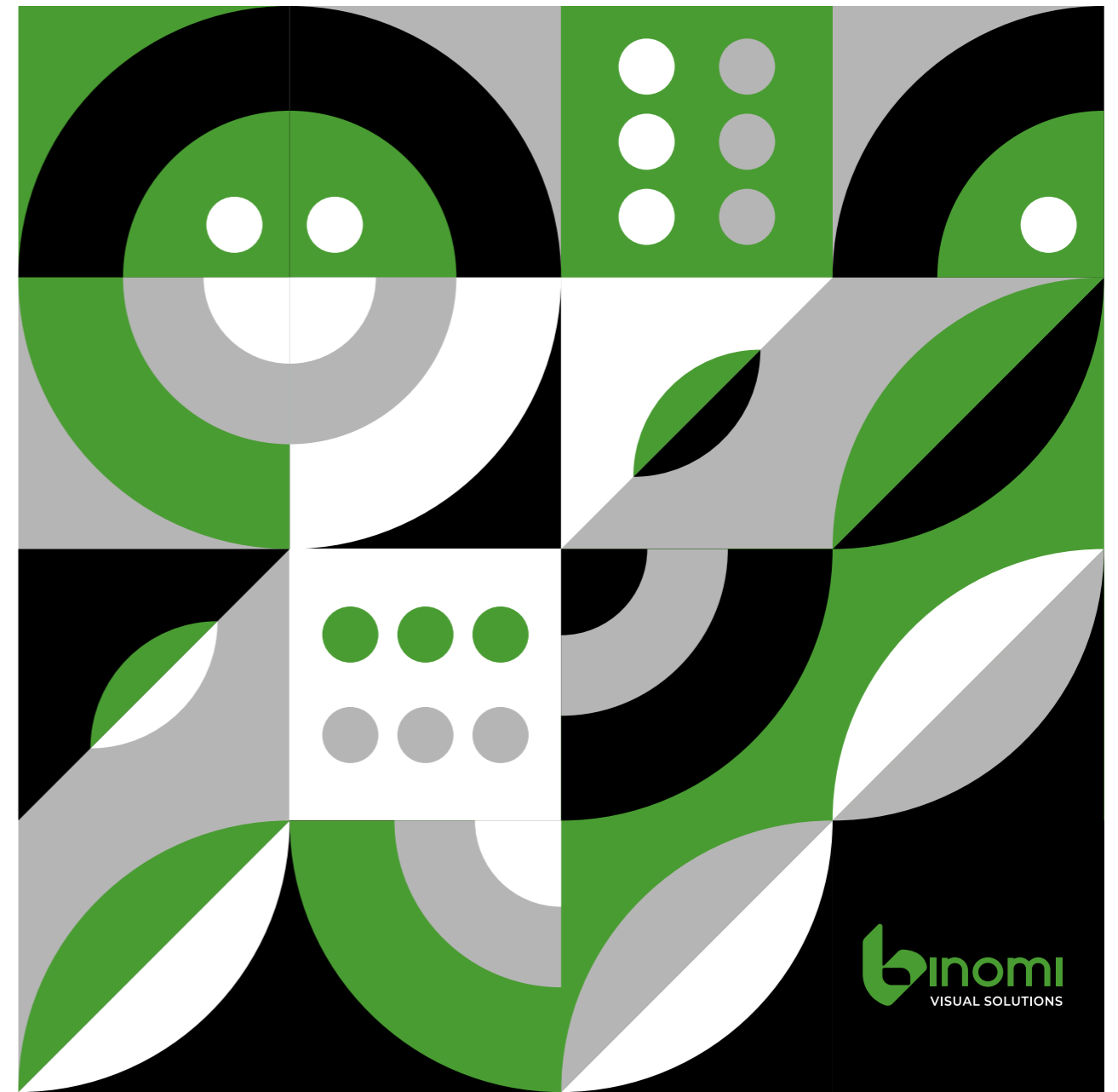
**AUREA**

**DESPATX D'ENGINYERIA CIVIL**  
Urbanisme i Obra Civil  
Estructures i Geotècnia  
Indústria i Edificació  
Hidràulica i Hidrologia

Bonaventura Armengol, 10,  
Edifici Montclar, Despatx 143  
AD500 Andorra la Vella  
Principat d'Andorra

Tel. 00 376 842 805  
aurea@aurea.ad

ASSISTÈNCIA TÈCNICA ESTRUCTURAL  
AL PROJECTE COMMENÇAL VILLAGE



 Lones  
i caixes de llum


 Textil

 Lletres corpòries

 Vinils de tall

 Vinils d'Impressió

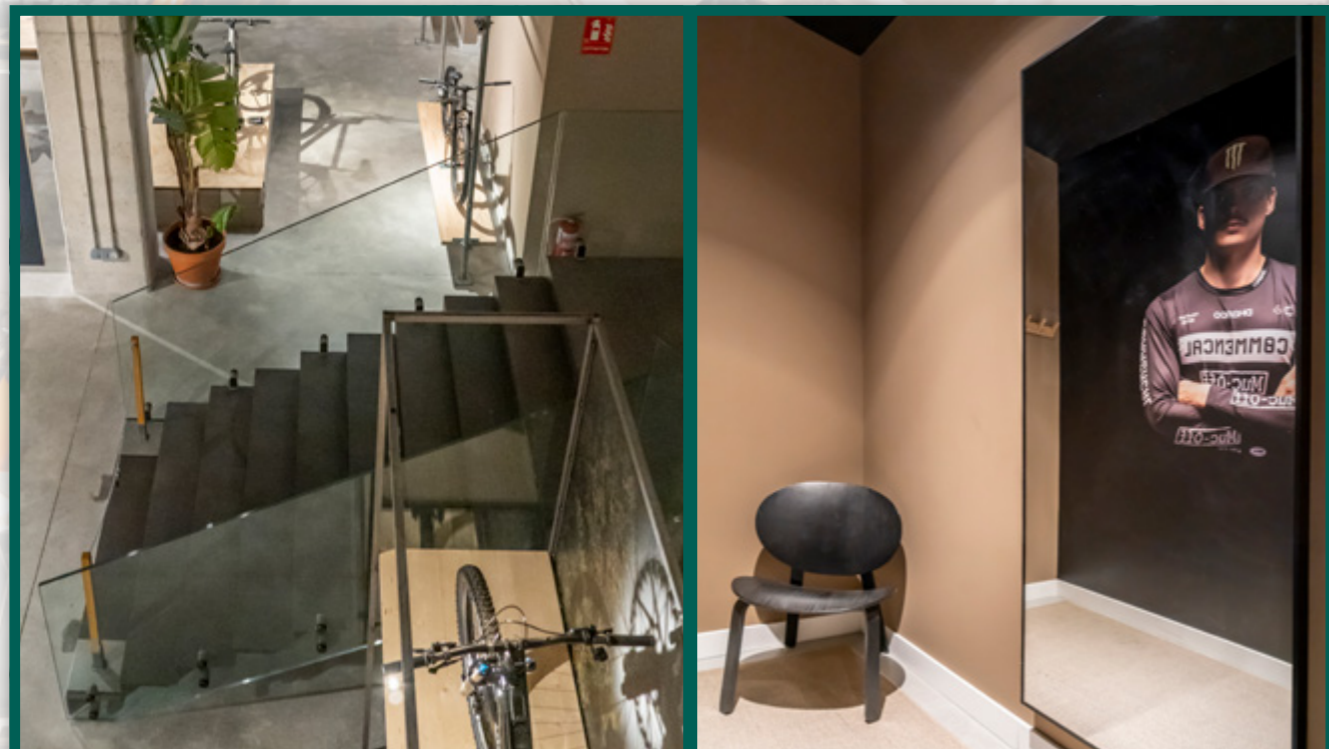
 Retolació vehicles

 Avinguda de la Bartra 13,  
Edifici Gemels II Baixos  
AD200 Encamp

 **841 743**  
**binomi.ad**



Av. Fiter i Rossell, 57 PB 1 · AD700 ESCALDES-ENGORDANY | T. 823 976 - 331368 · andorguix@andorra.ad



CRISTALLERIES  
PRINCIPAL

Av. Tarragona  
Magatzems Terravella  
Andorra la Vella  
tel. +376 828 115  
administracio@cristalleriesprincipal.com



C. Gil Torres, 7 · Edif. Salabert · baixos  
AD500 ANDORRA LA VELLA · Principat d'Andorra  
+376 825 251  
cims@cimsand.com  
cimsequipamenthoteler



CIMS  
Equipament Hoteler



Tancaments i divisòries realitzats per FITO VIDRIERS. COMMENÇAL SHOWROOM





# Concierge Service

★★★★★ GL

Paradís de neu als Pirineus.  
Relaxació, plaer, comoditat.

[www.openandorra.com](http://www.openandorra.com)



FORFET



TRASLLATS



MATERIAL I MONITORS  
D'ESQUÍ



EXCURSIONS



SPAS



ALLOTJAMENTS

PONS 1845

# PREMIUM RETAIL



TEXT: ADV · FOTOS: ADV

El projecte d'interiorisme realitzat per ESTUDIO RIPOLLÈS per a la nova joieria PONS 1845, ocupa dues plantes del nou edifici dissenyat per ART-QUITECTURA, situat a l'Avinguda Meritxell 64, a l'eix comercial d'Andorra la Vella. Un espai comercial de 200 metres quadrats en el que cada detall es troba dissenyat amb màxima cura i executat en gran qualitat. Un nou espai que va obrir les portes el desembre de 2025.

La proposta d'interiorisme parteix de la morfologia original de l'espai, concebut com una caixa de formigó vist amb doble alçada i un atri central que permet la visibilitat entre les dues plantes des del carrer.

L'estratègia projectual se centra a potenciar aquesta característica arquitectònica original, desenvolupant una intervenció que maximitza la transparència i la continuïtat visual entre nivells.

L'objectiu principal és redefinir l'experiència comercial tradicional, transformant el recorregut de compra en un itinerari museogràfic on el producte s'integra en una narrativa espacial més àmplia.

El programa incorpora zones d'estada i socialització que transcendeixen la funció estrictament comercial, amb una àrea lounge, bar i biblioteca ubicada a la planta inferior.

La unificació espacial de les dues plantes es resol mitjançant un para-

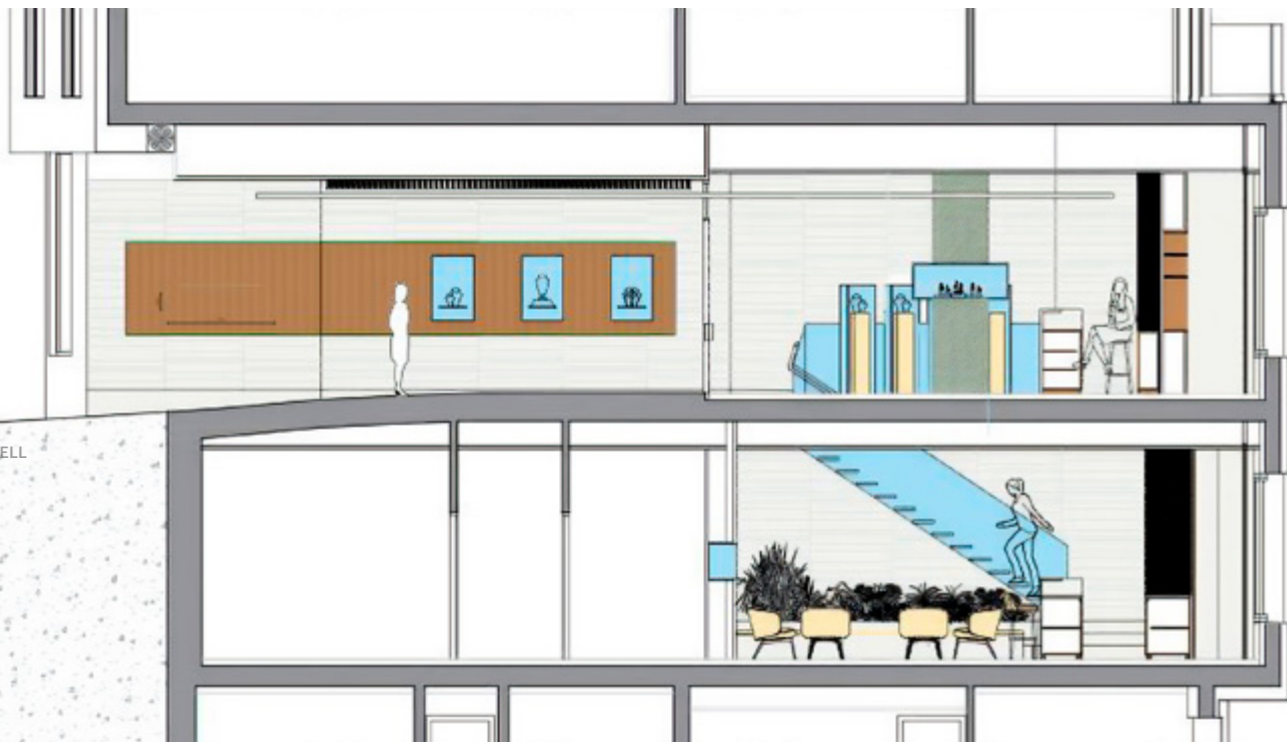
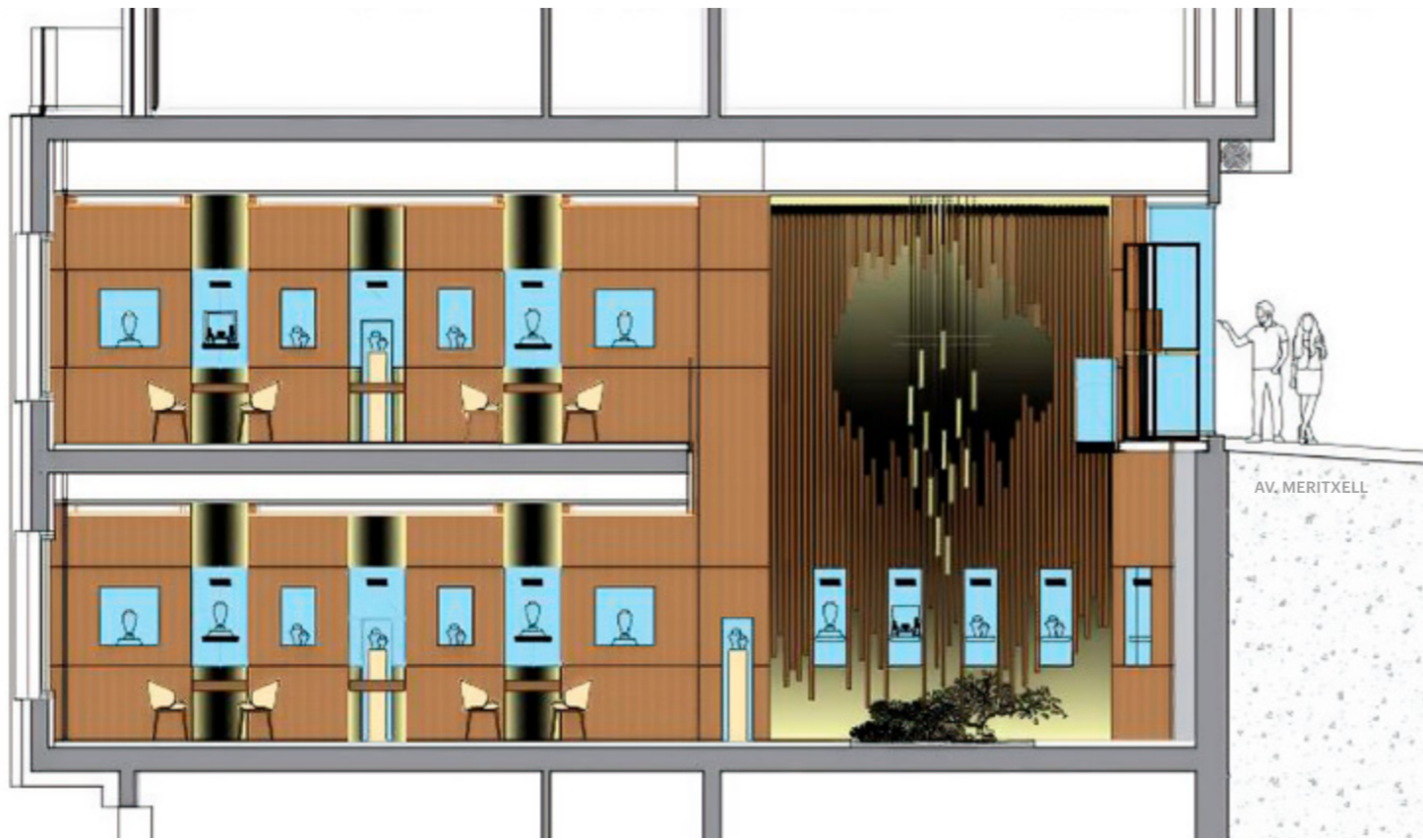
ment vertical de set metres d'alçada que combina pedra volcànica negra i llistons verticals de fusta. Aquest element genera un marc central buit que allotja la senyalètica corporativa i actua com a eix vertebrador del projecte.

A la planta inferior, una olivera plantada en jardineria de grava volcànica constitueix el focus visual principal, visible des del nivell de carrer i des de l'exterior.

L'arbre organitza la circulació en un recorregut perimetral que simula una plaça interior, al voltant de la qual es distribueixen les vitrines expositives.

La paleta material estableix un diàleg entre la brutalitat del formigó existent i materials nobles d'acabat artesanal.

A la planta baixa, les parets es revesteixen amb plaques de marbre travertí esculpit mitjançant ranures horitzontals de diferents profunditats i amplades.



▲ Dues seccions



▲ La nova botiga de joieria PONS 1845 està situada a la planta baixa i al soterrani d'un edifici de nova construcció ubicat a l'Avinguda Meritxell 64 (Andorra la Vella).



▲ Davant les portes d'accés ens trobem amb un gran taulell de recepció.

El paviment també és de marbre travertí apomat, mentre que el fals sostre blanc queda perforat per caixes de pedra volcànica negra alineades amb les taules de venda.

El parament posterior del local, comú a les dues plantes, es resol amb vitralls daurats corredissos amb sanefes de xapa de color bronze que donen accés a les finestres de la façana posterior. Aquest parament està retroil·luminat.

A la planta soterrani es manté la continuïtat del sistema de revestiments de la planta superior, incorporant la jardinera amb grava volcànica i vegetació, així com mobiliari tapissat en cuir per a la zona lounge.

L'element de connexió vertical es materialitza mitjançant una escala de graons volats de fusta amb ànima de tub de ferro i il·luminació LED integrada a la part inferior dels graons.

Sota l'escala es disposa una gran jardinera amb grava volcànica i plantes que forma una bancada amb coixins de cuir, complementada amb seients individuals i taules auxiliars que generen una zona d'estar per a l'ús dels clients.

L'accés principal connecta amb un vestíbul semi-exterior que prolonga els materials de la façana de l'edifici cap a l'interior del local comercial.

A la planta baixa, el recorregut s'organitza a partir d'un taulell de recepció ubicat frontalment a les portes d'accés.

A la zona dreta es disposa un sistema de tres taules de venda nascudes d'un parament de fusta ranurada amb vitrines murals integrades. Les taules es separen mitjançant vitrines de peu d'alabastre retroil·luminat.

A la zona esquerra de l'accés es situa l'escala de connexió vertical.

Perimetralment, un aparador paral·lel a la façana gira en el sentit del vestíbul d'accés, on es disposen tres vitrines addicionals similars a les de l'interior.

A la planta soterrani, la distribució replica el sistema expositiu de la planta superior a la zona lateral dreta, mentre que l'espai central s'organitza al voltant de la jardinera amb l'olivera.

La zona sota l'escala acull l'àrea lounge, presidida per una gran barra de bar amb biblioteca al darrere.

L'espai de l'atri es concep com una plaça interior que convida al visitant a recórrer el perímetre circular al voltant de l'arbre, descobrint les diferents vitrines d'exposició situades estratègicament al llarg del recorregut.

El projecte manté una coherència constructiva amb l'arquitectura de l'edifici contenidor, tant pel que fa als materials emprats com a l'optimització dels espais.

El hall d'accés funciona com a espai de transició que fusiona els acabats exteriors amb els interiors del local, mentre que la transparència de l'atri central, decisió original del projecte arquitectònic, es potencia mitjançant la distribució del mobiliari i els elements vegetals, creant visuals creuades que permeten percebre la totalitat de l'espai des de múltiples punts de vista.

La proposta planteja una reflexió sobre els nous formats del comerç premium, on l'arquitectura interior transcendeix la funció expositiva per generar espais d'experiència i permanència que redefeixen la relació entre el client i l'espai comercial.

► La planta -1 està presidida per una gran barra de bar amb biblioteca al darrere.





“

A la dreta de l'entrada, dos taules de venda separades per una tercera taula, travessada per dues vitrines de peu d'alabastre retroil·luminat.

Les tres taules neixen d'un parament de fusta ranurada on s'inscriuen vitrines murals d'exposició.

► El sostre blanc queda perforat per uns fossejats de pedra volcànica negra, dotant de continuïtat amb les línies de les taules.



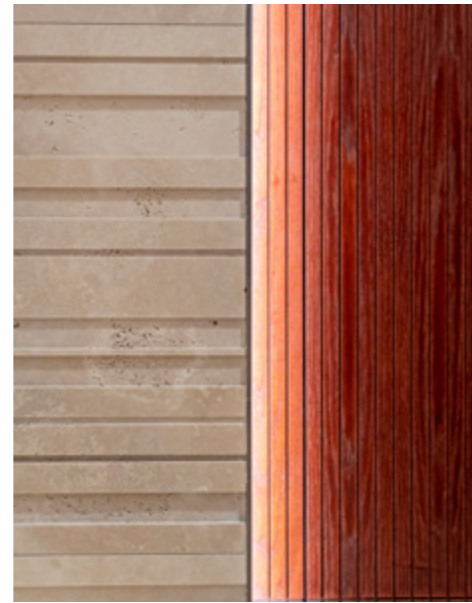
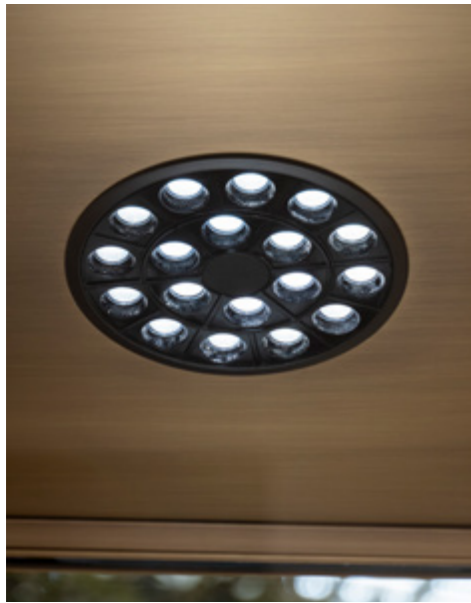
▲ Les parets d'aquesta zona estan revestides amb plaques de marbre travertí esculpit a base de ranures horitzontals de diferents profunditats i amplades. El paviment també és de marbre travertí apomat.

▼ Algunes parets de les dos plantes s'han revestit amb uns vitralls daurats corredissos amb sanefes de xapa de color bronze que donen accés a les finestres que hi ha a la façana posterior. Aquest parament està retroil·luminat.

▲ A la planta carrer hi ha un aparador paral·lel a la façana que gira en el sentit del vestíbul d'accés (on hi trobem 3 vitrines com les que hi ha a l'interior de la botiga).

▼ Al costat esquerre de l'accés trobem l'escala que condueix a la planta inferior.





▲ Detalls del projecte. Per a poder-lo portar a terme, s'ha comptat amb un equip de col·laboradors de diverses professions (arquitecte, interiorista, tècnics en il·luminació, dissenyadors industrials i dissenyadors gràfics) especialitzats en el disseny i execució de projectes de comerços de luxe.



▲ El projecte, al ser del sector del luxe tenia unes necessitats específiques quant a seguretat, il·luminació, fluxos de circulació, emmagatzematge i presentació del producte.



◀ A la zona de l'atri trobem una jardinera amb la gran olivera que es veu des de tots els punts del local (i des dels aparadors exteriors). Aquest espai està pensat com una plaça que convida al visitant a recórrer girant al voltant de l'arbre, tot veient diferents vitrines d'exposició.

▶ Un gran parament revestit amb llistons de fusta irregulars, deixen entreveure la marca, aplicada en un rètol volumètric en color daurat retroil·luminat, sobre una textura de pedra volcànica negra.



▲ L'escala que ens porta a la planta inferior s'ha construït amb graons volats de fusta (amb ànima de tub ferro) i llum led inferior.



▲ Sota l'escala trobem una gran jardinera amb grava volcànica i plantes artificials que forma una bancada amb coixins de cuir.

▶ Es complementa amb uns sillonets i tauletes que generen una zona de lounge per prendre un cafè tranquil·lament.





▲ La proposta planteja una reflexió sobre els nous formats del comerç premium, on l'arquitectura interior transcendeix la funció expositiva per generar espais d'experiència i permanència que redefeixen la relació entre el client i l'espai comercial.

PROMOTOR/CLIENT:  
PONS 1845

PROJECTE GLOBAL D'INTERIORISME I DIRECCIÓ D'OBRA:  
ESTUDIO RIPOLLÉS SL (EDUARD RIPOLLÉS)

DIRECCIÓ FACULTATIVA, COORDINACIÓ GENERAL D'OBRA I COL·LABORACIÓ D'ARQUITECTURA:  
ART-QUITECTURA (TURI RIBERAYGUA I JOEL ROBLES)

ENGINYERIA:  
ENGINYERIA CLAU SLU (JORDI GAJAS), ENGINYERIA JJT (JAVIER JIMÉNEZ)

CONSTRUCTORA (OBRA CIVIL):  
CONSTRUCCIONS I PROJECTES VL

CONSTRUCCIÓ D'ELEMENTS D'INTERIORISME  
(FUSTERIA, METALLISTERIA, VITRINES, TAPISSERIA):  
ESTUDIO RIPOLLÉS SL

COL·LABORADOR: PERE DE LA TORRE

## Un projecte, una joia

Av. Corts Catalanes 5-7 · 1a planta  
08173 Sant Cugat del Vallès · Barcelona

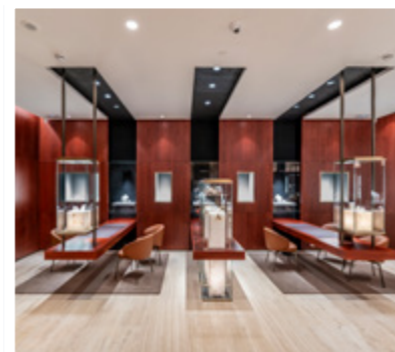
[estudio-ripolles.com](http://estudio-ripolles.com)

# Construccions i Projectes VL

EMPRESA CONSTRUCTORA DEL PROJECTE PONS 1845

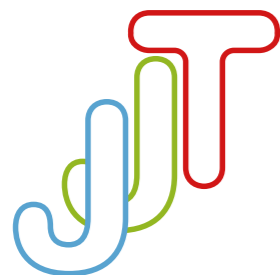


**CIP**  
Construccions  
i Projectes VL  
info@cpprojectesvl.com  
804 080



ART  
quitectura

www.art-quitectura.ad tel. 337824



## Enginyeria

- Realització de projectes en Autodesk Revit de totes les instal·lacions.
- Redacció i execució posterior de projectes d'enginyeria d'instal·lacions de nova construcció o reforma
- Assessorament i tramitació per a l'obtenció dels ajuts del Pla Renova
- Etiquetes energètiques
- Informes de millora d'eficiència energètica per aconseguir reduir el consum elèctric i de calefacció
- Estudis termogràfics de tancaments per proposar millores de reducció de les despeses de calefacció
- Estudis termogràfics de quadres elèctrics, per verificar el funcionament adequat de les proteccions elèctriques
- Assessorament gratuït sobre la reglamentació necessària

Javier Jiménez Tierno

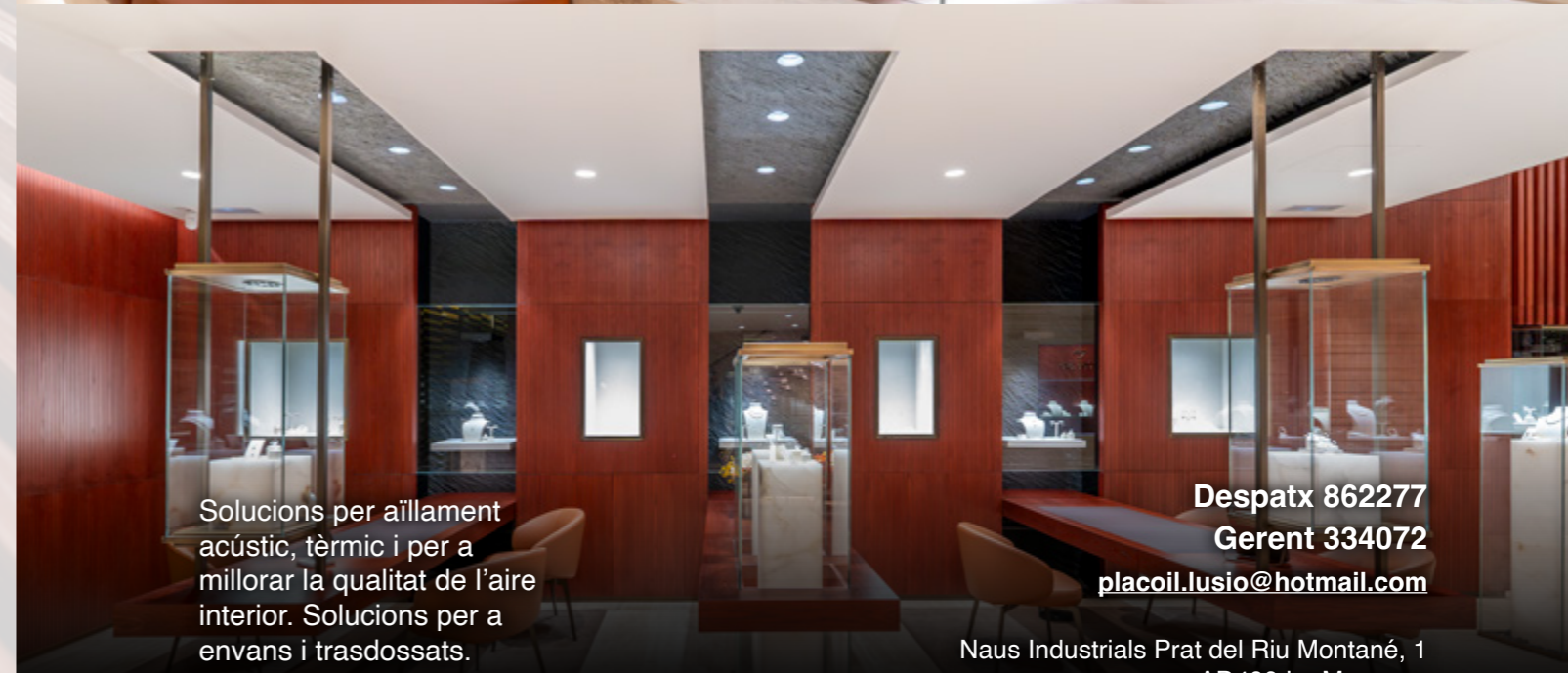
Tel. 382310 · [www.jjtenginyeria.com](http://www.jjtenginyeria.com) · [jjtenginyeria@gmail.com](mailto:jjtenginyeria@gmail.com) · C/ de l'Aigueta, 2 · Planta 2, porta 2 · AD500 Andorra la Vella



- Sistemes d'Alarmes
- Videovigilància (CTTV)
- Protecció contra incendis: detecció i extinció automàtica, detecció de monòxid de carboni, detecció de diòxid de nitrogen, ...
- Control d'accessos i de presència
- Caixes fortes, cambres cuirassades, ...
- Connexió a central receptora d'alarmes: rondes, custòdia de claus, ...

Avinguda Príncep Benlloch, 6 bis · 1r-3a  
AD500 ANDORRA LA VELLA

+376 825 328  
Whatsapp 605 328  
[sepir@sepirseguretat.com](mailto:sepir@sepirseguretat.com)  
[www.sepirseguretat.com](http://www.sepirseguretat.com)



Solucions per aïllament acústic, tèrmic i per a millorar la qualitat de l'aire interior. Solucions per a envans i trasdossats.

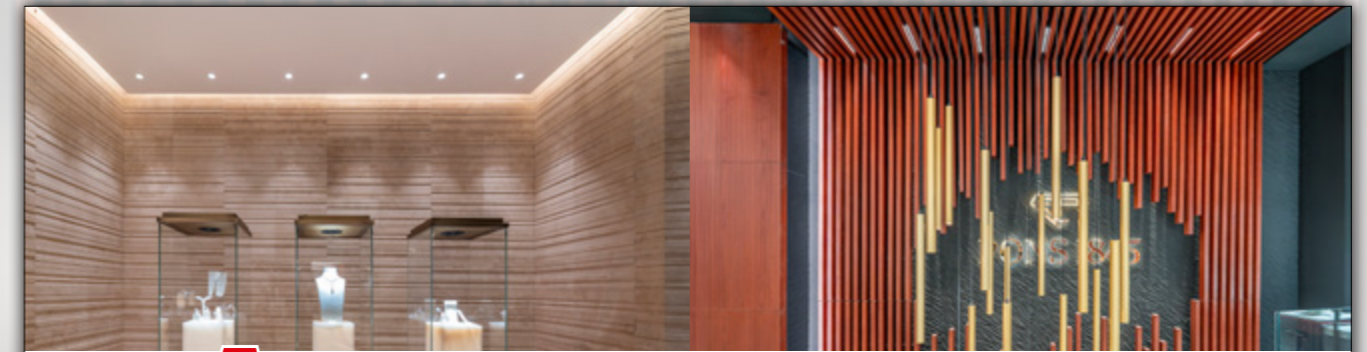
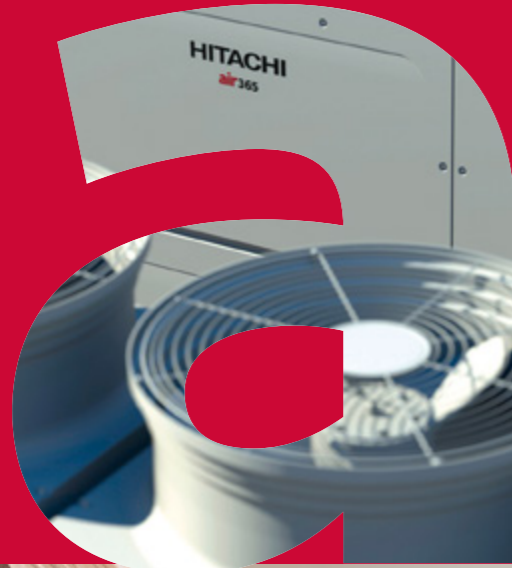
Despatx 862277  
Gerent 334072  
[placoil.lusio@hotmail.com](mailto:placoil.lusio@hotmail.com)

Naus Industrials Prat del Riu Montané, 1  
AD400 La Massana

HITACHI

# air 365 Max

El nou Air365 Max ofereix alta eficiència energètica gràcies al seu compressor amb injecció de gas calent que permet un elevat rendiment, fins i tot amb temperatures molt fredes. A més, incorpora tecnologia NFC per simplificar les tasques de manteniment i engegada.



**AE** APLICACIONES ELÈCTRIQUES, S.L.U.



T 328 085 · Carrer Hort de Godí, ed. Tintorell · AD200 Encamp · aplic.electriques@gmail.com



Mj

Ctra. dels Cortals  
Mag. Parrot  
AD200 ENCAMP

Tel. +376 833 620  
marbre-jesus@andorra.ad  
[www.marbresjesus.com](http://www.marbresjesus.com)

MARBRES JESÚS S.L.



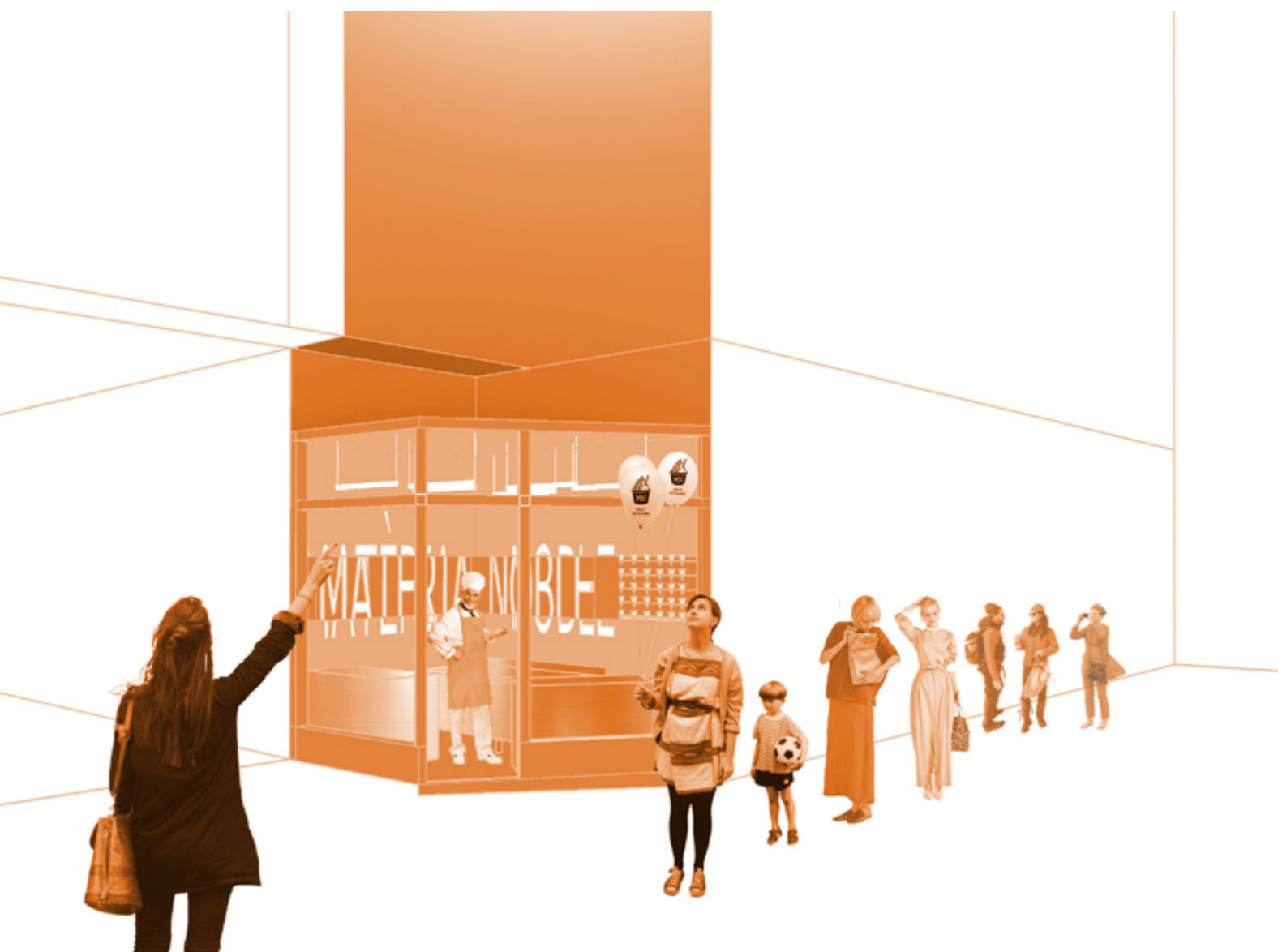
Jocor

LA FINESTRA DE MATÈRIA NOBLE BY MODO

# QUAN UN ESPAI MÍNIM ES TRANSFORMA EN EXPERIÈNCIA

TEXT: MODO ESPAIS CREATIUS - FOTOS: ÈMFASI ESTUDI

Al cor d'Andorra, aquest projecte d'interiorisme afronta un doble repte: un espai extremadament reduït i la necessitat d'incorporar vitrines i emmagatzematge, fet que impedeix l'accés del públic a l'interior.



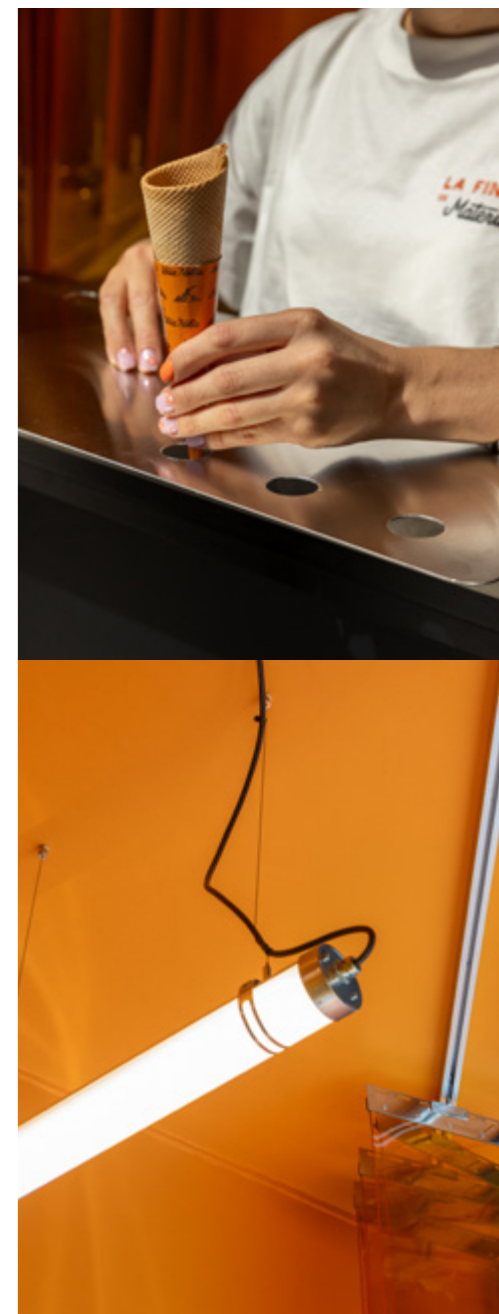


La resposta és convertir la façana en una escenografia urbana. L'espai esdevé una nevera habitable, i l'únic punt de contacte amb l'exterior —una finestra— dona nom al projecte: La Finestra de Matèria Noble. Aquest gest ressignifica l'acte de comprar un gelat i el transforma en una micro *performance* quotidiana.

L'interior s'enfunda completament amb el color corporatiu, creant una atmosfera immersiva i monocroma.

Les cortines de PVC, les mateixes que s'utilitzen en cambres frigorífiques industrials, i la il·luminació tubular penjant, que evoca la llum funcional d'aquests espais, completen l'imaginari amb una simplicitat gairebé escènica.

Amb un pressupost ajustat però una narrativa clara, el projecte es converteix en una presència vibrant que irromp al carrer i redefineix la relació entre arquitectura, marca i ciutat.





**PROJECTE:** LA FINESTRA DE MATÈRIA NOBLE  
**UBICACIÓ:** CARRER DE LA UNIÓ, 4. ANDORRA LA VELLA, ANDORRA  
**AUTORA:** MODO BY ROMINA DOLONGUEVICH  
**TEXT:** MODO ESPAIS CREATIUS  
**FOTOGRAFIES:** ÈMFASI ESTUDI



Emoció i  
creativitat  
per  
transformar  
espais.

**MODO**  
[www.modo-modo.com](http://www.modo-modo.com)

# (Re)troba la calma

*L'aigua termal,  
l'essència que ens defineix*

Connecta't amb els orígens  
de la parròquia.

Més informació: [www.e-e.ad](http://www.e-e.ad)



Comú  
d'Escaldes-Engordany

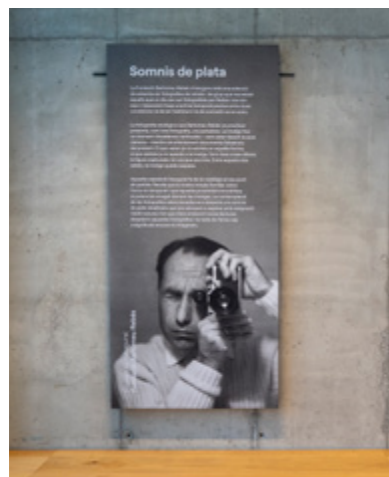
# miscel·lània





PRESENTACIÓ DE LA FUNDACIÓ BARTOMEU REBÉS I LA INAGURACIÓ DE LA NOVA SEU D'EDITORIAL ANDORRA

# Somnis de plata



Bartomeu Rebés va ser un personatge clau en la història cultural d'Andorra. Va estudiar enginyeria, però també música, pintura, va exercir d'escriptor i sobretot fotògraf, va dedicar la seva vida a documentar el país i a impulsar la seva vida cultural. El seu llegat és immens: més de seixanta mil negatius, centenars de pel·lícules i milers de documents que abracen des de la vida quotidiana fins al desenvolupament urbanístic i cultural del segle XX. La seva obra fotogràfica és un testimoni privilegiat de la transformació d'Andorra, que va passar d'una societat rural i tradicional a un país modern i obert al món.

El 1967 va fundar Editorial Andorra, la primera del país, que es va convertir en un motor cultural i en un espai de difusió d'idees i literatura. A través d'aquesta editorial, Rebés va establir vincles amb figures rellevants de la cultura catalana, com Salvador Espriu, i va contribuir a situar Andorra en el mapa cultural de la regió. La seva tasca editorial i artística es complementa amb una vocació humanista: Rebés volia que la cultura fos un instrument de cohesió social i un reflex crític de la identitat andorrana.

Amb el seu decés, el llegat va quedar en mans de la família i d'Editorial Andorra, però la magnitud del fons reclamava una estructura que garantís la seva preservació i difusió. Així va néixer la Fundació Bartomeu Rebés, amb seu a Andorra la Vella, que té com a missió custodiar i unificar tres arxius: el de Bartomeu Rebés, el de Casa Guillemó i el d'Editorial Andorra. En conjunt, aquests arxius sumen desenes de milers de fotografies, pel·lícules i documents que constitueixen un dels fons privats més complets del segle XX al país.

La fundació es va presentar amb l'exposició "Somnis de plata", una mostra de seixanta-sis fotografies de Rebés que retraten persones, famílies i moments que encara ressonen en la memòria col·lectiva. L'inauguració va esdevenir una celebració de la cultura i un reconeixement a la importància de preservar la memòria visual del país. Les imatges, plenes de vida i sensibilitat, mostren la quotidianitat, les festes, els retrats íntims i els paisatges que expliquen la història d'Andorra des d'una mirada propera i humana.

La fundació, però, no vol limitar-se a conservar el passat. El seu objectiu és convertir aquest patrimoni en una eina crítica i creativa per pensar el futur. Per això treballa en la digitalització i catalogació del material, amb la intenció que en un futur pugui ser consultat per investigadors i especialistes.

La idea és que el llegat de Rebés no sigui només un arxiu tancat, sinó una matèria viva que alimenti el debat cultural i ajudi a repensar la identitat andorrana en un món globalitzat.

Editorial Andorra, per la seva banda, s'ha centrat en la gestió de l'arxiu, però el projecte és que evolucioni cap a una editorial més crítica i especialitzada, amb publicacions d'assaig que aportin reflexió i noves perspectives sobre la societat.

Superar el model tradicional i obrir-se a una mirada més plural i exigent, que permeti a Andorra dialogar amb el seu passat i alhora projectar-se cap al futur.

El valor històric i cultural del llegat de Bartomeu Rebés és incalculable.

Va estudiar enginyeria, va ser promotor cultural, músic i fotògraf aficionat. Les seves fotografies i documents permeten reconstruir la història del segle XX andorrà amb una precisió i una sensibilitat úniques. Són testimoni de les contradiccions de la modernitat, de la convivència entre tradició i innovació, de la intimitat i la vida pública.

En definitiva, són una memòria viva que ens ajuda a entendre d'on venim i cap a on podem anar.

La Fundació Bartomeu Rebés és, doncs, molt més que un arxiu: és un projecte cultural que vol transformar la memòria en futur.

El llegat de Rebés no és només un patrimoni a conservar, sinó una invitació a pensar, a crear i a imaginar noves formes de ser i de viure en societat.

En aquest sentit, la seva obra continua viva, inspirant noves generacions i recordant-nos que la cultura és, al capdavant, l'eina més poderosa per construir comunitat i identitat. ▲

▼ Filera d'espectadors d'una competició d'esquí a Envalira, amb el pic de la Menera al fons. (Bartomeu Rebés)





▼ Retrat de grup d'una visita cultural a les escales de Casa de la Vall presidida pels síndics i amb una nodrida representació de la societat civil d'Andorra. (Bartomeu Rebés)



▲ Berenar a la muntanya amb Neus d'Areny-Plandolit i alguns amics, entre els cortals de Manyat i Pica Romana. Al fons, el coll de la Gallina i Rocafort. (Bartomeu Rebés)



La fotografia analògica que Bartomeu Rebés va practicar presenta, com tota fotografia, una paradoxa. La imatge fixa un moment d'existència verificable -vam estar davant la seva càmera\_ mentre simultàniament documenta l'absència del present. El que veiem ja no existeix en aquella forma; el que existeix ja no apareix a la imatge. Som dues coses alhora: la figura captada i el cos que mira. Entre aquests dos estats, la imatge queda suspesa.

LA PRIMERA ACCIÓ PAISATGÍSTICA, SOCIAL I CULTURAL A ANDORRA. Balanç de 10 anys d'intervencions en pedra seca

# Reivindicant la pedra seca



## PRIMERA PEDRA

LA PRIMERA ACCIÓ PAISATGÍSTICA, SOCIAL I CULTURAL A ANDORRA  
Balanç de 10 anys d'intervencions en pedra seca

Xavier Llovera Massana

Des de fa més de dues dècades, Europa occidental viu un redescobrim progressiu del patrimoni vinculat a la pedra seca. Aquest interès renovat no respon només a la seva importància històrica o etnològica, sinó també al reconeixement creixent del seu paper essencial en la configuració i preservació del paisatge cultural, així com de la seva contribució a la sostenibilitat i a la gestió responsable del medi natural. El moviment col·lectiu va culminar el 2018 amb la inscripció de l'art de la construcció en pedra seca a la Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per part de la UNESCO, a través d'una candidatura conjunta d'onze estats europeus, entre ells Andorra.

Xavier Llovera Massana, autor de la publicació "Primera Pedra: La primera acció paisatgística, social i cultural a Andorra", ha estat una figura clau en aquesta reivindicació. Com a director del Departament de Patrimoni Cultural fins al 2017 i assessor de Cal Pal, Llovera ha defensat durant anys que no es pot entendre el funcionament del país sense unes polítiques de paisatge potents, i que la pedra seca n'és un element vertebrador indispensable.



Xavier Llovera Massana, exdirector del Departament de Patrimoni Cultural de Govern, va dirigir durant 7 anys el Museu d'Arqueologia de Catalunya i actualment, assessor de Cal Pal, fa balanç d'una dècada de treball per recuperar la pedra seca a Andorra.

Més de 250 persones formades, 1.500 estructures inventariades i la implicació de tots els Comuns marquen un camí que ara cal consolidar.

Al país, aquest procés de revalorització s'ha traduït en iniciatives concretes impulsades des de fa més d'una dècada tant per entitats públiques com privades. El Ministeri de Cultura, juntament amb Cal Pal —espai socio-cultural dedicat a la reflexió sobre el patrimoni i el paisatge—, van iniciar cap a l'any 2016 un programa conjunt que ha combinat la recerca, la sensibilització, la documentació i la difusió. Aquesta col·laboració ha permès desenvolupar eines com ara inventaris, aplicacions digitals i propostes educatives que han contribuït a visibilitzar la riquesa del patrimoni de la pedra seca andorrana i a fomentar-ne la valoració social.

Llovera recorda que Andorra ha estat tradicionalment un país de muntanya, rural, bàsicament ramader i també agrícola. Durant quasi 300 anys es va dedicar a la producció de ferro i, durant mil·lennis, va modelar globalment el seu paisatge de forma discreta i sostenible, utilitzant els materials que el territori fornava, sobretot la pedra. La tècnica de la pedra seca, mil·lenària, dona identitat i caràcter al paisatge pirinenc. Són centenars de quilòmetres de murs de separació de propietat, centenars els quilòmetres de murs de contenció de terrasses agrícoles i centenars la quantitat de cabanes distribuïdes per orris i espais de pastura que tenim al país.

L'impuls inicial del programa Primera Pedra neix d'una iniciativa privada amb clara vocació pública. La promotora cultural Maria Reig Moles, propietària de Cal Pal a la Cortinada, va ser qui va començar aquest projecte, impulsant el desenvolupament de l'aplicació mòbil Primera Pedra, concebuda com una eina digital interactiva que permet descobrir i localitzar les principals construccions de pedra seca del país.

Fruit d'aquest conjunt d'iniciatives, el 2017 es va establir un diàleg fructífer amb el Ministeri de Cultura, que va esdevenir col·laborador actiu del programa. D'aquesta manera, Primera Pedra va començar a transcendir l'àmbit privat per convertir-se en un projecte de país, amb vocació de continuïtat i d'integració dins les polítiques públiques de patrimoni i paisatge.

Els darrers deu anys han estat decisius per a la revitalització i promoció de la tècnica. A partir de 2016, s'inicia una línia d'actuació estratègica que ha implicat administracions públiques, entitats privades, experts i ciutadania en un procés col·lectiu de formació, restauració, difusió i cooperació internacional. En aquest període s'han organitzat una vintena de cursos formatius reconeguts pel Ministeri d'Educació i dirigits per mestres margers acreditats. S'han restaurat murs, camins, barraques i cabanes a diversos indrets del país, amb especial intensitat a la Vall del Madriu, Encodina, el Parc Natural del Comapedrosa i la Vall d'Incles.

El balanç que presenta Llovera és notable: més de 1.500 estructures inventariades, una vintena de cursos amb més de 250 participants, més d'un quilòmetre de mur construït o restaurat, 12 cabanes restaurades i 2 de noves, així com nombroses accions de difusió. Tots els Comuns s'han implicat en el projecte, alguns invertint en formació i d'altres en recerca.

Ara comença una segona fase que haurà d'augmentar els recursos dedicats a les polítiques de sensibilització, però sobretot caldrà invertir més temps en inventariar i valorar tot allò que els nostres avantpassats ens van deixar. Llovera insisteix que és imprescindible que les institucions manifestin de manera clara la seva voluntat i compromís. Cal reprendre les reunions del comitè d'experts, continuar i millorar els cursos de formació, i iniciar processos de declaració de Béns d'Interès Cultural en conjunts destacats de pedra seca.

L'objectiu és clar: garantir que aquest patrimoni viu no només es preservi, sinó que sigui també un recurs actiu en la construcció d'un model de país més respectuós amb el seu entorn, més conscient del seu llegat i més compromès amb la sostenibilitat.

PER SABER-NE MÉS



**OTIS LLISSET SLU**

C/ Bisbe Príncep Iglésias, 14 · AD500 Andorra la Vella

724 124 · otis.andorra@otis.com



[www.otis.com](http://www.otis.com)

**Més que un ascensor,  
una solució digital de mobilitat  
vertical completament reinventada**

**OTIS**  
Made to move you



**EDIFICI GEMELS II**



**TERRASSES D'EMPRIVAT**



**EDIFICI VIDAL**



**TORRE ZENIT**

LLOGUER d'OFICINES

TERRASSES  
D'EMPRIVAT