

L'ART DE VIURE ANDORRA

FEDA ECOTERM

CANVI DE MODEL ENERGÈTIC

ENTREVISTA A EMILIO DURÓ
NOVA PLAÇA ROCACORBA
A TOWER
BALCÓ D'ANTUIX
REFORMA DE LA SEU SOCIAL D'ACA CLUB
ENTREVISTA A JAUME RIBA

BALCÓ D'ANTUIX

JARDINS D'ANTUIX | NOVA PROMOCIÓ



LAVA

SOCIS FUNDADORS

STONEWEG SW



contact@lavalinvest.com · tel. 800050

COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES D'ANDORRA



JUNTA DE GOVERN

Degana
SONIA PALAU GARCIA
Secretari
ZAIRA NADAL BENTADÉ
Tresorer
JOSEP TRAVÉ SIRVENT

Vocals

XAVIER BARDINA LAMELAS
JORDI CORNELLA AYERBE
IVAN MORANTE JIMÉNEZ
ARNAU SEMPERE ALBERT

Vocal suplent

ENRIC DILMÉ BEJARANO
MIQUEL MERCE RODRIGUEZ

Horari d'atenció al públic
de dilluns a divendres
de 8.30 hores a 16.30 hores

Carrer de la Grau, 23 · local 2
AD500 ANDORRA LA VELLA
Telèfon: 861202
info@coaa.ad
www.coaa.ad

ARQUITECTES EN EXERCICI

ADELLACH COMA , Josefa
Casa Adellach
AD300 LA CORTINADA
Tel. 850.195
arquitectonia@tallerarquitectonia.com
Número de col·legiada: 31

ADSERÀ GRIFÉ, Josep
C. Prat de la Creu, 59-65, Esc. B, 2n
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 806.365
j.adsera@adseragroup.com
Número de col·legiat: 37

AGUSTÍ ALMIRALL, Marc
C. Ciutat de Consuegra, 16
Escala A – pis 2n 1a
AD500 ANDORRA LA VELLA
tecnic1.arquitectura@gmail.com
Número de col·legiat: 139

AIXÀS ESPAR , Pere
Casa Aixàs. Camí Ral, 1 baix
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 824.001
aixas.arquitecte@andorra.ad
Número de col·legiat: 01

ALBOS COLOMBIER , Miquel
Baixada de Moli, 7-9-11, 4B 4
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 862.861
albos@miquelalbos.com
Número de col·legiat: 38

ALBOS SABOYA , Robert
Av. De l'Fener, 15 – Ed. Picó, 1r D
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 868.020
albosmarti@gmail.com
Número de col·legiat: 43

ALEIX PALOU , Xavier
Urb. Els Oriossos, Xalet Aleix
AD400 ANYÓS – LA MASSANA
Tel. 815.445
xaa@andorra.ad
Número de col·legiat: 15

ÀLVAREZ RIBA , Lluís
Carrer la Parroquia, 2
AD 700 – ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 862.459
llar@andorra.ad
Número de col·legiat: 13

ÀLVAREZ TORO, Natalia
Av. Carlemany, 117 – 5è A
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
natalia@pepsoriano.com
Tel. 864949
Número de col·legiada: 159

ARIAS TORRES , Gerard
Av. Príncep Beniloch, 38
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 800.901
ga@data.ad
Número de col·legiat: 87

AZNAR TORRES , Cristina
Ctra. D'Erts, 20.
Ed. Terres de Miró, bloc II, pb 2
AD 400 – La Massana
hola@kaarquistudio.com
www.kaarquistudio.com
Número de col·legiada: 147

BADIA NICOLÀS , Eulàlia
Carrer Prat de la Creu, 87 1-1
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 394.994
info@cinc-studio.com
www.eulalibadia.com
Número de col·legiada: 126

BARDINA LAMELAS , Xavier
C. Josep Rossell Calva 13,
despatx 401
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 603.315
info@kxarquitectura.com
www.kxarquitectura.com
Número de col·legiat: 130

BATLLE JORDANA, Jordi
C. Baixador de l'Moli, 2 – baixos
AD600 SANT JULIÀ DE LÒRIA
Tel. 842.600
batllearquitecte@gmail.com
Número de col·legiat: 10

BEDÓS BONATERRA, Lluís
Casa Inka, Urb. L'Espalmera
AD 400 – LA MASSANA
Telèfon: 379.109
lluisedos.arquitecte@gmail.com
www.bedos.net
Número de col·legiat: 146

BLANCO ALBA , Mario
Av. Príncep Beniloch, 38
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 800.901
mb@data.ad
Número de col·legiat: 158

BLASI PALACÍN, Víctor
C. Prat de la Creu, 8 – desp. 304-305
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 865.290
arquitectura@hekkio.com
Número de col·legiat: 46

BURGUES SORIANO, Miquel
Urb. La Plana, 2-C
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 370.445
mburgues@bzarquitectura.com
Número de col·legiat: 112

CALL REIG, Julià
Plaça Guillemó, 5 – 1r 1a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 869.643
callreig.arq@andorra.ad
Número de col·legiat: 16

CALVET SALA, Marc
Passatge d'Isabel Sandy, 2 – 1r
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 801.888
info@calvetarquitectes.com
Número de col·legiat: 65

CANUT FONT , Andreu
Carrer Valira, 2 – 1r B
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 805.205
andreu@altura.ad
Número de col·legiat: 136

CASAMAJOR ESTEBAN , Joan Albert
Costa Nagol, Ed. Caborreu – baixos
AD600 SANT JULIÀ DE LÒRIA
Tel. 841.777
casamajor.ass@andorra.ad
Número de col·legiat: 78

CATALINAS SUBIRANA , Meritxell
Passatge Arnaldeta de Cabot, 6
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 677.936
mcs@a-simetric.ad
Número de col·legiada: 111

CERVERA ROMERO , Clara
Carrer Bonaventura Armengol, 15
Ed. Occesa, pis 2 – porta 6
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 707777/695733
conceptualestudi@gmail.com
Número de col·legiada: 138

CERVÓS CARDONA , Pere
C. Prada de Moles 18, 1a.
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 868942/820183
pcervos@andorra.ad
Número de col·legiat: 96

CHILLON MOYA, Marina
Carrer Valira, 2, 1r, B
AD 500 – ANDORRA LA VELLA
Telèfon: 805205
hola@altura.ad
Número de col·legiat: 92

CORNELLA AYERBE, Jordi
Carrer dels Caballers, 38
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 353300
cornella.arquitecte@gmail.com
Número de col·legiat: 73

CORTÉS PUIG , Josep Antoni
Xalet Cortés, Santa Coloma
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 326.126
cortes.j@andorra.ad
Número de col·legiat: 41

DALMAU JIMÉNEZ , Eva Maria
Av. Fiter i Rossell, 70 – 2n 2a
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 663.993
edalmauj@coac.cat
Número de col·legiada: 99

DALMAU GAMARRA , Mònica
Urb. La Plana, Ed. Mirador Parc
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 361274
mondalmau@gmail.com
Número de col·legiada: 105

DAVILA , Gonzalo
Av. Meritxell 76, 1r porta 6
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 605.421
g.davila@ecodisseny.ad
arquitectura@hekkio.com
Número de col·legiada: 127

DEDEUS PROENÇA , Ricard
Ctra. De Sispony, 13
Urb. Camp de Baix – 44
AD400 LA MASSANA
Tel. 846.486
info@causaestudi.com
Número de col·legiat: 90

DILMÉ BEJARANO , Enric
DOCTOR ARQUITECTE
Av. Fiter i Rossell, 109
Baixos, local 2
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 869.558
enricdilme@enricdilme.com
Número de col·legiat: 44

DONCEL CARDOSO, Andrea
Carrer del Valira, 2
AD500 – Andorra la Vella
Tel. 805205
hola@altura.ad
Número de col·legiat: 135

JURADO PEÑALTA, Azahara
Carretera de l'Adosa, urb, Bellmont.
AD400 LA MASSANA
Tel. 646.465
azahara.arquitecta@gmail.com
Número de col·legiada: 116

LÓPEZ MATEOS MORENO, Artur
Urb. Les Agudes, 24 – Casa 1
AD400 SISPONY
Tel. 839.831
l-m.arquitectes@andorra.ad
Número de col·legiat: 20

LORENZ, Daniela
Carrer Coma del Colat, núm. 27
AD400 LA MASSANA
Tel. 635.411
Daniela.lorenz.arq@gmail.com
Número de col·legiada: 109

MACIÀ ANGUERA, Pau
Carrer Babot Camp, núm. 15, 3r 1a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 629.036
paumaciaa@gmail.com
Número de col·legiat: 161

MARÍN HIGUERA , Jesús
Av. Dr. Mitjaviila, 17
Ed. PASTURE – Bloc II – local 1
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 835.200
orteuarquitectura@gmail.com
www.orteuriba.com
Número de col·legiat: 156

MARINÉ CASALS, Eduard
Av. Príncep Beniloch, 38
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 800.900
em@data.ad
Número de col·legiat: 95

MARTÍ PEDESCOLL, Robert
Av. Fener, 15 · 1r D – Ed. El Picó
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 868.020
rmartiarq@gmail.com
Número de col·legiat: 71

GARCIA FRESNO, Anna
C. Prat de la Creu 94, 5è 2a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 611.939
annafresno@gmail.com
Número de col·legiada: 117

GARCIA RICART, Patrick
Carrer dels Escalls, 9 – 1r 2a
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 809.045
tda@andorra.ad
Número de col·legiat: 32

GIL RODRÍGUEZ, Jacint
Xalet Gil – Roc dels Esquirols
AD600 AIXIRIVALL
Tel. 383.225
gilarquitecte@gmail.com
Número de col·legiat: 76

GINJAUME GRATACÓS, Lluís
Carrer Valira, 2, 1r, B
AD 500 – ANDORRA LA VELLA
Telèfon: 805.205
hola@altura.ad
Número de col·legiat: 92

GRAS FERNÁNDEZ, Carles
Dr. Molines, 2-4
Ed. "Trillà III" – 1r 3a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 868.075
dacg@andorra.ad
Número de col·legiat: 55

IGLESIAS RODRÍGUEZ, Pau
Carrer dels Plans, 90
AD400 LA MASSANA
Tel. 339.760/818.450
pauiglesias@pauiglesias.net
Número de col·legiat: 75

JARA BARRANQUERO, Marta
C/ La Rabal, 6. Casa Tit.
AD400 – Sispony – La Massana
Tel. 340.599
m31estudi@m31estudi.com
Número de col·legiada: 135

MONTANÉ TOMÁS, Josep Antoni
Casa Nova Quim
AD300 ORDINO
Tel. 837.279
jamt.arquitecte@andorra.ad
Número de col·legiat: 23

MORANTE JIMÉNEZ, Ivan
Plaça Coprínceps, 1, Despatx 3-4
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 800.899
arquitectes@imgrup.com
Número de col·legiat: 97

NADAL BENTADÉ, Zaira
Era Mangautxa – Pl. Sant Cerni
AD100 CANILLO
Tel. 851.095
zaira.nadal@andorra.ad
www.polnadalboix.com
Número de col·legiada: 77

NAUDI ZAMORA, Víctor
Av. del Pessebre, 40 – baixos
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 800.005
vnaudz@naudiarquitectura.com
Número de col·legiat: 14

NAUDI GABRIEL, Víctor
Av. del Pessebre, 40 – baixos
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 800.005
vnaudz@naudiarquitectura.com
Número de col·legiat: 141

NICOLÀS CASAS, Marc
Av. Carlemany 34, 4t-3r
AD700 – ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 625.509
nicolasestudiaridac@gmail.com
Número de col·legiat: 152

MARTÍ PETIT, Antoni
Av. De la Constitució
Salita Parc, 1-2
AD700 – Escaldes-Engordany
Tel. 326.360
arquiliidia@andorra.ad
Número de col·legiat: 26

MATEU JOFRE, Joan
Av. Meritxell, 30
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 877.444
mateu.arq@gmail.com
Número de col·legiat: 121

MERCE RODRIGUEZ, Miquel
Av. De les Escoles 18, entresol, 1-B
AD 700 – ESCALDES-ENGORDANY
Telèfon: 633.419
info@miquelmercearquitecte.com
Número de col·legiat: 82

MELGOSA ANTONIJUAN, Oriol
Av. Br. Riberyagua, 9 – 4t B
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. +34.687.860584
amelgosa@gmail.com
Número de col·legiat: 119

MIRAPEIX GRESÀ, Anna
Av. Verge de Canòlich, 31-33 bloc B
AD600 SANT JULIÀ DE LÒRIA
Tel. 664.554
info@rcrlarchitecture.com
Número de col·legiada: 140

MOLNÉ SAUQUET, Antoni
Antic Carrer Major, 22 – 1r 1a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 828.661
a3t8me@andorra.ad
Número de col·legiat: 09

MONEGAL BLASI, Marc
Ctra. Comella, 18
Ed. Habitat, 5è 2a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 821.321 / +34.93.319.50.83
mm@andorra.ad
Número de col·legiat: 39

MONTANÉ TOMÁS, Josep Antoni
Casa Nova Quim
AD300 ORDINO
Tel. 839.183
projectesnous@gmail.com
www.projectesnous.com
Número de col·legiat: 79

PERNÍÀ MORENO, Moisés
Av. Través, 28 – baixos
Ed. Sant Roc
AD400 LA MASSANA
Tel. 839.183
projectesnous@gmail.com
www.projectesnous.com
Número de col·legiat: 79

PINTAT CAMPAMELOS, Carla
Urb. Costa de Nagol, Casa Pintat
Forné.
AD600 SANT JULIÀ DE LÒRIA
Tel. 357.607
carla.pintat@gmail.com
Número de col·legiada: 155

POL POLÉ, Antoni
Era Mangautxa – Pl. Sant Cerni
AD100 CANILLO
Tel. 851.095
zaira.nadal@andorra.ad
www.polnadalboix.com
Número de col·legiat: 06

PUBILL ARMENGOL, Josep
Av. Carlemany, 26 – 1r 2a
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 826.606
pubillarquitecte@gmail.com
Número de col·legiat: 50

PUIG CANALS, Judith
Carrer Currubell, 1 – 5è 1a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 800.420
jpuiqc@gmail.com
Número de col·legiada: 151

PUIG MONTANYA, Carles
Carrer Currubell, 1 – 5è 1a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 800.420
cpuigmont@andorra.ad
Número de col·legiat: 35

OROBITG PÉREZ, Ciro
Av. Meritxell, 20
Ed. Roc Escolls,1-2E
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 808.720
c.orobitg@andorra.ad
Número de col·legiat: 61

ORTOBITG JIMÉNEZ, Josep Lluís
Av. Meritxell, 20 – Ed. Roc Esco-
lls,1-2E
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 808.720
orobitg.arq-eng@andorra.ad
Número de col·legiat: 08

ORTEU RIBA , Xavier
Av. Dr. Mitjaviila, 17
Ed. PASTURE – Bloc II – local 1
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 835.200
orteuarquitectura@gmail.com
www.orteuriba.com
Número de col·legiat: 54

PALLARÉS PAPASEIT, J.Manel
C. Prat Creu, 59 – esc B, 6è 3a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 865.431
kfs@coac.net
Número de col·legiat: 45

PALAU GARCIA , Sònia
Bonaventura Riberyagua, 41
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 649.376
info@palauarquitectura.ad
www.palauarquitectura.ad
Número de col·legiada: 103

PALAU SANTACREU , Anaïs
Carrer Ana Maria Pla, 31
Ed. ILLA 3, 2A
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 676.062
anaispalacio@gmail.com
Número de col·legiada: 137

PASCAL RIERA, Esther
C. J. Viladomat, 38 – e. A – 6è 2a
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 339.025 / 860.634
estudi@pascalarquitectura.com
Número de col·legiada: 56

PEREZ MORENO, Daniel
Sant Salvador, 10 – 1r
Despatx 105
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 361.270
as08estud@gmail.com
Número de col·legiat: 91

PERNÍÀ MORENO, Moisés
Av. Través, 28 – baixos
Ed. Sant Roc
AD400 LA MASSANA
Tel. 839.183
projectesnous@gmail.com
www.projectesnous.com
Número de col·legiat: 79

PINTAT CAMPAMELOS, Carla
Urb. Costa de Nagol, Casa Pintat
Forné.
AD600 SANT JULIÀ DE LÒRIA
Tel. 357.607
carla.pintat@gmail.com
Número de col·legiada: 155

POL POLÉ, Antoni
Era Mangautxa – Pl. Sant Cerni
AD100 CANILLO
Tel. 851.095
zaira.nadal@andorra.ad
www.polnadalboix.com
Número de col·legiat: 06

PUBILL ARMENGOL, Josep
Av. Carlemany, 26 – 1r 2a
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 826.606
pubillarquitecte@gmail.com
Número de col·legiat: 50

PUIG CANALS, Judith
Carrer Currubell, 1 – 5è 1a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 800.420
jpuiqc@gmail.com
Número de col·legiada: 151

PUIG MONTANYA, Carles
Carrer Currubell, 1 – 5è 1a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 800.420
cpuigmont@andorra.ad
Número de col·legiat: 35

PUNTAS BATANÉS, David
Av. Joan Martí, 117 – local 2
AD200 ENCAMP
Tel. 817.666
david@apunt.ad
Número de col·legiat: 114

RANDO CABANILLAS, Diana
C. Prat de la Creu, 8 – 6è 6a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 674.639
rando.diana@gmail.com
Número de col·legiada: 132

RIBA DE OLIVEIRA, Andreu
Carrer Sant Romà, Casa la Bordeta
AD200 LES BONS – ENCAMP
Tel. 831.231 – 347.025
andreu@ribaarquitectes.com
Número de col·legiat: 133

RIBERAYGUA MAGALLÓN, Antoni
C. Alzinaret, 22, 6-2
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 678.526
toniberaygua@gmail.com
Número de col·legiat: 129

RIBERAYGUA ZAMORA, Bonaventura
Carrer Ciutat Consuegra, 10
Edifici Orió, 4t 3a
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 337.824
turi.arquitectura@gmail.com
Número de col·legiat: 93

RUBÍ PRATS, Marc
Ctra. dels Cortals de Sispony, 26
AD 400 SISPONY - LA MASSANA
Tel. 835410
construccionr@gmail.com
Número de col·legiat: 142

RUIZ GIMÉNEZ, Marta
Av. Príncep Beniloch, 38
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 800.901
mr@data.ad
Número de col·legiat: 123

SALA MOMPÉL, Jordi
P. Manel Cerqueda, 3-5 – 3r B
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 808.345
ajs@andorra.ad
Número de col·legiat: 07

SÀLVIA SÀLVIA, Júlia
Carrer Valira, 2, 1r, B
AD 500 – ANDORRA LA VELLA
Telèfon: 805.205
hola@altura.ad
Número de col·legiada: 149

SÀNCHEZ FORES, Laura
Carrer de la Unió 9, Esc. A, 1-1
AD 700 – ESCALDES-ENGORDANY
Telèfon: 733.340
arquilauras@yahoo.es
Número de col·legiat: 68

SÀNCHEZ SÀNCHEZ, Cèsar
Bonaventura Armengol, 10
Ed. Montclar, 234
AD 700 – ESCALDES-ENGORDANY
Telèfon: 802.000
engitec@engitec.ad
Número de col·legiat:125

SEMPERE ALBERT, Arnau
C. Prat de la Creu, 59-65, Esc. B, 2n
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 806.365
a.semper@adseragroup.com
numero de col.Legiati: 120

SOLÉ SANS, Jordi
B. Armengol, 10 – Ed. Montclar, 234
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 802.000
engitec@engitec.ad
Número de col·legiat: 124

SORIANO VIDAL, Josep
Av. Carlemany, 117 – 5è A
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 864.949
pepsoriano@andorra.ad
Número de col·legiat: 58

TERREROS SANSÀ, Mercè
Av. Doctor Nequi, 7 – 5è B
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 359695
c.wendt@sicraa.com
www.sicraa.com
Número de col·legiat: 153

URUE GARCIA, Rafael
Número de col·legiat: 145

VALDÉS PUIG, Alfons
Número de col·legiat: 05

TORRES REYES, Joel
P. Manel Cerqueda, 3-5 – 3r B
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 808345
jtorres@arquitecturajs.com
Número de col·legiat: 162

TRAVÉ SIRVENT, Josep
Carrer del Parnal, 10 – 1r 3a
AD700 ESCALDES-ENGORDANY
Tel. 820.476
jtrave@gmail.com
Número de col·legiat: 98

UZUNOVIC, Mirjana
C. dels Cortals s/n
Residencial Cerni, Bloc D, baixos
AD200 ENCAMP
Tel. 385.285
hola@mirauzunovic.com
Número de col·legiada: 154

VECIANA MEMBRADO, Gerard
Carrer Valira, 2 – 1r B
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 805.205
hola@altura.ad
Número de col·legiat: 66

VENDRELL CORTÉS, Marta
Av. Joan Martí, 117 – local 2
AD200 ENCAMP
Tel. 817.666
marta@apunt.ad
Número de col·legiada: 94

VICENTE SOLÀ, Fèlix
C. Prat de la Creu, 92 – 1r, desp. 16
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 807.777
despatx@fvsarq.com
Número de col·legiat: 29

VIDAL QUÍLEZ, Jordi
Av. Meritxell, 59, entresol
AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 865.924
th19@andorra.ad
Número de col·legiat: 72

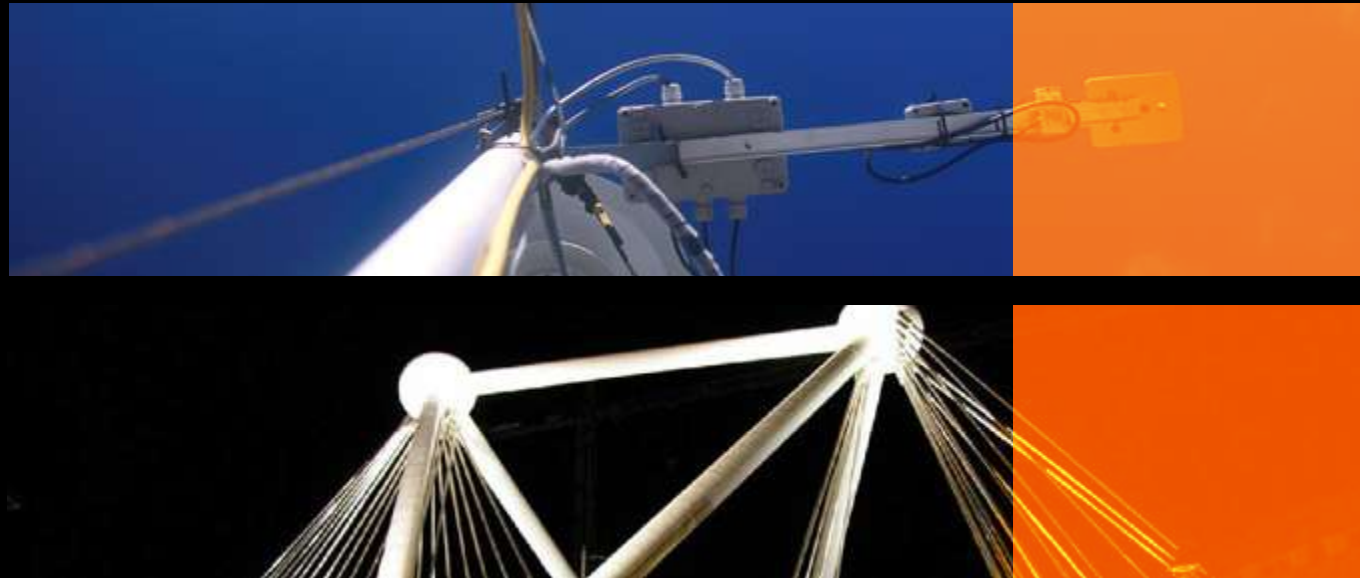
VILLAMAYOR ROZADOS, Albert
Carrer El Cedre, 5 – esc. B – 2n C
AD500 SANTA COLOMA
Tel. 7

JUNTA

Sr. Vicenç JORGE SECO
President
Sr. José Luis GONZÁLEZ BRUNAT
Vice-President
Sr. Aitor OSORIO MARTÍ
Secretari
Sr. Josep M^a PLANES OBIOLS
Tresorer

Sr. Marcio DA COSTA SANTOS
Vocal 1
Sr. Carles FORNER ROVIRA
Vocal 2
Sr. Marc PASTOR VILANOVA
Vocal 3
Sra. Marta Domènech Ferrés
Vocal 4

Col·legi Oficial d'Enginyers d'Andorra
C/ Pere d'Urg 10, Edif. Mont Ducal, 3er pis despatx 9
AD500 Andorra la Vella
T +376 809 034 · F +376 866 630
enginyers@andorra.ad



Col·legiats en exercici

ABRANTES MALAGUETA	Jorge	CERQUEDA CHILAUD	Cristian
RODRIGUES TAVARES	Filipe	CERQUEDA CHILAUD	Nathalie
ADSERÀ BARRAL	Gerard	CERQUEDA CHILAUD	Jordi
ALCÀNTARA SÁNCHEZ	Zico	CHIARAVIGLIO	Nicolas
ALDOSA CASES	Salvador	CLEMENTE PEROPADRE	Elena
ALIS CIRERA	Toni	COMELLA ALÍS	Josep
ALLA BENALLA	Mohammed	CORTÉS CATALAN	Èric
ALONSO FALIP	Lluís	COULON	Jean-Marc
AMADO BRUNO	Sebastian	DA COSTA SANTOS	Marcio
ARAJOL MIR	Joan	DE CELIS FONT	Nil
ARENY SORIANO	Guillem	DELGADO BERNAL	David
ARMENGOL GIRALT	Joan	DEU PUJAL	Jordi
ARRIBAS CODINA	Aureli	DÍAZ MARIÑO	Raimundo
AUBETS MACIÀ	Judith	DOMÈNECH FERRÉS	Marta
BABIANO GALINDO	Carlos	DURÓ GASET	Lluís
BALDRICH PUJOL	Gerard	EGEA NAVARRO	Pere
BALLESTÀ ALIAS	Frederic	EROLES	Roland
BARBOSA LEITAO	Fabio Emanuel	ESPARRACH SALLENT	Xavier
BARRERA ARANDA	Joan	ESTEL ARMENGOL	Marc
BASTIDA OBIOLS	Daniel	ESTRADA SOLANS	Sergi
BEA REBÉS	Antoni	FARRIOL RAFEL	Pere
BEAL VILAGINES	Xavier	FAYAS RICO	Eduard
BERNAT VISA	Jordi	FERNANDEZ-CASTELLÀ MARTÍN	Jaime
BOIX NOGUERA	Joan	FERRER MAULL	Pere
BOS JUANES	Santi	FONT BERNET	Marc
BRESCÓ RUIZ	Jordi	FORNÉ MASSONI	David
BUSQUETS SAEZ	Ignasi	FORNER ROVIRA	Carles
CADENA NAVARRO	Jordi	GAJAS GIRALT	Jordi
CAMP GARCIA	Marc	GAMBORINO MEDINA	Gerson
CAMPOS ARAUZ	Manel	GANYET CASELLAS	Xavier
CAMPS LAYA	Xavier	GANYET CASELLAS	Pau
CAÑADELL MILLAT	Núria	GARCIA GALERA	Carlos
CASALS SOLE	Victor	GARCINUÑO COLLET	Alain
CASTELLA ROCASPANA	Antonio	GAYTAN SANSÀ	Rafel
		GIL MARTÍNEZ	Javier
		GIMÉNEZ ROVIRA	Àlex
		GONZÁLEZ BRUNAT	José Luis

GONZÁLEZ RIDAO	Jordi	MAÑARICUA MARCO	Francesc
GOYA RODRIGUEZ DE CASTRO	Ferran	MANZANO MARTÍNEZ	Alberto
GRACIA ARIZ	Sergio	MARQUILLÓ SORBES	Silvia
HIDALGO UÑA	César	MARTÍ CAPELLA	David
HUARACHI ORTEGA	Alfred	MARTICELLA CANELA	Jordi
HUERTAS PUIGDEMASA	Josep Maria	MARTIN BRETONES	Jordi
JIMENEZ BELTRAN	Xavier	MARTÍNEZ DIÉGUEZ	Óscar
JIMÉNEZ TIERNO	Javier	MARTÍNEZ JUAN	Ramiro
JORGE SECO	Vicenç	MARTÍNEZ MILVAQUES	M ^a Amparo
JURADO GÓMEZ	Juan Carlos	MARTÍNEZ MORA	Victor
LANZA HORTAL	Ivan	MIQUEL GARCIA	Carles
LIDÓN BELTRAN	Daniel	MITJANA CAMAÑES	Marc
LINARES MARTÍN	Ivan	MOA FERNÁNDEZ	Josep
LIZAMA ASTUDILLO	Aitor Antonio	MOLES BETRIU	Albert
LLACH AIXÀS	Ferran	MOLINÉ CANAL	Marc
LLOVERA MASSANA	Jordi	MOLINOS IGLESIAS	Eduard
LÓPEZ COBO	Luis Germán	MOLINS DOMENECH	Domenech
MAÑARICUA MARCO	Francesc	NOU ROSSELL	Laura
MANZANO MARTÍNEZ	Alberto	OLTRA CAMARA	Marc Antonio
MARQUILLÓ SORBES	Silvia	ORTIZ GARCÍA	Valentín
MARTÍ CAPELLA	David		
MARTICELLA CANELA	Jordi		
MARTIN BRETONES	Jordi		
MARTÍNEZ DIÉGUEZ	Óscar		
MARTÍNEZ JUAN	Ramiro		
MARTÍNEZ MILVAQUES	M ^a Amparo		
MARTÍNEZ MORA	Victor		
MIQUEL GARCIA	Carles		
MITJANA CAMAÑES	Marc		
MOA FERNÁNDEZ	Josep		
MOLES BETRIU	Albert		
MOLINÉ CANAL	Marc		
MOLINOS IGLESIAS	Eduard		
MOLINS DOMENECH	Domenech		
NOU ROSSELL	Laura		
OLTRA CAMARA	Marc Antonio		
ORTIZ GARCÍA	Valentín		

OSORIO MARTÍ	Aitor	OSORIO MARTÍ	Aitor
PALACIOS ALBACAR	Xavier	PALACIOS ALBACAR	Xavier
PALOMO PALAU	Miguel Luis	PALOMO PALAU	Miguel Luis
PASTOR MONTELLÀ	Sergi	PASTOR MONTELLÀ	Sergi
PASTOR VILANOVA	Marc	PASTOR VILANOVA	Marc
PEREA RAMIA	Noemí	PEREA RAMIA	Noemí
PÉREZ GOYA	Oscar	PÉREZ GOYA	Oscar
PERREAU DE PINNINCK BAS	Adrian	PERREAU DE PINNINCK BAS	Adrian
PICANYOL BULLÓ	Llorenç	PICANYOL BULLÓ	Llorenç
PICART MARTÍNEZ	Albert	PICART MARTÍNEZ	Albert
PINTOS MORELL	Victor	PINTOS MORELL	Victor
PLA PORTELLA	Alexis	PLA PORTELLA	Alexis
PLA VIÑALLONGA	Eva	PLA VIÑALLONGA	Eva
PLANES OBIOLS	Josep M ^a	PLANES OBIOLS	Josep M ^a
PUIG BECERRA	Carles	PUIG BECERRA	Carles
PUJOL SERRA	Josep Maria	PUJOL SERRA	Josep Maria
RAMENTOL PUIGGALÍ	Jordi	RAMENTOL PUIGGALÍ	Jordi
REAL PARIS	Pere	REAL PARIS	Pere
REMOLINS ISANT	Nadal	REMOLINS ISANT	Nadal
RIBA DE OLIVEIRA	Albert	RIBA DE OLIVEIRA	Albert
RIBA MAZAS	Sergi	RIBA MAZAS	Sergi
RIBA PORRAS	Pere	RIBA PORRAS	Pere
RIBA PORRAS	Sergi	RIBA PORRAS	Sergi
RIBERAYGUA MAGALLÓN	Antoni	RIBERAYGUA MAGALLÓN	Antoni
RIBERAYGUA SASPLUGAS	Bonaventura	RIBERAYGUA SASPLUGAS	Bonaventura
RIBÓ CASTELLS	Eduard	RIBÓ CASTELLS	Eduard
RIERA MARTINEZ	Manel	RIERA MARTINEZ	Manel
RIVERA RIVERA	Pau	RIVERA RIVERA	Pau
RODRIGO MONSONIS	Ricard	RODRIGO MONSONIS	Ricard
RODRIGUES CERQUEIRA	Tania	RODRIGUES CERQUEIRA	Tania
RODRÍGUES FREITAS	Tiago Filipe	RODRÍGUES FREITAS	Tiago Filipe
RODRIGUEZ DE PELEATO	Joan-Manuel	RODRIGUEZ DE PELEATO	Joan-Manuel
GARCIA	Antonio	GARCIA	Antonio
RODRÍGUEZ GARCÍA	Bernabé	RODRÍGUEZ GARCÍA	Bernabé
RODRÍGUEZ LÓPEZ	Ernesto	RODRÍGUEZ LÓPEZ	Ernesto
ROLDÁN REVUELTAS	Adrià	ROLDÁN REVUELTAS	Adrià
ROMERO LOPEZ	Yvan	ROMERO LOPEZ	Yvan

ROSELL FALCÓ	Joan	ROSELL FALCÓ	Joan
ROVIRA BOTEY	Albert	ROVIRA BOTEY	Albert
RUZAFÀ TOMÀS	Claudi	RUZAFÀ TOMÀS	Claudi
SALA ANGUERA	Jordi	SALA ANGUERA	Jordi
SALVADÓ ESPOT	Jaume	SALVADÓ ESPOT	Jaume
SALVAT FONT	Álvaro	SALVAT FONT	Álvaro
SÁNCHEZ MANGAS	Estanislau	SÁNCHEZ MANGAS	Estanislau
SANGRÀ CARDONA	Guillem	SANGRÀ CARDONA	Guillem
SANTACRUZ ALÍS	Pere	SANTACRUZ ALÍS	Pere
SANZ I ALGABA	Eric	SANZ I ALGABA	Eric
SARASA IBAÑEZ	Francesc Xavier	SARASA IBAÑEZ	Francesc Xavier
SEGURA GRIFOLL	Josep	SEGURA GRIFOLL	Josep
SOLANES CASTELLS	Jordi	SOLANES CASTELLS	Jordi
TARRES RODA	Carles	TARRES RODA	Carles
TOMÀS TOMÀS	Frederic	TOMÀS TOMÀS	Frederic
TOR ARMENGOL	Joaquim	TOR ARMENGOL	Joaquim
TORRECILLAS PÉREZ	Esteve	TORRECILLAS PÉREZ	Esteve
TORRES ARAUZ	Francisco	TORRES ARAUZ	Francisco
TORRES ARAUZ	Óscar	TORRES ARAUZ	Óscar
TRAVE OBIOLS	Jordi	TRAVE OBIOLS	Jordi
TUNEU BUSQUETS	Jordi	TUNEU BUSQUETS	Jordi
TUSET RUIZ	Francesc	TUSET RUIZ	Francesc
UCETA KARPOV	Manuel	UCETA KARPOV	Manuel
ULIER FARRÉ	Josep M ^a	ULIER FARRÉ	Josep M ^a
URBAN	Hans	URBAN	Hans
VALDÉS ALEMANY	Guillem	VALDÉS ALEMANY	Guillem
VENDRELL SERRA	Cèlia	VENDRELL SERRA	Cèlia
VICENTE MORENO	Ana	VICENTE MORENO	Ana
VILA BRESÓ	Josep Maria	VILA BRESÓ	Josep Maria
VILARRUBLA BULLICH	Jordi	VILARRUBLA BULLICH	Jordi
VILLARÓ PANTEBRE	Ivan	VILLARÓ PANTEBRE	Ivan
VIÑALS CANO	Josep	VIÑALS CANO	Josep
VINYES RASO	Raül	VINYES RASO	Raül
VIVES GENÉ	David	VIVES GENÉ	David
ZAMORA FARRÀS	Joan	ZAMORA FARRÀS	Joan

Col·legiats sense exercici

ABILLÀ PÉREZ	Victor	ABILLÀ PÉREZ	Victor
ARANZABAL ARRUTI	Eneko Mikel	ARANZABAL ARRUTI	Eneko Mikel
ASTRIÉ PADILLA	David	ASTRIÉ PADILLA	David
CALVÓ ARMENGOL	Silvia	CALVÓ ARMENGOL	Silvia
CHIRINOS CORASPE	José Gregorio	CHIRINOS CORASPE	José Gregorio
CONSTANTIN BLAGA	Albert	CONSTANTIN BLAGA	Albert
DALMAU MONTANÉ	Natàlia	DALMAU MONTANÉ	Natàlia
DOMÍNGUEZ SANTOS	Raül	DOMÍNGUEZ SANTOS	Raül
ESCORIZA MARTÍNEZ	Josep	ESCORIZA MARTÍNEZ	Josep
ESPAR BENTANACHS	Gerard	ESPAR BENTANACHS	Gerard
ESTRELLA ARMENGOL	Gerard	ESTRELLA ARMENGOL	Gerard
FERRER LOPEZ	Silvia	FERRER LOPEZ	Silvia
FERRER PATERNA	Andreu	FERRER PATERNA	Andreu
FORNÉ ANGRILL	Jaume	FORNÉ ANGRILL	Jaume
GARCIA CASTILLO	Justo	GARCIA CASTILLO	Justo
GARCIA PASTOR	Eva	GARCIA PASTOR	Eva
GRAU NAVARRO	Joan	GRAU NAVARRO	Joan
HERRERO CANTALAPIEDRA	Esteban	HERRERO CANTALAPIEDRA	Esteban
LÓPEZ MIRMI	Antoni	LÓPEZ MIRMI	Antoni
MARQUÉS FELIU	Joan	MARQUÉS FELIU	Joan
MIRANDA CASTÁN	Francisco José	MIRANDA CASTÁN	Francisco José
MORA LLESUY	Ivan	MORA LLESUY	Ivan
MUR VALBUENA	Jonathan	MUR VALBUENA	Jonathan
PALMITJAVILA DUEDEA	David	PALMITJAVILA DUEDEA	David
REGUÉ DELGADO	Romà	REGUÉ DELGADO	Romà
REYES FONSECA	Alexei	REYES FONSECA	Alexei
RICO FLOR	Cristina	RICO FLOR	Cristina
RIOS NARVAEZ	Antoni	RIOS NARVAEZ	Antoni
ROCA LOAN	Ivan	ROCA LOAN	Ivan
ROZADOS LÓPEZ	Daniel	ROZADOS LÓPEZ	Daniel
SALA ORTEGA	Esteban	SALA ORTEGA	Esteban
SALINAS SERRAHIMA	Eloi	SALINAS SERRAHIMA	Eloi
SOLÉ ARMENGOL	Francesc	SOLÉ ARMENGOL	Francesc
TOMÉ PEREIRA	Renato Luís	TOMÉ PEREIRA	Renato Luís
TREMOSA FITÉ	Martí	TREMOSA FITÉ	Martí
VICTORIA PLANAS	Domènec	VICTORIA PLANAS	Domènec



acoda

ASSOCIACIÓ DE CONTRACTISTES D'OBRES D'ANDORRA



C. Prat de la Creu 85, 1r 3a
AD500 Andorra la Vella
☎ 868 055 · 📠 862 055
✉ auxini@andorra.ad
🌐 www.auxini.ad



Av. Sant Antoni 66, 1r, despatx 1
AD400 La Massana
☎ 839 440 · 📠 839 441
✉ info@llesui.com
🌐 www.llesui.com



Av. Santa Coloma, 18
Entresol
AD500 Andorra la Vella
☎ 864 890 · 📠 864 890
✉ cosofresl@andorra.ad



Av. Príncep Benlloch 79, 1r
AD500 Andorra la Vella
☎ 820 504 · 📠 861 863
✉ construccionspurroy@gmail.com



Av. del Consell de la Terra 14-16
AD700 Escaldes - Engordany
☎ 877 900 · 📠 877 901
✉ cevalls@cevalls.com
🌐 www.cevalls.com



Av. Fiter i Rossell 70, 1r 2a
Ed. Portal els Vilars
AD700 Escaldes - Engordany
☎ 822 552 · 📠 861 411
✉ construc.carracedo@andorra.ad



Av. Carlemany 117, 2n B
AD700 Escaldes - Engordany
☎ 802 350 · 📠 867 004
✉ cmodernes@cmodernes.com
🌐 www.cmodernes.com



C. dels Escalls 7, Planta Baixa 2a
AD700 Escaldes - Engordany
☎ 805 050 · 📠 861 856
✉ progec@progec.ad
🌐 www.progec.ad



C. dels Barrers 21
AD500 Santa Coloma
☎ 720 975
✉ urcosa@urcosa.ad
🌐 www.urcosaandorra.com



Ptge. Antònia Font Caminal 1
Ed. Prat de les Oques, desp. 501
AD700 Escaldes - Engordany
☎ 811 000 · 📠 861 831
✉ coansa@andorra.ad
🌐 www.coansa.ad



C. Callaueta 10, 1r 3a
AD500 Andorra la Vella
☎ 805 620 · 📠 865 590
✉ seic@andorra.ad



C. de Lòria 1
AD600 Sant Julià de Lòria
☎ 741 000 · 📠 741 001
✉ cpujal@andorra.ad



Ptge. Antònia Font Caminal 1
Despatx 601
AD700 Escaldes - Engordany
☎ 877 300 · 📠 877 301
✉ copsa@copsa.ad



Av. d'Enclar 26, 5a planta
AD500 Santa Coloma
☎ 721 445 · 📠 722 445
✉ info@pidasaserveis.ad
🌐 www.pidasaserveis.ad



Parc de la Mola 8, baixos
AD700 Escaldes - Engordany
☎ 821 163 · 📠 861 585
✉ info@construccionsmarine.com



Av. Rouillac, 22 baixos
AD200 Les Bons-Encamp
☎ 832 570 · 📠 832 571
✉ geico@andorra.ad



C. Els Marginets 7
AD500 Andorra la Vella
☎ 862 220 · 📠 826 701
✉ capicsa@capicsa.com
🌐 www.capicsa.com



C. Mossèn Lluís Pujol, s/n
Nau Navas
AD500 Santa Coloma
☎ 865 444
✉ navasfor@andorra.ad



Ctra. d'Engolasters 21
AD700 Escaldes - Engordany
☎ 805 530 · 📠 867 653
✉ gojim@gojimsi.com
🌐 www.gojim.com



Ctra. General s/n
AD100 Soldeu
☎ 870 560 · 📠 870 561
✉ altamuntanya@grupcalbo.com



Ptge. Antònia Font Caminal 1
Ed. Prat de les Oques,
esc. C, despatx 602-B
AD700 Escaldes - Engordany
☎ 877 335 · 📠 877 336
✉ pavand@pavand.ad



C. Sant Salvador 10, esc. B, 3r, desp. 7
AD500 Andorra la Vella
☎ 808 645 · 📠 867 111
✉ locubsa@locubsa.com



Av. de les Escoles 18, 1r 1a
AD700 Escaldes-Engordany
☎ 827 876 · 📠 324 882
✉ info@construcciontauste.com



C. Esteve Dolsa 41, bloc B, baixos
AD500 Andorra la Vella
☎ 867 330 · 📠 867 959
✉ simco@andorra.ad
🌐 www.simcoandorra.com



Av. del Pessebre 26
AD700 Escaldes - Engordany
☎ 806 384 · 📠 806 382
✉ jcvillaverde@andorra.ad



Av. del Consell de la Terra, 14-16
AD700 Escaldes - Engordany
☎ 737 550 · 📠 835 474
✉ unitas@grupheracles.com
🌐 www.unitas.ad



C./l'Anglada, 6, Casa Font
Planta -1, Local
AD300 Ordino
☎ 737 727
✉ em-t@emtandorra.com
🌐 www.emtandorra.com



Av. del Consell de la Terra 14-16
AD700 Escaldes - Engordany
☎ 804 900 · 📠 862 108
✉ unifor@grupheracles.com
🌐 www.unifor.ad



Av. Rouillac 19B Les Bons
AD200 Encamp
☎ 731 215
✉ roca@construccionsroca.ad



Ctra. de l'Aldosa, 11, Ed. l'Hortal, 4rt-1a
L'Aldosa - AD400 La Massana
☎ +34 629 813 646
✉ quali@qualigeotermia.com
🌐 www.qualigeotermia.com



Av. Joan Martí, 39 B
AD200 Encamp
☎ 830 586
✉ acconstruccions@hotmail.com
🌐 www.ac-construccions.com

ATMCA

Associació de
Transportistes de
Mercaderies
i Carburants d'Andorra

DES DE 1986



Ctra. de la Comella, km 1,400
AD500 Andorra la Vella
T (+376) 801 8 08
andorcarn@andorra.ad
www.andorcarn.ad



Z.I. Borda del Germà, naus 22-23
AD600 Sant Julià de Lòria
T (+376) 738 888
T (+376) 838 005
info@catrans.ad
www.catrans.ad



Ctra. General, Ed. Ariel,
Bloc A, 1r 4a
AD400 La Massana
T (+376) 737 955
econet@andorra.ad



Av. d'Enclar 64
AD500 Andorra la Vella
T (+376) 760000
oficina.eeca@andorra.ad
www.enclarcarburants.ad



Ctra. de la Comella, 29
AD500 Andorra la Vella
T (+376) 801 400
comercial@nagrup.com
www.nagrup.com



Av. de Salou 56
AD500 Andorra la Vella
T (+376) 1802 444
fruitesmolina@andorra.ad



Av. de François Mitterrand, 7
AD200 Encamp
T (+376) 731 100
garatgeoros@pintat.com



Av. de la Bartra - AD200 Encamp
T (+376) 736 300
gelesa@gelesa.ad



Ctra. General 2, Conjunt Immobiliari
Prat de la Bartra, Bloc D Loc. 11
AD200 Encamp
T (+376) 741 265
administracion@gtpaq.com
www.gtpaq.com



C. La Closa, 15
AD500 Andorra La Vella
T (+376) 807 255
ggt@gtt-transport.com



Ctra. d'Aixovall, Km 1
AD600 Aixovall
T (+376) 741 100
intertrans@intertrans.ad
www.intertrans.ad



Av. d'Enclar, 58
AD500 Andorra la Vella
T (+376) 722 292
homedelsac@andorra.ad
info@homedelsac.ad
www.homedelsac.ad



Av. d'Enclar 115,
Ed. Sta. Coloma Park, Bloc A L1
AD500 Andorra la Vella
T (+376) 724 999
lf@logifluid.com



Ptge. Antònia Font Caminal 1,
dptx. 602 A
AD700 Escaldes-Engordany
T (+376) 877 330
neida@neida.ad
www.neida.ad



C. Poblado 21
AD500 Santa Coloma
T (+376) 722 607
refesa@refesa.ad
www.refesa.ad



Ctra. La Comella, 27 "El Ribal"
AD500 Andorra La Vella
T (+376) 845 391
xaltimir@transkral.com



Ctra. d'Espanya,
Z.I. Borda del Germà, nau 31
AD600 Sant Julià de Lòria
T (+376) 741 200
comercial@traldisporta.com
www.traldisporta.com



C. Gil Torres, 63, 3er 2a
AD500 Andorra La Vella
T (+376) 862 084
transariza@andorra.ad



Av. de Salou, 98
AD500 Andorra la Vella
T (+376) 723 777
transport sareny@gmail.com
www.transport sareny.com

TRANSPORTS
BERNÉ I FILL

T (+376) 837 069
tbernefill@hotmail.com



Camp de Perot, Bloc D, 2n 2a
AD600 Sant Julià de Lòria
T (+376) 841 480
T (+376) 332 440
transpcapdevila@andorra.ad



Av. Consell de la terra 14-16
AD700 Escaldes-Engordany
T (+376) 737 560
www.grupheracles.com



Av. Carlemany 67, 3r 2a
AD700 Escaldes-Engordany
T (+376) 331 078
josep.magallon@tli-transport.com



C. Esteve Dolça, 45, 5D
AD500 Andorra la Vella
T (+376) 679 357
T (+34) 664 073 314
transportsmgandorra@gmail.com



Urb. Camp de Perot,
Ed. Canturri 2n 1a
AD600 Sant Julià de Lòria
T (+376) 349 671
t.sansa@andorra.ad



Frontera del riu Runer, caseta 6
AD600 Sant Julià de Lòria
T (+376) 844 607

Ets Transportista?
aquí només ens faltes tu!

ADELCA

Associació d'Empreses d'Electricitat,
Lampisteria i Climatització d'Andorra



Podem atendre les vostres consultes: dimarts, dimecres i dijous de 15h00 a 18h00 (excepte festius)
Avgda. d'Enclar, 56 Santa Coloma · AD500 Andorra la Vella.

☎ 865055 · F 865055 · ✉ adelca@andorra.ad

www.adelca.ad

EXPRESS - CLIMA, S.L.



Ctra. de Nagol, 24 · Baixos 1
AD600 Sant Julià de Lòria
☎ 822 016
✉ expressclima@andorra.ad

REMUNT

Reparacions i Muntatges

Ctra. de Fontaneda, 8 · Baixos
AD600 Sant Julià de Lòria
☎ 842 094
✉ ramonaran@andorra.ad



GODOY, SL
Instal·lacions de lampisteria,
calefacció i energia solar

Carrer l'Aern
AD500 Santa Coloma
☎ 723 009
✉ lgodoy@andorra.ad



Ctra. de la Comella, 41
Ed. Encorces · Local 5-5
AD500 Andorra la Vella
☎ 815 261
✉ aiguatubslampisteria@gmail.com



Carrer dels Escalls, 28 · Baixos
AD700 Escaldes-Engordany
☎ 822 210
✉ imc@andorra.ad



Av. Fiter i Rossell, 10 · 2a
AD700 Escaldes-Engordany
☎ 868 613
✉ instalacionsluciano@andorra.ad



Carrer del Solà, 5 Ed. Lluna · Local 3
AD200 Encamp
☎ 834 960
✉ elblau@andorra.ad



Carrer dels Escalls, 7 · 1r 4t
AD700 Escaldes-Engordany
☎ 864 658
✉ caldasl@andorra.ad



Carrer de les Costes, s/n · Local 3
Ed. Armengol
AD500 Andorra la Vella
☎ 808 020
✉ trefelca@andorra.ad



Ciutat de Valls, 36 · Baixos
AD500 Andorra la Vella
☎ 342 405
✉ cxandri@andorra.ad



Borda del Jaile, Ed. Millà · 1r 2a
AD600 Sant Julià de Lòria
☎ 741 055
✉ finicalor@andorra.ad



Antic Carrer Major, 7
AD500 Andorra la Vella
☎ 862 725
✉ jordisansatorm@andorra.ad



Carrer Sant Miquel, 2 · Baixos
AD200 Encamp
☎ 833 322
✉ cabrini@andornet.ad



Av. d'Enclar, 130 · Baixos
AD500 Santa Coloma
☎ 332 045
✉ lampisteriamiquel@gmail.com



Av. de Salou, Magatzem Cervós, 12
AD500 Andorra la Vella
☎ 322 809 · ☎ 723 813
✉ controls@gascontrols.ad



Av. Sant Antoni, 62 · Local 2
AD400 La Massana
☎ 847 333
✉ instalacions@prodomo.ad



Urb. la Clota, Casa Bruguera
AD300 Ordino
☎ 357 104
✉ ferransl@andorra.ad



Carrer de les Escoles, 8 · Local 1
AD600 Sant Julià de Lòria
☎ 842 904
✉ insgermansgonzalezsl@andorra.ad



Ctra. de la Comella, 35
AD500 Andorra la Vella
☎ 806 500
✉ iscea@andorra.ad



Av. del Ravell, 26 · Baixos
AD400 La Massana
☎ 333 696
✉ instal-fort@gmail.com



Av. Fiter i Rossell, 107 · Ed. Verges
AD700 Escaldes-Engordany
☎ 864 667
✉ instal-fred@andorra.ad



Av. François Miterrand, 55 · Baixos
AD200 Encamp
☎ 832 204
✉ oteca@andorra.ad



Carrer Gil Torres, 7 · Baixos, Ed. Salabert
AD500 Andorra la Vella
☎ 825 251
✉ c.i.m.s@hotmail.es



Ed. Perafita, Esc. Oest · 3r A
AD400 Erts - La Massana
☎ 343 573
✉ confort.calor@gmail.com



Av. Santa Coloma, 108
AD500 Andorra la Vella
☎ 804 020
✉ palmir@agfs.ad



Av. del Pessebre, 12 · Baixos
AD700 Escaldes-Engordany
☎ 825 295
✉ termcalor@termcalor.com



Prat de la Creu, 59-65
Esc. B, 5a Planta
AD500 Andorra la Vella
☎ 811 733
✉ agefredservei@agfs.ad



Av. del Pessebre, 37
AD700 Escaldes-Engordany
☎ 807 419
✉ direccio@andorra.ad



Carrer dels Escalls, 28 · Baixos
AD700 Escaldes-Engordany
☎ 822 210
✉ imc@andorra.ad



Av. Fiter i Rossell, 10 · 2a
AD700 Escaldes-Engordany
☎ 868 613
✉ instalacionsluciano@andorra.ad



Carrer del Solà, 5 Ed. Lluna · Local 3
AD200 Encamp
☎ 834 960
✉ elblau@andorra.ad



Carrer dels Escalls, 7 · 1r 4t
AD700 Escaldes-Engordany
☎ 864 658
✉ caldasl@andorra.ad



Carrer l'Alzinar, 5 · Local B
AD500 Andorra la Vella
☎ 750 075
✉ andorra@gruporull.com



Ctra. de la Rabassa, 14 · Local 3
AD600 Sant Julià de Lòria
☎ 844 380
✉ electricagili@andorra.ad



Carrer Dr. Vilanova, 9
Ed. Thais, 5è D
AD500 Andorra la Vella
☎ 828 466
✉ administracio@telexarxes.net



Carrer Terra Vella, 21 · Local 2
AD500 Andorra la Vella
☎ 867 796
✉ administracio@fredimaq.com



Carrer de les Costes, s/n · Local 3
Ed. Armengol
AD500 Andorra la Vella
☎ 808 020
✉ trefelca@andorra.ad



Ciutat de Valls, 36 · Baixos
AD500 Andorra la Vella
☎ 342 405
✉ cxandri@andorra.ad



Borda del Jaile, Ed. Millà · 1r 2a
AD600 Sant Julià de Lòria
☎ 741 055
✉ finicalor@andorra.ad



Antic Carrer Major, 7
AD500 Andorra la Vella
☎ 862 725
✉ jordisansatorm@andorra.ad

ECOTERM S.L.

Mas de Ribafeta, La Llobatera, 7
AD400 Arinsal - La Massana
☎ 839 062
✉ ecologiatermica@gmail.com



Ctra. de la Comella, 23
AD500 Andorra la Vella
☎ 800 075
✉ osolans@tecnisa.ad



Ctra. de la Comella, 23
AD500 Andorra la Vella
☎ 870 130
✉ jcsolans@tecnisa.ad



Carrer l'Anglada, 6
Casa Nova Font, Local 1
AD300 Ordino
☎ 737 727
✉ em-t@emtandorra.com

COL-LABORADORS



ADELCA

Associació d'Empreses d'Electricitat,
Lampisteria i Climatització d'Andorra

Avgda. d'Enclar, 56 Santa Coloma
AD500 Andorra la Vella.
☎ 865055 · F 865055
✉ adelca@andorra.ad

www.adelca.ad

<p>SERVILED</p> <p>Ctra. Gral., 2 · Ed. la Bartra Bloc E, Local 3 AD200 Encamp ☎ 804 482 ✉ serviled@andorra.ad</p>	<p>INSTAL·LACIONS I MANTENIMENTS COSTA</p> <p>Av. François Miterrand, 3r 1a · Bloc D AD200 Encamp ☎ 845 779 ✉ lampisteriacalefacciocosta@gmail.com</p>	<p>trni manteniment instal·lacions</p> <p>Xalet Sant Miquel, s/n Ctra. de la Creu Blanca AD400 L'Aldosa - La Massana ☎ 357 223 ✉ ofitmi@gmail.com</p>	<p>Lampisteria Encamp</p> <p>Camí de l'Arena, 7 · Baixos AD200 Encamp ☎ 832 720 ✉ lampisteriaencamp@andorra.ad</p>	<p>ESCOEM</p> <p>Carrer de la Vena, 9 bis AD200 Encamp ☎ 832 500 ✉ escoem@escoem.ad</p>	<p>DELGADO</p> <p>Ctra. De la Comella 41, ed. Encorces 602 B AD500 Andorra la Vella ☎ 810 022 ✉ delgadoinstallacions@andorra.ad</p>	<p>ACMA SERVEIS</p> <p>Prat del Baix, local 2 Bordes d'Envalira AD100 Canillo ☎ 852 434 ✉ acmaserveis@andorra.ad</p>	<p>SERVEIS DE CONDICIONAMENT CALEFACCIÓ I ELECTRICITAT</p> <p>Prat de la Creu, 22 - despax 21 AD500 Andorra la Vella ☎ 828 420 ✉ sace@andorra.ad</p>
<p>Electrica Marcel Besolí</p> <p>Carrer de Lòria, 24 Ctra. de la Creu Blanca AD600 Sant Julià de Lòria ☎ 843 639 ☎ 321 639 ✉ electricabesoli@andorra.ad</p>	<p>SIPCE</p> <p>Antic Carrer Major, 17 · Baixos AD500 Andorra la Vella ☎ 822 030 ✉ sipce@sipce.ad</p>	<p>LAMPISTERIA CLAIGAS LAMPISTERIA CLAU AIGUA I GAS</p> <p>Carrer Joan Maragall · Ed. Xelo, 3C AD500 Andorra la Vella ☎ 336 292 ✉ lampisteriaclaigas@andorra.ad</p>	<p>PIC RESTAURACIÓ</p> <p>Ctra. d'Arinsal, Z.I. Teixidó, nau 4 Local 3, planta 2a AD400 La Massana ☎ 738 340 ✉ info@decomantgroup.com</p>	<p>GTR7 REHABILITACIÓ DE CANONADES SENSE OBRES</p> <p>Av. Príncep Benlloch, 26-30 · 2n pis AD500 Andorra la Vella ☎ 819 560 ✉ contactgtr7@gmail.com</p>	<p>Rinstal INSTAL·LACIONS</p> <p>Av. Santa Coloma, 89 · 1r, 2a AD500 Andorra la Vella ☎ 334 710 ✉ nunobrinstal@hotmail.com</p>	<p>domòtics instal·lacions elèctriques</p> <p>C/ Covanella Bloc B · 5b, 2b AD300 Ordino ☎ 390 736 ✉ ie7domotics@andorra.ad</p>	<p>JFilloy ELECTRICITAT SL</p> <p>C. Antic Camí Real, 22 AD500 Andorra la Vella ☎ 868 505 ✉ totled@totled.com</p>
<p>ELECTRICITAT HERCULANO S.L.</p> <p>Av. Santa Coloma, 17-19 Escala B-1a D AD500 Andorra la Vella ☎ 344 013 ☎ 823 805 ✉ herculano@andorra.ad</p>	<p>MONROC SERVEI ELÈCTRIC</p> <p>Carrer Esteve Dolsa, 32 · Local B AD500 Andorra la Vella ☎ 826 400 ✉ monroc@semonroc.com</p>	<p>erand</p> <p>Ctra. General II, Av. de La Bartra, s/n Conjunt Residencial Prat de La Bartra, Bloc D, Local 12 · AD200 Encamp ☎ 661 422 ✉ info@erand.ad</p>	<p>Instech Instal·lacions Elèctriques i Climatització</p> <p>Carrer Tremat, 14 · Local AD200 Encamp ☎ 669 695 ✉ albert@instech.es</p>	<p>VOLT.AD SERVEIS ELÈCTRICS</p> <p>Carrera Nova, 3r-B AD300 Ordino ☎ 371 956 ✉ volt.ad@andorra.ad</p>	<p>GN GRUP NEM SL</p> <p>C/ dels Barrers, 25 · local 3 AD500 Andorra la Vella ☎ 860 880 ✉ electricitatnem@gmail.com</p>	<p>30th ELECTROTREMAT</p> <p>Av. Sant Martí, 31 B AD200 Encamp ☎ 832 203 ✉ electrotremat@andorra.ad</p>	<p>C2</p> <p>Ctra. Vila · Urb. del Sol F10 · Vila AD200 Encamp ☎ 737 569 ✉ C2.andorra@gmail.com</p>
<p>gruplomi</p> <p>Carrer de Lòria, 12 AD600 Sant Julià de Lòria ☎ 801 740 ✉ gruplomi@gruplomi.com</p>	<p>Casals</p> <p>Av. d'Enclar, 65 · Prat de Salit, nau 2 AD500 Santa Coloma ☎ 829 537 ✉ icasals@emyp.com</p>	<p>VALLS D'ENVALIRA INSTAL·LACIONS</p> <p>Av. de les Escoles, 31 Terrassa, Local B AD500 Escaldes-Engordany ☎ 341 780 ✉ vallsdenvalira@andorra.ad</p>	<p>Tecnifred serveis</p> <p>Av. Fiter i Rossell, 56 AD700 Escaldes-Engordany ☎ 818 612 ✉ tecnifredserveis@andorra.ad</p>	<p>i+Domo I.S.D., S.L. Integració de Sistemes Domòtics</p> <p>Av. Santa Coloma, 33 · local B AD500 Andorra la Vella ☎ 384 001 ✉ info@imesdomo.net</p>	<p>Electro Lizarte</p> <p>Av. Joan Martí, 73 · local 1 AD200 Encamp ☎ 813 322 ✉ electrolizarte@andorra.ad</p>	<p>CODIFER LAMPISTERIA</p> <p>Av. Verge de Canòlich, 88 AD600 Sant Julià de Lòria ☎ 328 172 ✉ l.codifier@gmail.com</p>	<p>CLIMFRED</p> <p>Serra de l'Honor · Edifici Ambatlle Local Planta Baixa AD400 Sispony. La Massana ☎ 625 084 ✉ climfred@andorra.ad</p>

COL-LABORADORS

novelec
EL VALOR DEL SERVEI

FLAMA
comercial, s.l.

MESA
MATERIALS PER L'EDIFICACIÓ

GRUP REFESA
SOM GESTORS DE RESIDUS

Gamma Management

connex
Instal·lacions elèctriques

Av. del Ravell, 20, PB-B
AD400 La Massana
☎ 323 374
✉ connex@andorra.ad

electricitat
instalbeca
lampisteria

Carrer del Torrent
Casa Cal Ton de Bonet
AD200 Encamp
☎ 338 545
✉ instalbeca@gmail.com

INSTALTEN, S.L.

Ctra. d'Arinsal
Edf. Prat de la Solana, bloc 3, PB 3
AD400 La Massana
☎ 362 663
✉ instalten@andorra.ad

e-ordino

Av. de les Moles, 19
Ed. Prat de la Mola, bloc A, local 3
AD300 Ordino
☎ 321 297 ☎ 364 484
✉ e.ordino@andorra.ad

EFHYS

Av. Sta. Coloma, 20
AD500 Andorra la Vella
☎ 759 000
✉ efhys@andorra.ad

LAMPISTERIA I CALEFACCIÓ SANT JULIÀ

Ctra. de Nagol, 23 bis
AD600 Sant Julià de Lòria
☎ 841 258 ☎ 321 685
✉ santjuliassl@andorra.ad

CONSTRUCCIONS PIRINEU
Des de l'any 1.971 al servei del país

Carrer Roureda Tapada, 17 - Nau 38
AD500 Andorra la Vella
☎ 849 278
✉ info@construccionspirineu.ad

EM ELECTRODOMÈSTICS MARTINEZ S.L.

Carrer Br. Riberaigua, 42
AD500 Andorra la Vella
☎ 808 989
✉ e.martinez@andorra.ad

ATT,SL
LAMPISTERIA I CALEFACCIONS

Carrer de la Vena, 5 - baixos
AD200 Encamp
☎ 831 096
✉ calefaccionsatt@andorra.ad



AGREDA
ASSOCIACIÓ DE GESTORS
DE RESIDUS D'ANDORRA

C. Prat de la Creu, 59-65
AD500 Andorra la Vella
agreda@andorra.ad

T 800 020
www.agreda.ad

ECOGRUP
Gestió de Paper i Cartró

Av. Santa Coloma, 93-95,
Paratge Padra de Moles
AD500 Andorra la Vella
T +376 805 600
ecogrup@pirse.com

 **ecotècnic**

C. Esteve Dolsa núm. 48
AD500 Andorra la Vella
T +376 800 215
ecotecnic@ecotecnic.com
www.ecotenic.com

 **econet**
ECO-NETEGES ESPECIALS S.A.

Ctra. General, 3
Ed. Ariel Bloc A 1e 4a
AD400 La Massana
T +376 737 955
econet@andorra.ad

 **PIRINENCA de SERVEIS**
Gestió Integral de Residus

Av. Consell de la Terra, 14-16
AD700 Escaldes-Engordany
T +376 810 510
pirinenca@grupheracles.com

 **Comesa**
Gestor de residus

Oficina: C. Poblado, 37
AD500 Santa Coloma
Planta: Roureda de Malreu
AD500 Santa Coloma
T +376 721 821
residus@residuscomesa.com

 **CONTAR HE**

Av. Consell de la Terra, 14-16
AD700 Escaldes-Engordany
T +376 801 020
contar@grupheracles.com
www.contar.ad

 **REFESA**

C. Poblado, 21 - Santa Coloma
AD500 Andorra la Vella
T +376 722 607
gruprefesa@gruprefesa.com
www.gruprefesa.com

 **L'HOME DEL SAC**

Av. d'Enclar, 58
AD500 Andorra la Vella
T +376 722 292
homedelsac@andorra.ad
info@homedelsac.ad
www.homedelsac.ad

 **NEIDA**

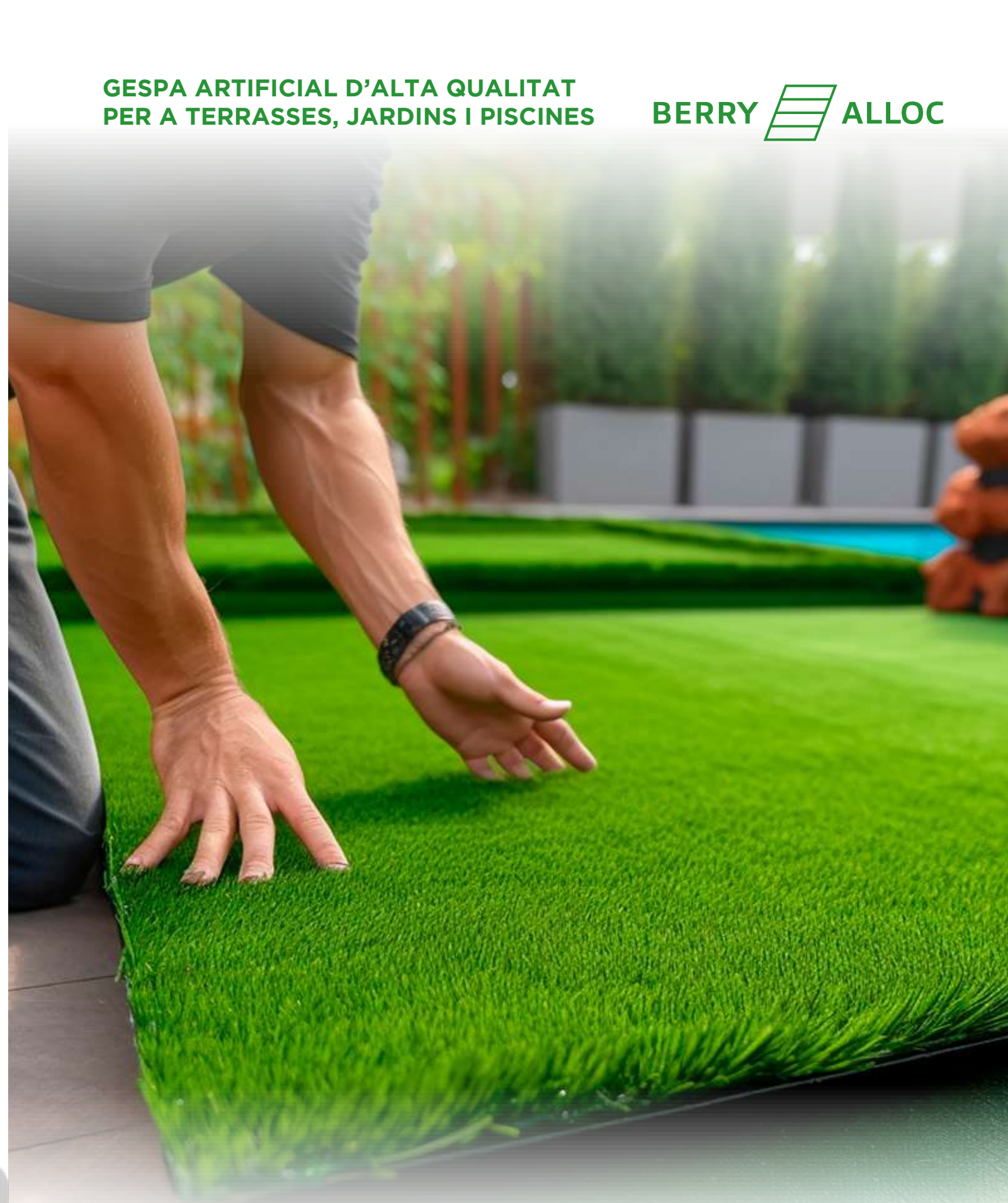
Passatge Antònia Font
Caminal, 1-602A
AD700 Escaldes-Engordany
T +376 877 330
neida@neida.ad
www.neida.ad

PATROCINADOR
 **CTRASA**

Carretera de la Comella s/n
AD500 Andorra la Vella
T +376 801 949
www.ctra.ad

**GESPA ARTIFICIAL D'ALTA QUALITAT
PER A TERRASSES, JARDINS I PISCINES**

BERRY ALLOC



 **FERRETERIA
MAVID**

Carrer Camp Bastida, núm. 4 · ANDORRA LA VELLA · +376 74 10 10 · info@mavid.ad · www.mavid.ad




Balcó d'Antuix

Qualitat, vistes i natura.





Al Centre Comercial Epizen hem instal·lat les lluminàries de la sèrie OPTIC al CARREFOUR, i la sèrie NITA a la Farmàcia Mallol.

	<p>Dissenyem, fabriquem i comercialitzem</p>	<p>Productes LED d'alta gamma per a la il·luminació tècnica, professional i domèstica</p>
---	---	---

Lux Light, especialistes en il·luminació LED

Comptem amb una àmplia gamma de productes que ens permeten oferir solucions luminotècniques que satisfacin tota mena d'exigències i requisits tècnics.

Productes tècnics, d'exterior, tires LED, productes decoratius i molt més.



Catàleg
lux-light.es



by Rebecka Svedberg

SV SVEDBERG
ESTILISTES DEL TEU ESPAI



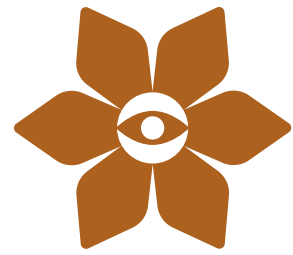
Servei de disseny altament personalitzat, adaptat a les necessitats i somnis dels nostres clients.



Marques exclusives: ALIVAR | BAXTER | EDRA | ELMAR CUCINE
LAURAMERONI | MOOOI | OLIVIERI MOBILI | PEROBELL | VENETA CUCINE

Marques representades: ACERBIS | ANTONIO LUPI | ARIDI | ARLEX | ARTEMIDE | BOVER | BK CONTRACT | BRUNNER | CANTARUTTI
CATTELAN ITALIA | CECCOTTI COLLEZIONE | COTLIN DILE OFFICE | DIVUM | ENEA | ERBA | FLEXTTEAM | FIAM ITALIA | GAN
GANDÍA BLASCO | HENGE07 | INALCO | INDUSTRIAS MAS | IVANO REDAELLI | LEDS C4 | MARAC | MILANO BEDDING | NOVY
RIVA 1920 | ROLS CARPETS | SAXUN | SMEG | SWISSFLEX | SYSTEMTRONIC | TERZANI | TIMBERWISE | VERAVENT | VONDOM

Les Boïgues, edf. Pic Blanc, PB1 · AD700 Escaldes-Engordany · +376 81 77 33 · info@svedberginteriors.com · www.svedberginteriors.com



UNNIC

SHOW DINNER

TOTS ELS DIVENDRES
I DISSABTES



RESERVES:

(+376) 747 847

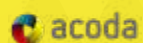
unnicandorra.com

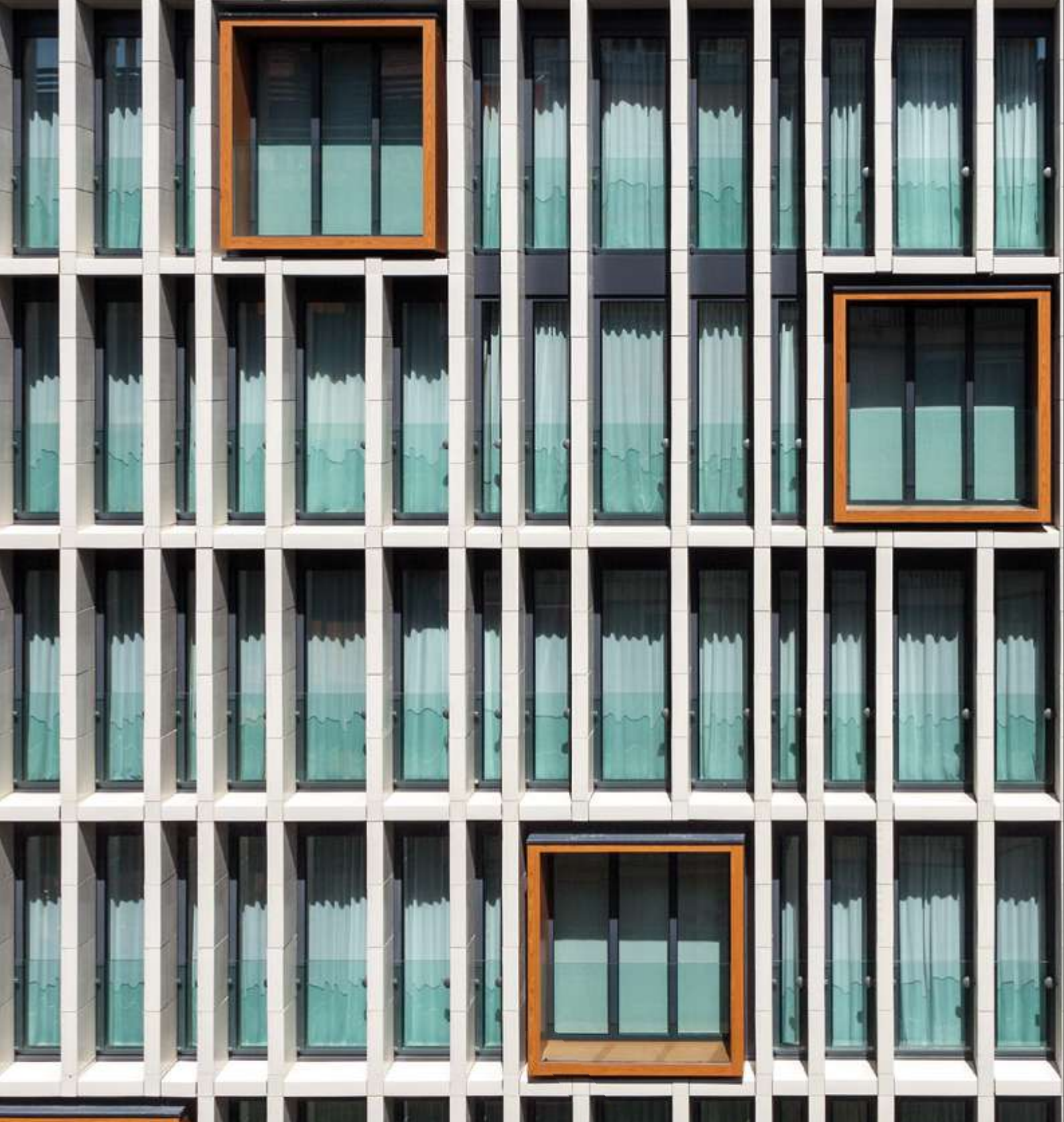


AUXINI
EMPRESA CONSTRUCTORA

C/ Prat de la Creu 85, planta primera · AD500 ANDORRA LA VELLA
T 868055 · auxini@andorra.ad
www.auxini.ad

MEMBRE DE:





» Construir la ciutat del futur

Resoldre els desafiaments tecnològics més complexos en matèria de construcció de façanes i fusteria d'alumini és el motor que ens impulsa cada dia. Facilitar a enginyers, arquitectes i promotors immobiliaris els mitjans per materialitzar les seves ambicions i als industrials experts en façanes, les eines per executar les solucions més tècniques i efectives.

WICONA ofereix sistemes d'alumini, fabricats amb alumini reciclat Hydro CIRCAL® per reduir al màxim la petjada de carboni, que compleixen de manera rigorosa els criteris més exigents i disposa d'una gama certificada *Passive House* per tal d'adaptar-se als climes més extrems.

WICONA®

By  Hydro

www.wicona.es



 **entrimo** s.l.
ONSTRUCCIONS

PROMOTORA-CONSTRUCTORA

T **802 947** // M **322 231**

C / Baixada del Molí - núm.7.- Pis 4
Porta B3 - (bloc 7-9-11)
AD500 Andorra la Vella
Fax. 864508
entrimo@andorra.ad



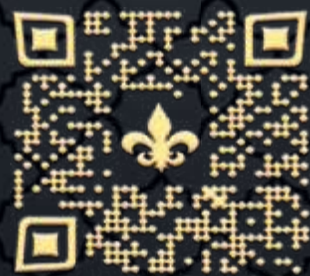
Nova Elegance

Organitzem el teu esdeveniment

Formació ✦ Organització ✦ Representació

Serveis

- ✦ **ORGANITZACIÓ D'ESDEVENIMENTS** públics & privats
- ✦ Agència de **MODELS**
- ✦ Agència de mangement d'**ARTISTES & ESPORTISTES**
- ✦ **CURSOS DE FORMACIÓ**



www.nova-elegance.com

Av. de Joan Martí, 88-90, 1er 10a ed. Picasso, AD200 Encamp
Tel. +376 891 900 · info@nova-elegance.com



NOVA
SEGURETAT



NOVA MODA



NOVA
beauty



NOVA NETEX

TINENT. LEGATUS.



TINENT.
SERRANOS FERRER

TENENTE'S.

LEGATUS
WEAR.

Marques internacionals



📍 Av. Joan Martí, 73 · Local 2. AD200 Encamp
☎ Tel.: 00376 815 971 · Mòbil: 00376 333 954
www.group-nova.com

SEGUEIX-NOS



Més de seixanta anys
de professionalitat i servei als clients
en el camp de les instal·lacions



Terra radiant/refrescat
Conductes de clima
Fabricació i instal·lació
Energies renovables:
Geotèrmia i aerotèrmia
Aire condicionat
Biomassa
Gasoil
Tractament d'aires



**Les millors finestres
tèrmiques del mercat**

Tel.: (+376) 801 740 / Fax: (+376) 801 744
gruplomi@gruplomi.com
C/ de Lòria, 12
AD600, Sant Julià de Lòria
Principat d'Andorra
www.gruplomi.com



SCHÜCO



REHAU

forster

REYNAERS

uni_one



FINESTRES: ALUMINI · FERRO · INOX · PVC · FUSTA · PORTES I AUTOMATISMES · SERRALLERIA EN GENERAL

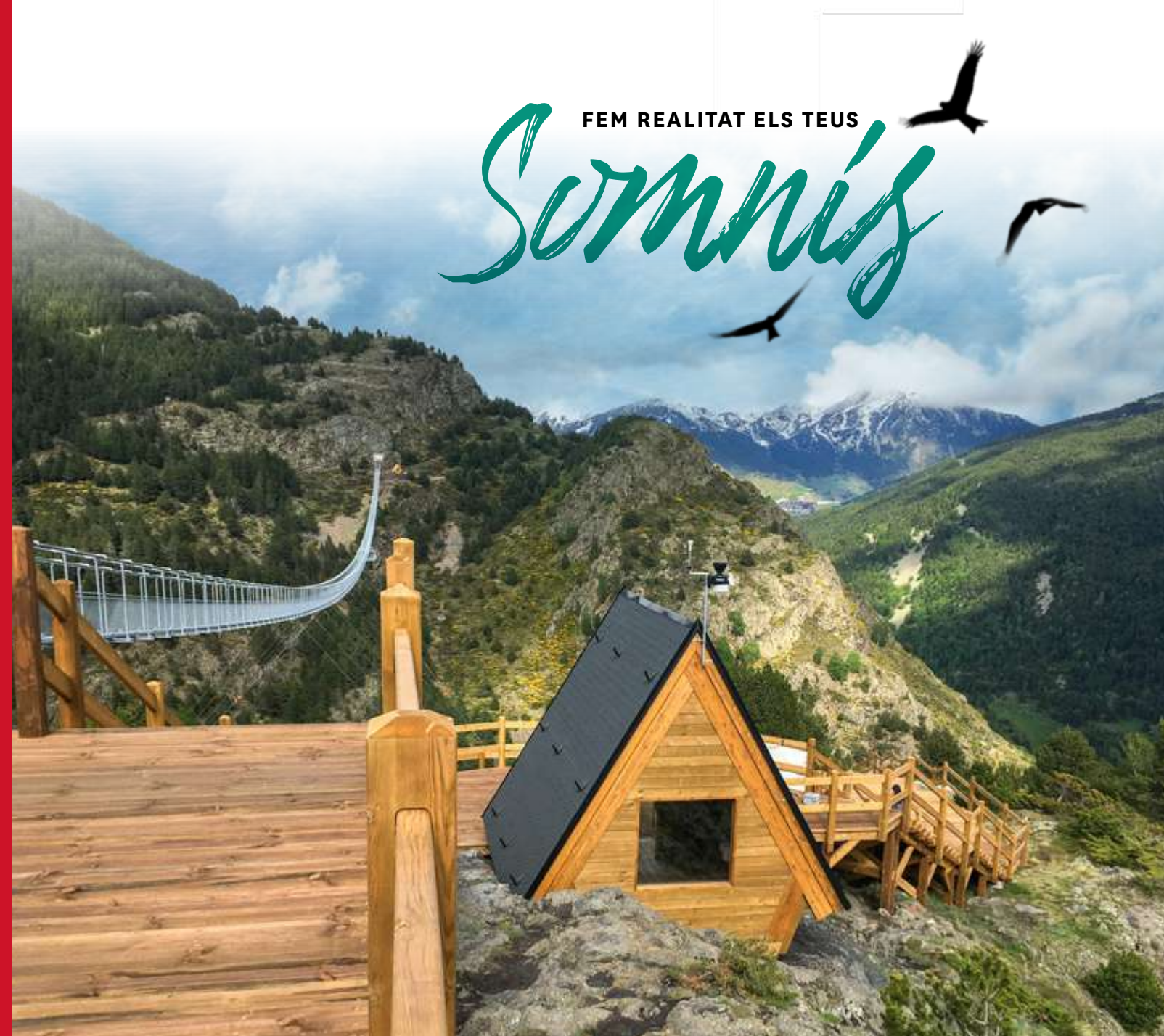
Camp Avançader, Nau 1 · Mòdul 11 · AD600 Sant Julià de Lòria
T +376 807 770 / +34 873 450 470 · F +376 828 185 · serralleria@serralleriajoan.com · www.serralleriajoan.com

URCOSA

+50 ANYS
DES DE 1971

ESPECIALISTES EN LA CONSTRUCCIÓ I EL DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES DINS DE L'ÀMBIT DE L'EDIFICACIÓ. TÈCNIC CONSULTOR CERTIFICAT EN PASSIVE HOUSE

C. dels Barrers, 21 · Santa Coloma · AD500 Andorra la Vella · T 720 975 · urcosa@urcosa.ad · www.urcosa.ad



FEM REALITAT ELS TEUS
Somnis

PONT TIBETÀ DE CANILLO



EDIFICI LA NOGUERA
ESCALDES- ENGORDANY



REFUGI DE L'ILLA
VALL DEL MADRIU-PERAFITA-CLAROR
PATRIMONI DE LA HUMANITAT UNESCO



RESTAURANT SOL I NEU CLUB HERMITAGE
SOLDEU


FIC S.L.

CONSTRUCCIONS I DECORACIONS AMB FUSTA

C/ PRAT DE LA CREU, 96
AD500 ANDORRA LA VELLA
PRINCIPAT D'ANDORRA
info@ficsl.com

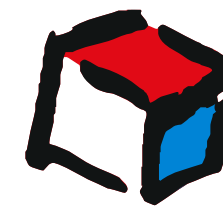
T. +376 805 508
M. +376 337 607
www.ficsl.com

TELEXARXES

La solució ideal a cada projecte

ELECTRICITAT · CALEFACCIÓ · LAMPISTERIA

Carrer Dr. Vilanova núm. 9, Edifici Thaïs, 5-D · AD500 Andorra la Vella · Tel. 828 466 · direccio@telexarxes.net
www.telexarxes.net



CÚBIC

Renta i asseca #LikeABosch



Rentar i assecar, tot en un únic producte

Amb les rentadores-assecadores Bosch estalvies temps i espai. Aquest tipus de producte us permet rentar i assecar sense interrupció i en un únic producte.

Són la millor opció quan el que busques és la millor cura de la roba, juntament amb els millors resultats de rentat i assecat, primant la comoditat i l'espai.

Descobriu la gamma completa de Bosch: 10/6 kg, 9/6kg, 8/5kg i 7/4 de capacitat.

C/ del Fener 15-17 · AD500 ANDORRA LA VELLA · Principat d'Andorra
Tels. +376 806 800 · +376 806 801 · Fax +376 869 386 · cubic@andorra.ad

www.cubicandorra.com

Explori les nostres propietats.

Andorra | **Sotheby's**
INTERNATIONAL REALTY

ANDORRA-SOTHEBYSREALTY.COM

Nothing compares to what's next.



Casa adossada rústica - Ordino
4 dormitoris | 2 banys | 178 m²

REF. 5689



Àtic - Andorra la Vella
4 dormitoris | 3 banys | 258 m²

REF. 280



Àtic nou - Escaldes-Engordany
4 dormitoris | 3 banys | 202 m²

REF. 5682



Parcel·la i casa unifamiliar
Ordino

3 dormitoris | 3 banys | 463 m²

REF. 5583



Pis a la natura - Arinsal

2 dormitoris | 2 banys | 80 m²

REF. 666



Apartament nou
Andorra la Vella

1 dormitori | 1 bany | 46 m²

REF. 5510



Dúplex en un emblemàtic
edifici - Escaldes-Engordany

4 dormitoris | 4 banys | 313 m²

REF. 5749



Àtic Cèntric - Andorra la Vella

3 dormitoris | 2 banys | 130 m²

REF. 5686



Pis nou a Sa Calma

2 dormitoris | 3 banys | 112 m²

REF. 5599



Àtic al centre de la Massana



Obra nova a 400 m
de l'accés a les pistes
d'esquí.

3 dormitoris | 2 banys | 251 m²

REF. 5670



Santa Anna, 14 · AD700 Escaldes-Engordany
info@sir.ad · +376.87.22.22

editorial + sumari

L'ENGINYERIA AL CAPDAVANT DEL CANVI DE MODEL ENERGÈTIC

A través de l'enginyeria el nostre país està impulsant projectes, que representen un pas més cap a un sector energètic més diversificat. En aquesta edició de la revista proposem articles amb inquietuds de compromís socials per models de dotació assumibles i inclusius. El desenvolupament sostenible, la lluita contra la crisi climàtica i la conjuntura energètica, que es tradueixen en accions d'estalvi, eficiència i transició energètica.

"Feda Ecoterm" aposta per les xarxes de calor i fred amb l'objectiu d'ampliar les fonts d'energia. D'aquesta manera, infraestructures com "Ecoterm" a Escaldes-Engordany, més eficients i sostenibles, limiten el creixement de la demanda elèctrica i, per tant, l'energia importada a preus de mercat.

L'article de "R'evolution 2023" de Reynaers, és una mostra de l'evolució de les façanes eficients. Crear edificis sostenibles amb solucions d'alumini d'alta qualitat, les diferents implementacions en matèria de desenvolupament i innovació és la tendència de les noves construccions.

L'assaig d'opinió d'Antoni Pol i Solé on parla de "l'accés a l'habitatge" és molt interessant per la explicació del problema i l'exposició d'una necessitat a tenir molt en compte, com bé diu: "L'oferta no pot sobrepassar els recursos naturals d'aigua potable, d'energia, del tractament d'aigües residuals...". Hem de buscar solucions!

A la secció Miscel·lània el talent és el protagonista, Jaume Riba ens deixa bocabadats amb un recull de 145 imatges, que mostra a l'exposició "Caminant". Igualment, l'artista andorrana Sam Bosque ho fa amb l'exposició "Personae" que recull 50 obres de la seva trajectòria, on la persona és la protagonista.

Finalment, felicitar a l'organització del Festival Internacional de Pallasses d'Andorra per una nova edició, convertint-se amb un referent del panorama artístic mundial.



Toni Cornella i Planells
DIRECTOR L'ART DE VIURE ANDORRA



78 LOUVELIA. SOLUCIONS ARQUITECTÒNIQUES DE FAÇANES VENTILADES

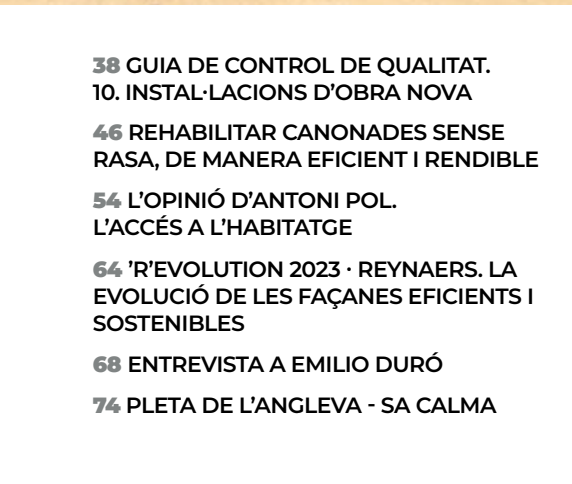
80 FUSTES I DERIVATS. EL FUTUR DELS TERRES DE FUSTA

82 TECNIFRED SERVEIS. SOLUCIONS INTEL·LIGENTS

84 ENGINYERIA. LA XARXA DE FRED I CALOR DE FEDA ECOTERM

100 ENGINYERIA. NOVA PLAÇA ROCACORBA. SANT JULIÀ DE LÒRIA

114 ENGINYERIA. CALLISSA CIUTAT VALIRA. ANDORRA LA VELLA



38 GUIA DE CONTROL DE QUALITAT. 10. INSTAL·LACIONS D'OBRA NOVA

46 REHABILITAR CANONADES SENSE RASA, DE MANERA EFICIENT I RENDIBLE

54 L'OPINIÓ D'ANTONI POL. L'ACCÉS A L'HABITATGE

64 'R'EVOLUTION 2023 · REYNAERS. LA EVOLUCIÓ DE LES FAÇANES EFICIENTS I SOSTENIBLES

68 ENTREVISTA A EMILIO DURÓ

74 PLETA DE L'ANGLEVA - SA CALMA



120 ENGINYERIA. ROTONDA DE LA JOBERUSA. SANT JULIÀ DE LÒRIA

132 ARQUITECTURA. A TOWER. ESCALDES-ENGORDANY

158 ARQUITECTURA. BALCÓ D'ANTUIX. ESCALDES-ENGORDANY

194 ARQUITECTURA. SOLÀ DEL TARTER

210 INTERIORISME. REFORMA DE LA SEU SOCIAL D'ACA CLUB. ANDORRA LA VELLA

226 INTERIORISME. NOVA OFICINA CENTRAL ASSEGUR. ANDORRA LA VELLA

236 INTERIORISME. SUPERMERCAT CONDIS. ENCAMP

248 INTERIORISME. REFORMA RECEPCIÓ EDIFICI CALLAUETA 8. ANDORRA LA VELLA



257 MISCEL·LÀNIA

258 FOTOGRAFIA. ENTREVISTA JAUME RIBA

266 IL·LUMINACIÓ. ENTREVISTA JOAN MELLADO, LIGHTING DESIGNER

268 IL·LUSTRACIÓ. CECÍLIA SANTANES

272 ART. SAM BOSQUE

276 SOCIETAT. 3R ANIVERSARI ABAST

278 FIPA 2023



Edita: **NP AGÈNCIA**
Director de L'Art de Viure:
TONI CORNELLA I PLANELLS
Direcció d'Art, Coordinació editorial
Edició gràfica, Disseny, Fotografia i
Maquetació:
ÒSCAR LLAURADÓ
Departament Comercial:
EVELYN PEREIRA

Maquetació: Gresmi Soler
Redacció: Maria Pelegrina
Correcció: Anna Ferrer
Distribució: NP Agència
Dipòsit legal: AND. 181-1997

NÚRIA PUBLICITAT
Terra Vella 22, local 1
AD500 Andorra la Vella
Tel. (+376) 860504 · adv@artdeviure.com
www.artdeviure.com



Núria Publicitat i la revista L'Art de Viure Andorra no comparteixen necessàriament les opinions signades pels col·laboradors. La publicitat inclosa en aquesta revista no ha de ser considerada una recomanació de Núria Publicitat als seus lectors. Núria Publicitat es alià als continguts dels anuncis. L'exactitud i/o la veracitat dels quals és responsabilitat exclusiva dels anunciants i les empreses publicitàries.



INSTAL·LACIONS D'OBRA NOVA N-00-00

Es realitzarà un seguiment prospectiu de l'execució de la instal·lació elèctrica.

Es verificarà el compliment de l'indicat en el Reglament d'instal·lacions elèctriques de Baixa Tensió, aprovat pel Govern d'Andorra en la sessió del 2 de novembre de 1988, i modificat i/o completat segons el publicat en el BOPA Núm. 72 - any 6 - 14.12.1994 i posteriors modificacions.

Com a complement i/o suport a la reglamentació d'Andorra, es consultarà el Reglament Electrotècnic per a Baixa Tensió i Instruccions Tècniques Complementàries (B.O.E. 18-09-2002).

El protocol per a la realització de les proves de funcionament es basarà en les indicacions marcades en la norma UNE-HD 60364-6:2017.

1. INSTAL·LACIÓ ELÈCTRICA EN OBRA NOVA (N-01-00)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Mitja jornada per planta o superfície de 500 m² o fracció
- Mitja jornada per a verificació de 2 quadres de 40 a 45 circuits o fracció

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-01-01	<p>Mitja jornada o fracció per comprovació de la instal·lació elèctrica de baixa tensió.</p> <p>Seguiment prospectiu per a verificació de la conformitat de la instal·lació elèctrica i dels equips instal·lats amb els requisits reglamentaris i de projecte executiu.</p> <p>Proves de funcionament de la instal·lació segons norma UNE-HD 60364-6:2017;</p> <ul style="list-style-type: none"> • verificació continuïtat dels conductors • mesura de la resistència d'aïllament dels conductors • verificació de funcionament de les proteccions contra contactes indirectes • verificació de la idoneïtat de les proteccions contra sobreintensitats • mesura de la resistència de terra • mesura d'equipotencialitat de masses metàl·liques • assaigs funcionals de l'enllumenat d'emergència • assaigs de connexió/desconnexió subministraments auxiliars (grups electrògens, SAls). <p>Redacció i registre d'informe de resultats.</p> <p>No s'inclouen mitjans auxiliars d'accés (escales, bastides, plataformes elevadores, etc.).</p> <p>Es requereix disposar de plànols i projecte executiu.</p>	375,00.-€

1.1. MESURA DE LA RESISTÈNCIA DE LA PRESA DE TERRA (N-01-02)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Mitja jornada per a la mesura de 3 anells de terra o fracció

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-01-02	<p>Mitja jornada o fracció per a la realització de la mesura de la resistència de la presa de terra.</p> <p>Redacció i registre d'informe de resultats.</p>	475,00.-

1.2. MESURA DE LA RESISTIVITAT DEL TERRENY (N-01-03)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Una jornada per a la mesura de resistivitat del terreny (2 perfils) per a superfície del terreny de 2000 m² o fracció.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-01-03	<p>Jornada o fracció per a la realització de la mesura de la resistivitat del terreny amb dos perfils de profunditat.</p> <p>Redacció i registre d'informe de resultats.</p>	950,00.-

1.3. VERIFICACIÓ INSTAL·LACIÓ ENLLUMENAT PÚBLIC (N-01-04)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Mitja jornada per a la verificació del quadre elèctric i 30 bàculs o fracció.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-01-04	<p>Mitja jornada o fracció per a la verificació de les instal·lacions d'enllumenat públic.</p> <p>Seguiment prospectiu per a verificació de la conformitat de la instal·lació elèctrica i dels equips instal·lats amb els requisits reglamentaris i de projecte executiu.</p> <p>Proves de funcionament de la instal·lació;</p> <ul style="list-style-type: none"> - verificació continuïtat dels conductors. - mesura de la resistència d'aïllament dels conductors. - verificació de funcionament de les proteccions contra contactes indirectes. - verificació de la idoneïtat de les proteccions contra sobreintensitats. - mesura de la resistència de terra. - mesura d'equipotencialitat de masses metàl·liques. <p>Redacció i registre d'informe de resultats.</p> <p>Es requereix disposar de plànols i projecte executiu.</p>	550,00.-

1.4. TERMOGRAFIA DE QUADRES ELÈCTRICS (N-01-05)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Mitja jornada per a verificació de 2 quadres de 40 a 45 circuits o fracció.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-01-05	<p>Mitja jornada o fracció per a la verificació de les connexions en el quadre elèctric mitjançant càmera termografica amb òptica 32° 10 mm f/1.0.</p> <p>Redacció i registre d'informe de resultats amb avaluació segons criteris NETA.</p>	550,00.-

1.5. MESURA DE NIVELLS D'IL·LUMINÀNCIA (N-01-06)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Mitja jornada per superfície de 250 m² o fracció.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-01-06	<p>Mitja jornada o fracció per a la mesura dels nivells d'il·luminància.</p> <p>Redacció i registre d'informe de resultats.</p> <p>Es requereix disposar de plànols i projecte executiu.</p>	425,00.-

1.6. MESURA DE NIVELLS DE LUMINÀNCIA (N-01-07)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Jornada per instal·lació esportiva (camp de futbol o bàsquet).
- Jornada per a vial túnel de 1000 ml o fracció.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-01-07	<p>Jornada o fracció per a la mesura dels nivells de luminància.</p> <p>Redacció i registre d'informe de resultats.</p> <p>Es requereix disposar de plànols i projecte executiu.</p>	1.750,00.-

EXIT



2. SEGURETAT CONTRA INCENDI (N-02-00)

Es realitzarà un seguiment prospectiu de l'execució de la instal·lació de servei contra incendis.

Es verificarà el compliment de l'indicat en:

- Reglament de Seguretat Contra Incendi en edificis d'habitatges i oficines de l'any 1982.
- Reglament de Seguretat Contra Incendi en els Locals Públics de l'any 1978.

Com a complement i/o suport a la reglamentació d'Andorra, es consultarà:

- CTE 2006.
- Reglament d'instal·lacions de protecció contra incendis (B.O.E. 139. 12/06/2017).
- Recomanacions CEPREVEN.

2.1. INSTAL·LACIONS CONTRA INCENDIS EN OBRA NOVA (N-02-01)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Mitja jornada per planta o superfície de 500 m² o fracció.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-02-01	Mitja jornada o fracció per comprovació de les instal·lacions de servei contra incendis. Seguiment prospectiu per a verificació de la conformitat de la instal·lació de servei contra incendis i dels equips instal·lats amb els requisits reglamentaris i de projecte executiu. Redacció i registre d'informe de resultats. No s'inclouen mitjans auxiliars d'accés (escales, bastides, plataformes elevadores, etc.). Es requereix disposar de plànols, projecte executiu i memòria de materials.	375,00.-

2.2. PROVA DE PRESSIÓ EN XARXA DE BIES (N-02-02)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Mitja jornada per a prova de pressió canonades de subministrament, a BIE per ramal.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-02-02	Mitja jornada o fracció per a la realització de proves de pressió a la xarxa de BIES segons recomanacions CEPREVEN i normes UNE. Redacció i registre d'informe de resultats. No s'inclouen mitjans auxiliars d'accés (escales, bastides, plataformes elevadores, etc.). No s'inclou aportació d'aigua ni mecanització de canonades per a les proves de pressió. Es requereix disposar de plànols, projecte executiu i memòria de materials.	375,00.-

2.3. PROVA DE PRESSIÓ EN XARXA DE RUIXADORS (N-02-03)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Mitja jornada per a prova de pressió canonades de subministrament a ruixadors per ramal.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-02-03	Mitja jornada o fracció per a la realització de proves de pressió a la xarxa de subministrament a ruixadors segons recomanacions CEPREVEN i normes UNE. Redacció i registre d'informe de resultats. No s'inclouen mitjans auxiliars d'accés (escales, bastides, plataformes elevadores, etc.). No s'inclou aportació d'aigua ni mecanització de canonades per a les proves de pressió. Es requereix disposar de plànols, projecte executiu i memòria de materials.	375,00.-



2.4. PARAMETRITZACIÓ GRUP CONTRA INCENDI (N-02-04)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Mitja jornada per a parametrització del grup de servei contra incendis (corba de funcionament 3-4 punts).

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-02-04	Mitja jornada o fracció per a la realització de proves de parametrització del grup de servei contra incendis (corba de funcionament 3-4 punts). Es requereix disposar de plànols, projecte executiu i memòria de materials. Redacció i registre d'informe de resultats.	500,00.-

2.5. FUNCIONAMENT SISTEMA DE DETECCIÓ (N-02-05)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Dues mitges jornades per a la verificació del funcionament de la central contra incendis.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-02-05	Mitja jornada o fracció per a la verificació de funcionament dels sistemes de detecció d'incendis (centraleta, detectors, polsadors i sirenes). Redacció i registre d'informe de resultats. Es requereix disposar de plànols, projecte executiu i memòria de materials.	375,00.-

2.6. FUNCIONAMENT PORTES DE SECTORITZACIÓ (N-02-06 I N-02-07)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Mitja jornada per a verificació instal·lació portes de sectorització, superfície 1000 m² o fracció.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-02-06	Mitja jornada o fracció per a la verificació de la instal·lació i funcionament de les portes de sectorització; <ul style="list-style-type: none"> - Instal·lació de portes segons instruccions fabricant. - Verificació de funcionament de molles. - Prova de funcionament de barres antipànic. - Prova de funcionament d'imants de retenció. Redacció i registre d'informe de resultats. Es requereix disposar de plànols, projecte executiu i memòria de materials.	375,00.-

GRUP
pirineu
PIRINEU IC ECAM GEOTECH

+30 ANYS
Des de 1991

AJUDEM A MILLORAR

+376 741 285 · www.gruppirineu.com · central@gruppirineu.com
Av. Rocafort, 38 - AD600 Sant Julià de Lòria · f t @



2.7. FUNCIONAMENT DESENFUMATGES (N-02-07)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Dues mitges jornades per a verificació de funcionament de sistema desenfumatge

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-02-07	Mitja jornada o fracció per a la verificació del funcionament dels sistema de desenfumatge. Redacció i registre d'informe de resultats. Es requereix disposar de plànols, projecte executiu i memòria de materials.	375,00.-

2.8. FUNCIONAMENT COMPORTES TALLAFOC (N-02-08)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- Mitja jornada per a verificació de funcionament de portes tallafoc, superfície 1000 m² o fracció.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-02-08	Mitja jornada o fracció per a la verificació del funcionament de les portes tallafoc. Redacció i registre d'informe de resultats. Es requereix disposar de plànols, projecte executiu i memòria de materials.	375,00.-

2.9. PROVA DE PRESSIÓ EN BIES (N-02-09)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

Mitja jornada per a realització de prova de pressió, 5 unitats o fracció.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-02-09	Mitja jornada o fracció per realització de prova de pressió en BIES, segons UNE 671-1. Redacció i registre d'informe de resultats. No s'inclou aportació d'aigua ni muntatge i desmuntatge de BIES per a les proves de pressió.	425,00.-

2.10. MESURA GRUIXOS PROTECCIÓ PASSIVA (N-02-10)

Serà d'aplicació l'establert a l'aparat a 8.5 REVESTIMENT PER LA PROTECCIÓ PASSIVA I/O CONTRA EL ROVELL D'ELEMENTS ESTRUCTURALS METÀL·LICS (F-05-00), segons la partida F-05-02.

GRUP
pirineu
PIRINEU IC ECAM GEOTECH

+30 ANYS
Des de 1991

AJUDEM A MILLORAR

+376 741 285 · www.gruppirineu.com · central@gruppirineu.com
Av. Rocafort, 38 - AD600 Sant Julià de Lòria · f t @

3. CALEFACCIÓ I CLIMATITZACIÓ (N-03-00)

Es realitzarà un seguiment prospectiu de l'execució de la instal·lació de calefacció i/o climatització.

Es verificarà el compliment de l'indicat en el Reglament Energètic en l'edificació, aprovat pel Govern d'Andorra segons el publicat en el BOPA Núm. 57 - any 22 - 06.10.2010.

Com a complement i/o suport a la reglamentació d'Andorra, es consultarà:

- CTE 2006.
- RITE 2007 i les seves modificacions publicades en el B.O.E. núm. 89 de 13 d'abril de 2013.

3.1. INSTAL·LACIONS DE CALEFACCIÓ I/O CLIMATITZACIÓ EN OBRA NOVA (N-03-01)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- 3 mitges jornades per planta o superfície de 500 m² o fracció.
- Mitja jornada per a proves de funcionament per planta o superfície de 500 m² o fracció.
- Mitja jornada per a proves del sistema de control per planta o superfície de 500 m² o fracció.
- Mitja jornada per a registre continu de temperatura i humitat, 6 zones o fracció.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-01-01	Mitja jornada o fracció per comprovació de la instal·lació de calefacció i/o climatització. Seguiment prospectiu per a verificació de la conformitat de la instal·lació i dels equips instal·lats amb els requisits reglamentaris i de projecte executiu. Proves de funcionament de la instal·lació, s/UNE-EN 14336:2005; <ul style="list-style-type: none"> - prova de pressió dels circuits hidràulics - verificació aïllament circuits hidràulics i conductes d'aire - verificació connexions hidràuliques i elèctriques - mesura de consums equips - mesura velocitats d'aire en elements terminals - registre continu de temperatura i humitat en diferents zones - proves a sistema de control Redacció i registre d'informe de resultats. No s'inclouen mitjans auxiliars d'accés (escales, bastides, plataformes elevadores, etc.). No s'inclou aportació d'aigua ni mecanització de canonades per a les proves de pressió. Es requereix disposar de plànols i memòria de materials.	375,00.-

3.2. PROVA DE PRESSIÓ A POUS DE GEOTÈRMIA (N-03-02)

Serà d'aplicació l'establert a l'aparat a 16.3 GEOTERMIA (R-02-00), segons la partida R-02-01.

4. VENTILACIÓ (N-04-00)

Es realitzarà un seguiment prospectiu de l'execució de la instal·lació de ventilació.

Es verificarà el compliment de l'indicat en el Reglament Energètic en l'edificació, aprovat pel Govern d'Andorra segons el publicat en el BOPA Núm. 57 - any 22 - 06.10.2010.

Com a complement i/o suport a la reglamentació d'Andorra, es consultarà:

- CTE 2006.
- RITE 2007 i les seves modificacions publicades en el B.O.E. núm. 89 de 13 d'abril de 2013.

4.1. INSTAL·LACIONS DE VENTILACIÓ EN OBRA NOVA (N-04-01)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- 3 mitges jornades per planta o superfície de 500 m² o fracció.
- Mitja jornada per a proves de funcionament per planta o superfície de 500 m² o fracció.
- Mitja jornada per a proves del sistema de control per planta o superfície de 500 m² o fracció.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-04-01	Mitja jornada o fracció per comprovació de la instal·lació de ventilació. Seguiment prospectiu per a verificació de la conformitat de la instal·lació i dels equips instal·lats amb els requisits reglamentaris i de projecte executiu. Proves de funcionament de la instal·lació: <ul style="list-style-type: none"> - prova de pressió dels circuits hidràulics - verificació aïllament circuits hidràulics i conductes d'aire - verificació connexions hidràuliques i elèctriques - mesura de consums equips - mesura velocitats d'aire en elements terminals - proves a sistema de control Redacció i registre d'informe de resultats. Es requereix disposar de plànols, projecte executiu i memòria de materials. No s'inclouen mitjans auxiliars d'accés (escales, bastides, plataformes elevadores, etc.).	375,00.-

5. LAMPISTERIA (N-05-00)

Es realitzarà un seguiment prospectiu de l'execució de la instal·lació de lampisteria.

Es verificarà el compliment de l'indicat en el Reglament Energètic en l'edificació, aprovat el Govern d'Andorra segons el publicat en el BOPA Núm. 57 - any 22 - 06.10.2010.

Com a complement i/o suport a la reglamentació d'Andorra es consultarà el RITE 2007 i les seves modificacions publicades en el B.O.E. núm. 89 de 13 d'abril de 2013.

5.1. INSTAL·LACIONS DE LAMPISTERIA EN OBRA NOVA (N-05-01)

Es preveurà la següent disposició en els pressupostos:

- 3 mitges jornades per planta o superfície de 500 m² o fracció.
- Mitja jornada per mesura temperatura en elements terminals, 20 elements o fracció.

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-05-01	Mitja jornada o fracció per comprovació de la instal·lació de lampisteria. Seguiment prospectiu per a verificació de la conformitat de la instal·lació i dels equips instal·lats amb els requisits reglamentaris i de projecte executiu. Proves de funcionament de la instal·lació, segons UNE-EN 14336:2005 i UNE-ENV 12108:2002; <ul style="list-style-type: none"> - prova de pressió dels circuits hidràulics - verificació aïllament circuits hidràulics - verificació connexions hidràuliques i elèctriques - mesura de consums equips - proves a sistema de control - mesura de temperatura d'aigua en elements terminals Redacció i registre d'informe de resultats. No s'inclouen mitjans auxiliars d'accés (escales, bastides, plataformes elevadores, etc.). No s'inclou aportació d'aigua ni mecanització de canonades per a les proves de pressió. Es requereix disposar de plànols, projecte executiu i memòria de materials.	375,00.-

6. CONCEPTES GENERALS (N-06-00)

6.1. GESTIÓ DE CERTIFICATS (N-06-01)

CODI	CONCEPTE	PREU UTS.
N-06-01	Gestió de certificats d'origen i correspondència amb projecte executiu. Redacció i registre d'informe de resultats. Es requereix disposar de plànols, projecte executiu i memòria de materials.	525,00.-

GRUP

PIRINEU

PIRINEU IC ECAM GEOTECH



+30 ANYS
Des de 1991

AJUDEM A MILLORAR

+376 741 285

central@gruppirineu.com

www.gruppirineu.com

Av. Rocafort, 38
AD600 Sant Julià de Lòria



Fa trenta anys que treballem en les àrees de qualitat, geotècnia i riscos laborals, entre d'altres.

El nostre propòsit principal és ajudar a millorar i anar més enllà.



TICC és un proveïdor innovador en el camp de la rehabilitació de canonades sense rases.

La fabricació de revestiments protectors de canonades amb polièster reforçat amb fibra de vidre (PRFV) així com productes per a la rehabilitació de

canonades de connexió domiciliàries per a aigües residuals completen l'oferta de l'empresa.

Aquest sistema proporciona beneficis òptims per a la rehabilitació sense rases de clavegueres d'aigües residuals per a tots els usuaris. La canonada, que s'impregna de resina a fà-

brica, s'introdueix al tub a rehabilitar, es pressiona contra la canonada existent mitjançant aire comprimit i es cura amb llum ultraviolada.

D'aquesta manera, la canonada de clavegueram se segella des de l'interior i se'n restaura la capacitat de càrrega estructural.

REVESTIMENTS DE TUB DE PRFV PERSONALITZATS AMB COMPORTAMENT D'EXTENSIÓ ÚNIC

REHABILITAR CANONADES SENSE RASA, DE MANERA EFICIENT I RENDIBLE

TICC TICC és una empresa andorrana que comercialitza i instal·la un sistema per rehabilitar canonades de manera eficient i rendible. S'eviten les feines d'excavació que requereixen molt de temps; l'impacte a la infraestructura és menor i de curt termini. En comparació amb altres mètodes, el consum d'energia es redueix significativament gràcies a les condicions optimitzades de producció, transport i instal·lació. TICC ha produït amb èxit mànigues reforçades amb fibra de vidre.

Hi ha diferents tipus de revestiment disponibles per a gairebé tots els requisits de canonades que necessiten rehabilitació. Es tracta d'un sistema amb certificació de qualitat, mediambientalment sostenible i que hem implantat durant els darrers anys al Principat.



Depenent dels requisits, les làmines de vidre del revestiment s'impregnen amb resines de vinilester o polièster insaturat d'alta qualitat. Estan disposats de manera que se superposen i es desplacen entre dos tubs de pel·lícula hermètics a l'aigua i al poliestirè.

L'orientació del vidre també s'adapta a les forces de tracció existents del revestiment. Gràcies al reforç de fibra de vidre, els petits gruixos de paret són suficients per enfortir la canonada vella de forma permanent.

D'aquesta manera, la pèrdua de secció transversal d'una canonada rehabilitada es redueix al mínim i alhora es millora la capacitat hidràulica i de càrre-

ga del sistema de canonades. Les velocitats d'assecat varien segons el diàmetre i el gruix de la paret, arribant a produccions de fins a 200 m al dia.

La gran adaptabilitat és deguda a una extensibilitat particular.

La construcció inicial sense costures i de mida inferior a la canonada a tractar, fa que el revestiment tingui un alt grau de variabilitat i una extensibilitat o elasticitat particular, cosa que li permet quedar al ras amb una canonada vella feta de qualsevol material, quedant adherida mecànicament. Si es planifica i es premunta adequadament, el fabricant

ens pot fer els càlculs de resistència estructural segons la normativa europea vigent, per cada cas i projecte concret. Els petits canvis de secció transversal o de perfil fins a un màxim del vuit per cent del diàmetre nominal generalment no són cap problema. L'orientació del vidre estructural a la direcció circumferencial optimitza el flux de força sense restringir l'extensió. Tots els revestiments es fabriquen amb una pel·lícula interior protectora, que és particularment resistent i fàcil de treure després de la instal·lació. La pel·lícula exterior hermètica als raigs UVA adherida al revestiment també està estandarditzada. A petició del client, els revestiments de canonades també es poden

FOTOS REALITZADES A PROJECTES ON S'HA APLICAT AL PAÍS LA TECNOLOGIA TICC



oferir opcionalment amb seguretat integrada (IES), en substitució a la pel·lícula lliscant llisa convencional, per clavegueres menys danyades. A més a més, tenen una capa protectora contra l'abrasió a l'interior.

Ambientalment compatible i eficient.

En el cas dels revestiments únicament fotopolimeritzables, no cal afegir aigua de procés (o eliminar-la més tard) ni utilitzar energia tèrmica. La producció, emmagatzematge i

transport no requereixen energia addicional per a la refrigeració.

El polimeritzat és gairebé lliure d'emissions. D'aquesta manera, es crea una nova canonada dins la canonada vella, compatible amb el medi ambient i en el menor temps possible, sense moviments de terra que consumeixin molt de temps i amb un impacte molt baix a la infraestructura. Es produeix "sense fi", es pot empaquetar en una sola peça fins a 1000 metres de llarg i es pot introduir clavegueram directament des del palet.

En general, la instal·lació requereix poc espai, ja que tots els equips rellevants per a la instal·lació caben en un camió.

L'assecat controlat amb llum ultraviolada permet temps d'instal·lació curts i assegura que es compleixin els requisits d'alta qualitat del fabricant.

A causa de l'ajustament perfecte del revestiment, les escames en general es destaquen molt clarament dins la canonada; L'obertura completa de les entrades és possible directament després de l'assecat.

Avantatges comuns

a totes les mànigues PRFV (Plàstic Reforçat de Fibra de Vidre)

Disseny sense costures.

Elasticitat especial.

A punt per instal·lar fins a 500 metres.

Es pot emmagatzemar durant almenys 5 mesos.

Assecat ràpid (especialment en comparació amb els revestiments de feltre).

Superfície llisa.

Adequat per a tots els perfils de canonada habituals.

Gestió de qualitat segons DIN EN ISO 9001: 2015.

Superar petits canvis al perfil i la secció transversal.

Tipus de resina segons les necessitats (resina de polièster o vinilester lliure d'estirè).

Capa protectora contra l'abradió.



PROJECTES REALITZATS EN LLOCS MEDIAMBIENTALMENT SENSIBLES, ON S'HA APLICAT LA TECNOLOGIA DE REVESTIMENTS PROTECTORS DE CANONADES AMB POLIÈSTER REFORÇAT AMB FIBRA DE VIDRE



12

PASSOS PER A LA CANONADA REHABILITADA ACABADA



1. Assegurar el lloc de construcció



2. Neteja a fons de la canonada a rehabilitar



3. Inspecció prèvia de la canonada de CCTV



4. Introducció de la pel·lícula lliscant



5. Llençar el revestiment mitjançant un cabrestant



6. Tancar els extrems dels tubs amb llaunes



7. Introducció de la font de llum ultraviolada



8. Col·locació del revestiment contra la paret de la canonada amb aire comprimit



9. Assecat de la màniga per mitjà d'una font de llum amb una velocitat definida



10. Obertura dels extrems de la canonada (treure els empacadors i tallar-los)



11. Retirada de la pel·lícula interior



12. Fresat de les escomeses, són fàcils de localitzar

ES TRACTA D'UN SISTEMA ON L'IMPACTE MEDIAMBIENTAL ÉS MOLT INFERIOR, JA QUE S'EVITEN EXCAVACIONS, ENDERROCS I FORMIGÓ.

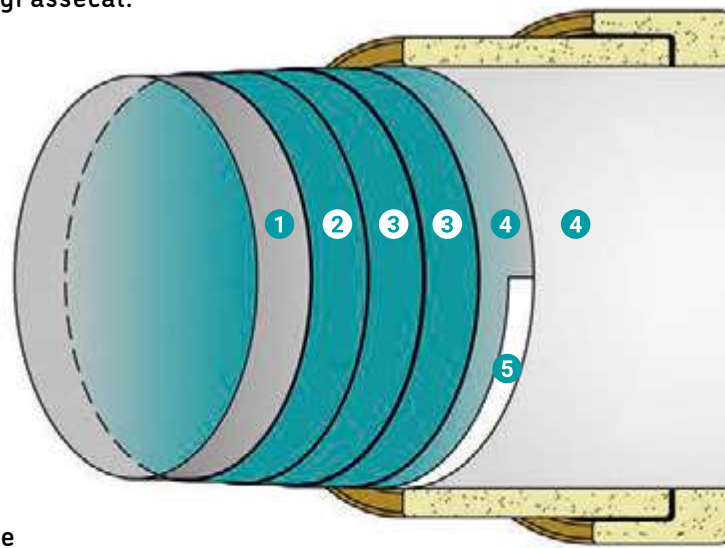
1. Pel·lícula interior. Pel·lícula multicapa composta amb una capa de barrera de poliestirè. Només és necessària per al procés d'instal·lació i es treu després que el revestiment s'hagi assecat.

2. Capa protectora contra l'abradió. Capa rica en resina, composta per no teixit de PES impregnat amb resina, que serveix com a capa protectora contra el desgast.

3. Diferents capes de vidre. Compost per estores i teixit de fibra de vidre, impregnats amb resina de polièster o resina vinilester.

4. Pel·lícula exterior amb pel·lícula protectora UVA. La pel·lícula multicapa composta amb capa de poliestirè i adherida a una pel·lícula de protecció contra la llum protegeix contra els efectes externs durant el transport i la instal·lació. A més, preveu la fugida de resina, contacte amb la llum i l'assecat prematur no desitjat.

5. Opcional: Seguretat integrada millorada (IES) Confeccionat en teixit de polietilè d'alta qualitat resistent a l'esquinçament. No es requereix protecció d'instal·lació addicional, la instal·lació té lloc entre la pel·lícula exterior i la pel·lícula de protecció UV.



Control regular i producció certificada.

El sistema de gestió de qualitat està alineat a nivell mundial i està certificat segons EN ISO 9001 (2015). Les auditories de seguiment anuals realitzades per la DQS i els organismes internacionals d'aprovació garanteixen els nostres alts estàndards.

Els paràmetres de producció es controlen contínuament; les proves en línia permanents garanteixen la qualitat del material, la dosificació i la qualitat del revestiment; cada lot de producció és acceptat individualment.

La instal·lació del revestiment també està subjecta a un control de qualitat integral, per

exemple, mitjançant una inspecció de TV assistida per càmera abans, durant i després de l'assecat.

Tots els passos d'instal·lació es poden documentar i enregistrar electrònicament mitjançant programari. ▲

Aconseguint l'objectiu amb baixa pressió.

També es fa servir en canonades de pressió d'aigües residuals. Mitjançant l'ús de vidre molt resistent i la disposició estructural particularment favorable de les fulles de vidre, és possible una pressió de funcionament interna màxima de 3 bars.

Normes de qualitat

Per poder assegurar alts estàndards de qualitat, cada lot de producció és documentat i verificat. Només es lliuren els lots que compleixen els requisits i resisteixen totes les proves. Això garanteix l'alt nivell de qualitat constant.



L'OPINIÓ D'ANTONI POL I SOLÉ

L'ACCÉS A L'HABITATGE

EL PROBLEMA, LA NECESSITAT I LA SOLUCIÓ

ANTONI POL I SOLÉ

El problema de l'accés a l'habitatge dins d'Andorra, per tant la manifestació de les primeres tensions en relació al tema, té una data d'inici o arrencada, en l'àmbit legal, quan el mercat de l'habitatge es va obrir a la demanda exterior, o dels no residents.

Cosa que es va fer a més de per dinamitzar l'economia, per a permetre accedir a uns revinguts de capital mínims necessaris als propietaris dels terrenys, amb ús i activitat agrícola i que, fins llavors, no havien pogut participar en la transformació econòmica-comercial del país, per tal que hi poguessin participar i no en quedessin despenjats.

EL PROBLEMA

Així i a través d'un **decret del 1955 del Consell General** s'autoritzava als **forasters** que, sense voler instal·lar-se ni residir d'una manera permanent en el país voldrien passar-hi temporades, a la **compra de terrenys per a la construcció de xalets**, justificat en un efectiu millorament de les condicions econòmiques del país atraient capitals amb el consegüent benefici per al comerç i l'economia andorrana d'una manera general.

En vista de l'èxit es va continuar amb el mateix sentit i la tensió va augmentar amb un altre **decret del Consell General del 1965** que va permetre que l'**estranger, resident o no a les Valls, podrà a adquirir en propietat un pis o apartament**, un només per família sense poder ser objecte d'arrendament ni de cessió gratuïta del seu ús, justificat en què **sense minvar ni perjudicar en absolut la venda de parcel·les i la construcció de xalets, contribuiria també a valoritzar la propietat immoble a les Valls i a fomentar les construccions, redundant en benefici del país en general.**

Una **lleï del 1983** va modificar l'anterior i va reconèixer l'existència de la cessió a tercers d'aquests habitatges i va permetre dita cessió, notificant-ho degudament al Comú corresponent.

Altres textos legals que han aportat tensió i repercutit es troben en l'aprovació el **1998** de la **lleï general d'allotjament turístic**, modificada el **2012**, i que agafarà el seu protagonisme en els darrers anys.

I les **lleï d'inversió estrangera del 2008 i 2012** i les seves modificacions que afegiran un nou factor de pressió dins del sector immobiliari, obrint-se totalment a tots els sectors en la segona versió.

Per un altre costat, i com a elements legals de distensió es poden citar els següents.

L'any **1999** va aparèixer la **lleï d'arrendaments de finques urbanes**.

Un **reglament del 2005** va iniciar una política **d'ajuts a l'habitatge de lloguer** que durarà fins a l'actualitat i que ha servit per a fer front a moments delicats i sortir del pas.

Un **reglament del 2006** va regular la creació i funcionament d'una **Borsa d'Habitatge** a Andorra per part de Govern, per a corregir el desequilibri

entre la demanda i l'oferta d'habitatge de lloguer, que va tenir poca transcendència.

El **2019** la **lleï de mesures urgents en matèria d'arrendament d'habitatge i per millorar el poder adquisitiu** va introduir la pròrroga dels contractes d'arrendament d'habitatge per a residència habitual i permanent, i fins avui.

El mateix any es va crear la **Taula Nacional de l'Habitatge**.

El **2020** s'aprovà el **reglament d'impostos als habitatges buits**, amb pocs efectes.

El **2021** es creà l'**Institut Nacional de l'Habitatge** i la **Comissió Nacional de l'Habitatge**.

Finalment, el **2022** la **lleï d'actuacions urgents en matèria de desenvolupament econòmic, d'habitatge i...** preveu la compra o lloguer d'habitatges pel Govern.

"L'ACCÉS A L'HABITATGE, DURANT EL SEGLE XX HA ESTAT UN TEMA DEIXAT A LA LLIURE REGULACIÓ DE L'OFERTA I LA DEMANDA, ÉS A DIR, AL LLIURE MERCAT"

Com es pot veure en l'acabat d'exposar, hi ha un decalatge de 50 anys entre l'inici del problema i les primeres accions, així com que són diversos els factors que hi incideixen, per separat i alhora conjuntament.

L'accés a l'habitatge, al nostre país, durant el segle XX ha estat un tema deixat a la lliure regulació de l'oferta i la demanda, és a dir al lliure mercat, amb diferents moments de tensió sempre coincidents amb els moments de creixement accentuat i per tant, ha anat lligat al sector de la construcció en general, que s'ha caracteritzat fins a la data, precisament per haver estat deixat a mercè del lliure mercat i no haver estat conduït, de sofrir uns cicles d'alts i baixos extrems provocant arrencades brusques amb falta de mitjans i mà d'obra i inflació dels preus i aturades de cop provocant acomiadaments i fallides d'empreses i desestructuració social.

Aquestes situacions de tensió, que han anat creixent i fent-se cada cop més grosses, s'han resolt sense fer-hi res, ja sigui externalitzant part de la demanda i per tant, del problema, a través de l'entorn, o bé una part esperant l'acompliment del cicle complet, és a dir després de la fase de creixement deixar que la fase de crisi redueixi la demanda (pel retorn d'emigrants al seu país per falta de treball).

"A PARTIR DE ANYS 50 DEL S. XX ELS HABITATGES PASSEN DE SER UN BÉ D'ÚS A SER UN BÉ DE CANVI, I EL PAÍS S'OBRE A L'ECONOMIA INTERNACIONAL"

A causa de la petitesa d'Andorra i a mida que el país s'ha anat obrint més a l'exterior, al mercat global avui ja totalment globalitzat, l'autoregulació del mercat per l'oferta i la demanda

s'ha vist impossible de produir, perquè el territori ha continuat sent com ha estat sempre, petit, i amb la mateixa capacitat d'oferta de mitjana, que ha continuat sent la mateixa per una limitació de producció i malgrat que el seu consum s'hagi concentrat en moments concrets; mentre que la demanda s'ha ampliat i continua ampliant-se i no té pràcticament límits, a nous mercats internacionals, fins a abastar l'escala mundial.

Històricament l'accés a l'habitatge a Andorra, fins als anys 1950, s'havia resolt d'una manera, podríem dir equilibrada perquè es produïa internament i a les necessitats o demanda hi corresponien una oferta que es resolva individualment o a través dels vincles amb la casa pairal o corregits a través de les xarxes de relació personal.

Amb tres característiques.

L'habitatge constituïa encara un bé d'ús i no era encara un bé de canvi.

Els habitatges només eren per als residents.

I la demanda i l'oferta eren tancades en un territori definit i acotat, el parroquial i en el seu defecte el nacional.

A partir de la segona meitat del segle XX es canvien radicalment les tres bases que garantien poder assolir l'equilibri: així els habitatges passen de ser un bé d'ús a ser un bé de canvi, la demanda per part només dels residents passa a competir amb la dels no residents i el país s'obre a l'economia de l'entorn internacional a més de l'entorn tradicional dels dos països veïns, i no para d'ampliar-se amb l'obertura econòmica, objectiu polític declarat prioritari per a fer possible la transformació de l'actual model econòmic andorrà.

Com a conseqüència directa d'aquests canvis en els tres paràmetres bàsics s'ha creat el problema d'accés a l'habitatge arribant a la situació paradoxal de què construint molt més es disposa de menys habitatge accessible, o dit altrament que el problema d'accés a l'habitatge ja no es resol amb la construcció de més habitatges.

La raó d'aquesta paradoxa és la incorporació d'una nova característica en el tema de l'habitatge que és el de la seva destinació.

Si abans només hi havia un tipus de destinació de l'habitatge, el del resident, que hi accedia per compra o per lloguer, avui la destinació s'ha diversificat almenys en tres tipus, per al resident, per al no resident i per a l'inversor i cadascun d'ells es subdivideix en múltiples possibilitats.

El resident pot ser actiu natural, immigrant, permanent, temporer o passiu i pot establir-se per la via directa de la compra o del lloguer o per la via indirecta del re-lloguer, de l'aparthotel, del càmping, de la pensió, de l'hotel, de la residència.

El no resident pot ser turista de segona residència que adquireix i lloga, el que adquireix, el que lloga, el que compra en multipropietat, el que adquireix i s'installa en apartament turístic.

L'inversor pot ser des del resident o no resident fins a una societat o empresa i pot invertir per a disposar d'habitatge per als seus treballadors o part, o bé per invertir a llarg termini, o a curt termini.

Les diferents tipologies dels habitatges introduïrien unes altres casuístiques que afegeixen complexitat.

En conclusió i finalment avui el resident ha de fer-se càrrec de tres problemes que no tenia abans.

Primer l'aparició d'altres competidors al mercat a part dels pròpiament altres residents, que han crescut i són més que abans.

Segons la competència amb altres "productes" en el mercat immobiliari o possibles tipus de destinació per als habitatges, nous i existents, que no fan atractiu la destinació d'habitatges al lloguer o venda, a preus assequibles per als residents.

Tercer la no regulació del mercat, fins avui, per part de les administracions general i comunals i l'acceptació



del lliure mercat com a factor equilibrador, quan ja es veu que no ho serà mai, per correspondre l'oferta i la demanda andorranes a dues escales desiguals i no equiparables.

El dèficit d'actuació per part del sector públic per encarar bé la solució al problema de l'accés a l'habitatge per als residents complirà aviat 75 anys.

Tenir clares les arrels del problema i les seves derivades, és el primer pas per a encertar en les vies de solució.

LA NECESSITAT

L'obligat canvi del model econòmic d'Andorra, concretament l'obertura econòmica endegada decididament i jurídicament en els darrers vint anys,

és un més dels elements característics de la Nova Andorra, iniciada el 1993.

Aquesta nova fase, però com no podia ser d'una altra manera, i sempre acostuma a passar quan es produeixen aquests canvis, ha posat en relleu certes contradiccions inherents a la incorporació d'un nou sistema, ja sigui per la simple aplicació del canvi o ja sigui per la tipologia intrínseca del nou sistema. I per resoldre aquestes contradiccions, per tal de poder assolir un funcionament òptim del nou model, calen intervencions singulars afegides des de fora del marc del nou sistema.

La problemàtica de l'accés a l'habitatge, al nostre país, constitueix clarament una d'aquestes contradiccions.



Voler per un costat el desenvolupament econòmic amb un creixement il·limitat a través de l'economia i els serveis, cosa que requereix mà d'obra i en conseqüència l'increment de població assalariada a partir de la immigració i per un altre fomentar la inversió estrangera mundial, oberta també al sector del luxe, a partir de l'atractiu fiscal i la qualitat residencial d'Andorra, disposant d'un territori minúscul i limitat, amb una qualitat natural fràgil, sensible, vulnerable i fàcilment degradable, suposa almenys una doble contradicció. La primera, que el mateix desenvolupament, deixat al control del lliure mercat, posa en risc de fallida per col·lapse, a l'objectiu mateix de desenvolupament, perquè no és sostenible. La segona, pel que fa a l'accés directe a l'habitatge de primera residència per la majoria de la població, consistent en el fet que tot i que es produeixen més habitatges que mai, l'oferta d'habitatge de lloguer a preus assequibles a la majoria de la població està descendint i és incapaç de satisfer a la demanda donat que es troba confrontat als habitatges de segona residència, als habitatges de lloguer de luxe, als habitatges de lloguer per a rendes altes, als lloguers especulatiu, als de fons d'inversió, als apartaments turístics i altres.

Contradiccions que es manifesten també en trobar-se confrontat l'habitatge com a bé d'ús, contemplat en la Constitució Andorrana, a l'habitatge, considerat

avui pel Mercat, com un bé de canvi i, per tant, un bé econòmic qualsevol. I alhora l'actuar en dues escales impossibles de reconciliar, la d'una oferta petita territorial limitada oberta a una gran demanda internacional il·limitada. Es tracta doncs d'un problema de competitivitat econòmica i per tant, el Mercat, que prima l'economia, és incapaç de resoldre sol i només ho intentarà, marginalment, quan hi hagi un interès econòmic que hi serà quan es produeixi una crisi de producte, quantitativa i qualitativa, moment en el qual, desgraciadament i que augmenti l'oferta, la demanda baixarà. Aquí cal considerar a més de la petita dimensió d'Andorra, la seva fragilitat i no reversibilitat.

Per tant, actuar només quan apareix la crisi, vol dir fer tard i fer tard vol dir fer-ho malament i no de manera sostenible, és a dir, suavitzant les pujades i baixades, fent les oportunes previsions o acompanyant i corregint a l'avanç les pujades i baixades cícliques del creixement.

Els habitatges de lloguer a preu assequible no són competitiu ni a nivell quantitatiu, ni qualitatiu, ni econòmic, en el marc d'una economia de lliure mercat.

A nivell quantitatiu no només no es produeix habitatge de primera residència suficient sinó que es redueix la seva existència per augment de les

rendes en un marc de creixement econòmic i no cal dir amb inflació, o reconversió de l'oferta existent cap a productes més rendibles. Es produeix bàsicament habitatge per a ser venut com a segona residència i d'aquí que la seva producció s'estengui per a tots els punts del territori, indiscriminadament i fora dels nuclis urbans o lluny dels principals equipaments. I en el cas de produir-se habitatge de primera residència aquest hauria de ser de lloguer, a la vista de la demanda, ja que altrament l'accés a l'habitatge de compra és minoritari i es situa històricament entre el 30 i el 40 % i el de lloguer entre el 60 i el 70%. A nivell qualitatiu tampoc es produeix una tipologia per a ús específic i adaptat a les necessitats d'una primera residència si no que es produeix habitatge estàndard per a una segona residència genèrica.

A nivell econòmic el mercat de l'habitatge s'ha disparat a l'alça per l'excés de la demanda sobre l'oferta en primera residència, tant de lloguer com de venda, sobretot per competència directa amb la segona residència i l'habitatge temporal.

El problema de l'accés a l'habitatge per part, no de la demanda exterior o dels inversors o turistes o

"EL LLOGUER A PREU ASSEQUIBLE NO ES COMPETITIU, A NIVELL QUANTITATIU I QUALITATIU, NI A NIVELL ECONÒMIC, EN UNA ECONOMIA DE LLIURE MERCAT"

no residents, sinó per part dels residents, passa, però per ajustar el coneixement de la realitat i quina és la demanda interior.

Precisada aquesta es podrà satisfer millor les necessitats, podent oferir les tipologies edificades concretes i adequades garantint l'accés a un habitatge digne amb uns preus accessibles per a la població nacional i resident.

L'estudi sobre el sector de la construcció de 1980 (Armengol, Bartumeu, Batlle, Canut i Font), correlacionava l'increment de població amb la producció d'habitatges a raó de 3 habitants per habitatge i remarquen com ja el 1969-70 es produeixen més allotjaments que no pas els que correspondrien als increments de la població i ho relacionen

amb l'impacte de la legislació apareguda el 1965 que permetia la compra d'un apartament pels estrangers.

Constataven igualment que l'habitatge individual és marginal davant el col·lectiu i com aquest, el col·lectiu, anava augmentant el nombre d'unitats de cada operació passant d'11 habitatges per edifici el 1969-70 a 20 a 30 unitats el 1977-78.

Entre 1965 i 1978 es produïren entre 700 i 800 allotjaments per any destinats ja principalment a la població no resident.

La tendència a fer operacions amb un nombre d'habitatges elevat, la reducció de la producció d'habitatges de lloguer i la marginalitat dels habitatges unifamiliars s'ha normalitzat amb el pas del temps i són avui una constant.

Les principals novetats en els darrers vint anys són la normalització de l'extensió de les operacions a qualsevol punt del territori i de la inclusió del mercat de luxe que, no afecta i per principi no pot afectar a més d'un 10% del mercat tot i que està suposant un efecte crida d'augment dels preus arreu.

El 1989 el *Recull estadístic general de la població d'Andorra* estimava l'existència de 46.166 habitants i 21.627 allotjaments (2,13 habitants per allotjament), dels quals però 3.451 eren de residència secundària i 2.495 eren vacants.

D'aquí s'obté una correlació d'habitants per allotjament de primera residència resultant de 2,94 i un percentatge d'allotjaments de primera residència sobre el total del 72,5%. És del tot necessari fer un nou cens o recull estadístic de la població, 34 anys després.

L'any 1991 el Col·legi Oficial d'Arquitectes d'Andorra presentava l'*Informe sobre la qüestió de l'habitatge al Principat d'Andorra* responent a l'encàrrec fet pel Conseller de Treball i Benestar Social, Sr. Antoni Armengol i Aleix del Govern d'Andorra, en el qual vaig participar i en la seva conclusió es situa el problema en la "dificultat d'accés a la possessió d'un habitatge" i que "no és una qüestió de manca quantitativa d'habitatges", plantejant diverses solucions.

En un article publicat el 13 de juliol del 2007, exposava que la ràtio de 2,94 havia baixat a 2,45 habitants per allotjament de primera residència. I segur que avui és encara més baix coneixent l'evolució de les famílies i de la natalitat.

En aquest article, que continua sent vàlid, escrivia "la producció de pisos de lloguer és indirecta i prové del mercat de la compravenda...no existeix mercat propi de producció de pisos destinats des del començament a lloguer o a satisfer la demanda interna del 70% de la població. Aquesta manca de producció directa queda perjudicada encara més quan la producció indirecta prové de moments de forta especulació com l'actual, ja que els preus de mercat elevats de les noves cases repercuteixen en unes rendes volgudes que seran altes i creen un desfasament irreconciliable entre la demanda i l'oferta. L'escassetat d'habitatge per al mercat de residents i l'oferta en un mateix mercat que el turístic i el d'inversió fan que els preus no siguin ajustats al nivell econòmic de la demanda interna i que, per tant, s'accentui l'efecte de l'escassetat que, en aquest cas, podem plantejar com un problema de producció que s'afegeix al problema d'accés."

Si hi afegim la inflació i l'encariment dels materials, per trencament dels estocs i falta de materials

després de la pandèmia i la guerra d'Ucraïna, així com la tendència a baixar de la ràtio d'habitants per habitatge, la situació actual d'accés a l'habitatge de lloguer, per manca de producció directa i per encariment de la indirecta, genera unes necessitats cada vegada majors.

LA SOLUCIÓ

Tots els problemes acostumen a tenir diverses solucions i evidentment la qualitat d'aquestes depèn del seu grau d'efectivitat, de la possibilitat d'aplicació i de l'oportunitat d'aquestes.

I per a ser efectives, les de mig i llarg termini, certament, cal que s'adrecin a la font que les genera.

De l'anàlisi, feta del problema i de la necessitat de l'habitatge de primera residència i, concretament, de lloguer a preu assequible, se n'extreuen diverses conclusions.

La principal és que el mercat immobiliari andorrà, de producció d'habitatge de primera residència, té unes característiques que, deixat a la lliure concurrència, han conduït i condueixen a unes contradiccions estructurals irresolubles.

Contradicció en l'oferta, que per principi cerca el negoci i per tant el màxim guany econòmic, ha convertit l'habitatge en un bé de consum i de canvi, un simple producte econòmic, mentre que per a la demanda, contradictòriament, tenint en compte el que marca la nostra Constitució és un dret que hauria de ser satisfet

de manera digna i assequible, és a dir tenint en compte a l'habitatge de primera residència com a un bé d'ús per als nacionals i residents i no un mer bé econòmic

La contradicció en la producció majoritària d'habitatge col·lectiu, que va adreçada gairebé només a la segona



residència o ús turístic quedant marginal la producció d'habitatge col·lectiu de primera residència, quan suposa el 70% de la demanda o necessitat.

Contradicció en la manera de fer arribar al mercat que es canalitza, en gairebé la seva totalitat, a través del mercat de compra-venda, que ha de reconvertir-se a primera residència o de lloguer de manera indirecta, després de cercar primer un major rendiment econòmic i deixant més del 60% de la demanda o necessitat real en segon pla.

I, sobretot, la contradicció quan l'oferta és petita quantitativament per les dimensions del país i la limitació de sòl de propietat privada, només el 6% del territori, ha de satisfer una demanda que amb l'obertura econòmica s'està adreçant a tot el món i no té cap limitació o és, podem dir, il·limitada, comparativament.

Finalment, cal considerar, cosa que normativament encara no es fa, que si volem la preservació de l'entorn natural i la qualitat paisatgística, així

com un creixement sostenible, cal limitar les intervencions possibles del sector immobiliari, no només qualitativament, sinó i principalment quantitativament.

I que l'oferta no pot sobrepassar la disponibilitat a futur dels recursos naturals d'aigua potable, d'energia, del tractament de les aigües residuals i d'altres serveis bàsics i necessaris, fet que sembla hauria de ser evident, però que respecte al qual encara no es disposa del coneixement suficient, ni de la gestió pública adequada, ja que davant una demanda global l'oferta dels serveis i infraestructures és fragmentada i parcial i no està unida i, per tant, no té capacitat d'una resposta unitària i més eficient.

Per a intentar assolir l'equilibri entre l'oferta i la demanda en la generació dels nous habitatges destinats a la primera residència cal posar en relació numèrica a les dues parts, en primer lloc i establir una regulació dels preus de lloguer, en segon lloc, que estiguin relacionats amb la qualitat i l'emplaçament del bé i alhora producte.

Es poden plantejar diversos escenaris però donat que la Constitució garanteix l'accés digne a l'habitatge i a la vista de la no capacitat i impossibilitat demostrada del mercat de resoldre tot sol el problema cal establir unes regles generals mínimes, però capaces de garantir la producció d'habitatges de primera residència, de propietat i de lloguer, amb realisme i pragmatisme, implicant als agents que es troben en la base del problema i tenen capacitat per a solucionar-lo.

Es tracta doncs de produir, almenys, si el 70% de tots els habitatges són els estimats destinats a primera residència, ocupats per nacionals i residents i d'aquests els estimats destinats a lloguer són també el 70%, un 49% (50% arrodonint) del total dels habitatges fets nous cada any que han de ser els que cal posar al mercat per a equilibrar la demanda amb l'oferta, a nivell dels habitatges de lloguer.

Quins són els agents responsables o situats a l'inici de la cadena, que generen la necessitat, però alhora tenen la capacitat de poder aconseguir aquest equilibri?

Són dos agents clars i que cal que assumeixin el seu rol de participació en la presència al mercat d'aquest tipus d'habitatges, en el 25% cadascun.

Primer, tots els agents econòmics que amb la seva activitat generen creixement o desenvolupament, és a dir tots els contractants del país que disposen d'assalariats, siguin privats o públics (Govern i Comuns inclosos).

Aquests han de contribuir, com a mínim, a raó del 25% dels assalariats que tenen; és a dir per cada 10 treballadors, han de justificar la seva contribució amb 2,5 habitatges (sense la fracció queden en 2) o dit altrament cada 4 assalariats han de justificar la reserva d'un habitatge concret i determinat de lloguer al mercat immobiliari; amb tres possibilitats, primera de propietat del contractant, segona de propietat d'un tercer, justificat via certificat de cessió a tal efecte i tercera, sense justificació de propietat, per via d'un pagament d'una taxa anual a pagar a l'Institut de l'Habitatge equivalent al preu mitjà del lloguer mensual al país fixat pel Govern.

Segon, tots els promotors d'habitatges, siguin de la classe o destinació que siguin aquests darrers, i fan negoci amb la seva concepció, construcció i venda, llevat de les excepcions que estableixi Govern.

La seva contribució serà igualment del 25% però, en aquest cas, de les unitats d'habitatge i igualment de cada quatre que es promoguin, una almenys la destinaran només a ús de lloguer i no segona residència o ús turístic o altre, tot i que poden ser venudes i comprades.

Els preus de lloguer, per a fer els habitatges de lloguer accessibles, els fixarà Govern i estaran en consonància amb la qualitat de la promoció.

Pel que fa als pisos destinats a lloguer o ús propi existents i autoritzats com a tals, en el seu dia, han de fixar-se la seva destinació a períodes mínims de 15 anys per a garantir la seva disponibilitat en el mercat i poder assolir estabilitzar l'oferta amb la demanda durant períodes raonables.

Per a tots ells es crearà un Registre d'habitatges de lloguer per a diferenciar-los convenientment de la resta.

Cal establir també noves tipologies d'habitatges de primera residència i ús de lloguer adaptat a l'evolució dels costums dels darrers anys.

Pel que fa als habitatges que puguin donar sortida a les

necessitats als diferents col·lectius vulnerables de la societat andorrana actual, com joves, adults, temporers, amb discapacitats, amb risc, etc, aquests seran assumits per les administracions públiques, general i comunals, establint-ne els mínims a promoure prèvia la seva determinació estadística.

Igualment, l'accés a l'habitatge de propietat per part dels nacionals i residents que hi vulguin accedir, ha de ser una opció possible i a l'abast en condicions favorables i diferenciades de les establertes pel lliure mercat.

Sense que es deixin d'aplicar totes les solucions ja engegades per a atendre a curt termini el problema de l'accés a l'habitatge de primera residència i de lloguer, més altres que es considerin oportunes, cal ara posar l'accent de manera decidida en la producció d'aquest tipus d'habitatge, la necessitat del qual és majoritària, dins la societat andorrana i reconduir el problema de manera eficient, a mig i llarg termini. ▲

"PRODUIR UN 50% DEL TOTAL DELS HABITATGES NOUS CADA ANY, QUE CAL POSAR AL MERCAT PER A EQUILIBRAR LA DEMANDA AMB L'OFERTA DELS HABITATGES DE LLOGUER."



'R'EVOLUTION 2023 · REYNAERS ALUMINIUM

L'EVOLUCIÓ DE LES FAÇANES EFICIENTS I SOSTENIBLES

Text i fotos: ADV

Amb motiu del R'evolution 2023, Reynaers Aluminium, especialistes a crear edificis sostenibles amb solucions d'alumini d'alta qualitat, va organitzar el passat mes d'abril a la Sala Guillemó de l'Andorra Park Hotel, una conferència on la delegació espanyola de Reynaers va exposar els valors d'empresa, així com les diferents implementacions en matèria de desenvolupament i innovació que la marca ha anat incorporant al llarg del temps.



L'exposició va anar seguida d'una xerrada motivacional presidida per l'Emilio Duró, empresari, conferenciant i professor associat a diferents universitats i escoles de negoci. Sota el títol "Viure amb entusiasme" Duró va exposar com adoptar una actitud mental positiva i la importància de l'adaptació i gestió envers els canvis.

ENERGÈTICAMENT EFICIENTS

Reynaers Aluminium és un especialista líder en el desenvolupament i la comercialització de solucions d'alumini innovadores i sostenibles per a finestres, portes i façanes. La marca es centra a crear productes energèticament eficients i fabricats de forma responsable. Combinen el disseny, la tecnologia i la digitalització per a crear solucions innovadores.

COL-LABORACIÓ

"Togeteher for better" conforma un objectiu comú amb el qual l'empresa col·labora amb més de 5.000 fabricants arreu del món que s'encarreguen de la fabricació i la instal·lació.

Els serveis i les eines digitals com la formació, el software i la maquinària els faciliten la tasca.

Els experts de Reynaers Aluminium assessoren arquitectes, promotors de projectes i professionals de la construcció en tots els aspectes





del projecte. D'aquesta manera, desenvolupen, comproven i apliquen solucions a mida específiques per a cada projecte.

SOSTENIBLES

L'empresa adopta un marc de sostenibilitat que es centra en 4 pilars: crear edificis sostenibles, adoptar la circularitat, limitar les emissions de carboni i capacitar a persones apassionades.

CAMPUS REYNAERS

El Reynaers Campus es troba a la Seu Central que la marca té a Bèlgica. Es tracta d'un lloc perquè els clients experimentin els productes i les innovacions en plena interactivitat. Allà es troben els centres d'experiències, de formació, d'automatització i tecnologia.

El Centre d'Experiències està dissenyat per a reunir a la gent i inspirar als clients amb les darreres solucions i tecnologia d'avantguarda. La sala d'experiències mostra tota la gamma de producte amb la que compta la companyia, en una sala d'exposició física millorada digitalment que permet als professionals del sector veure, tocar i utilitzar els productes en la vida real. A més a més, per a una experiència més envoltant, els visitants poden entrar a la Sala de Realitat Virtual d'Avalon. Dita eina permet passejar per un edifici quan aquest encara està en fase de disseny.

El Centre de Formació organitza més de 1.600 cursos anuals per tal de compartir coneixements i experiències amb la xarxa internacional fabricants i empleats. El centre de formació ofereix tant cursos es-

tàndards com cursos especialitzats, així com formacions amb software amb l'objectiu de què els clients puguin oferir serveis d'alta qualitat tant a interessats en el projecte com als propietaris de vivendes.

Al Centre d'Automatització es desenvolupen solucions d'automatització que permeten als tallers optimitzar els seus fluxes de producció. Allà es posa a punt cada etapa del procés de producció amb una combinació curosament equilibrada de maquinària de darrera generació amb l'ajuda de les darreres tecnologies i mitjançant les eines de producció ReynaPro i ReynaFlow. Tot perquè els fabricants puguin produir amb

la màxima eficiència, reduint costos i oferint els millors productes finals.

"UN MARC DE SOSTENIBILITAT QUE ES CENTRA EN 4 PILARS: CREAR EDIFICIS SOSTENIBLES, ADOPTAR LA CIRCULARITAT, LIMITAR LES EMISSIONS DE CARBONI I CAPACITAR A PERSONES APASSIONADES"

El Centre Tecnològic assegura que els sistemes de perfils compleixen els requisits del mercat internacional de la construcció. El Centre Tecnològic Reynaers, és un dels centres de proves més

avançats del món per a la fabricació de finestres, portes i façanes. Tots els sistemes estan sotmesos contínuament a proves rigoroses de confort, seguretat i sostenibilitat. D'aquesta manera, la marca assegura la contribució a la construcció d'un futur més còmode, més segur i més sostenible. ▲



“HEM POSAT MÉS ANYS DE VIDA, PERÒ ARA ENS TOCA POSAR VIDA ALS ANYS



El passat mes d'abril amb motiu del R'evolution 2023 va tenir lloc a la Sala Guillemó de l'Andorra Park Hotel, la conferència “Viure amb entusiasme i il·lusió”. Presidida per l'Emilio Duró, empresari, conferenciant i professor associat a diferents universitats i escoles de negocis. La ponència va ser patrocinada per Reynaers, especialistes a crear edificis sostenibles amb solucions d'alumini d'alta qualitat.

Al llarg de la xerrada Duró va exposar com adoptar una actitud mental positiva i la importància de l'adaptació i gestió envers els canvis. Abans de l'al·locució l'ADV va poder entrevistar a l'Emilio Duró.

Conferenciant, empresari, professor... amb quina disciplina s'identifica més?

Professionalment, m'identifico més amb l'activitat d'empresari. Tot i que de vegades imparteixo conferències motivacionals i de desenvolupament personal, no puc evitar tenir por escènica i també patir el “síndrome de l'impostor” a totes les xerrades.

No crec que sigui professor de res. Segueixo intentant aprendre constantment amb curiositat i sense escepticisme.

Què li aportarà a l'espectador andorrà la ponència “viure amb entusiasme i il·lusió”?

A la conferència intento que canviem la forma de veure la vida i la puguem gaudir més; que ens fixem en el que tenim i no en el que ens falta; que siguem conscients que tenim més béns que mai i que vivim en el millor moment de la història per a l'ésser humà, tot i que, paradoxalment s'hagin incrementat les depressions; que posem entusiasme i passió per la vida; que ens adonem que la vida és un breu instant que ens dona la mort; que trenquem barreres mentals buscant un enfocament més audaç i ambiciós davant la vida; que busquem els motius per viure i no solament ens fixem en com viure,... i sobretot, que no perdem l'esperança. Aconseguir que anem a dormir sense por i ens aixequem sense angoixes.

Amb 62 anys puc assegurar que tots tenim cops a la vida per als que no estem preparats. Amb una esperança de vida actualment de 82 anys, és gairebé impossible no tenir dues o tres crisis emocionals que ens descolloquen i ens fan perdre l'ànim davant els reptes de la vida.

Hem rebut molta formació en coneixements tècnics, però poca o gairebé nul·la formació en aspectes emocionals. Està clar que els cops emocionals són els més difícils de gestionar.

Sabem que no hi ha una relació directa entre coneixements tècnics i felicitat; que una de les principals causes de tristesa és la soledat; que la parella amb la qual vius té una influència directa en els resultats que obtens; que la gent més feliç i amb un major rendiment tenen una vida social activa; que les persones alegres viuen més i millor que els altres; que les màquines saben més que nosaltres, però aquestes no poden sentir; que més del 90% dels resultats a la vida depenen de la família en la que vius i l'amor que has rebut de la mateixa,... I seguim insistint en avaluar solament els coneixements tècnics.

És cert que hem “posat més anys de vida, però ara ens toca posar vida als anys”.





Tots coneixem persones sense cap estudi, que són meravelloses i d'altres amb molts coneixements i amb una nul·la empatia; persones que fent la mateixa feina, la gaudeixen de manera diferent; persones que sempre transmeten alegria i d'altres solament es queixen,...Hem apostat en els darrers anys per el benestar, però aquest no sempre té una relació directa amb la felicitat.

Quines són les claus per adoptar una actitud mental positiva quan es produeixen canvis negatius a la vida?

Sempre m'he demanat el motiu per el qual vaig néixer. Si havia de néixer o si vaig néixer per casualitat. Estadísticament s'ha calculat que la possibilitat de néixer és de 0,0000000000954. Si apliquem la lògica, néixer és un miracle. Vull creure que l'univers no té atzar i tots naixem per un motiu. "Déu no juga als daus amb el món". Això fa que intenti sempre pensar que tot el que passa és per alguna cosa que, a llarg plaç serà bo. Tenim que ser "paranoics a la inversa". Un paranoic és el que creu que el món va contra ell. Un paranoic a la inversa és el que considera que l'univers juga al seu favor. I ambdós encerten en funció del que creuen.

Quan sembla que tot va malament tenim que ser capaços de no identificar-nos amb les situacions negatives, no ser tan crítics amb nosaltres mateixos, fer una llista de les coses per les que estar agraït i llegir-la cada matí al llevar-nos, no donar-li més

voltes obsessivament als problemes, mirar-nos i deixar-nos mirar, buscar la llum i no tancar-nos, fer esport, parlar-nos en positiu, rodejar-nos de persones que ens estimin, no treure'ns hores de son,...

Crec que el secret està en el sentit de transcendència, en que la vida no és principalment una recerca de plaer, com creïa Freud, ni tampoc una recerca de poder, com va ensenyar-nos Alfred Adler, si no la recerca de sentit a la nostra pròpia vida. Com ens deïa Victor Frankl: "A l'home se li pot treure tot, excepte una cosa: la última de les llibertats humanes -l'elecció de l'actitud personal davant un conjunt de circumstàncies -per a decidir el seu propi camí".

Què és més important l'actitud o l'aptitud? ¿O ambdues?

Ambdues són importants. És evident que no podem ser "tontos motivats". Però no és suficient amb saber que tenim que estimar. Al final el rendiment és una combinació d'aptituds + actituds + habilitats. Se sap que una persona optimista rendeix més que una persona pesimista. Però, què és una persona optimista? Aquella que davant les dificultats enfoca el present i es demana què pot fer. Les persones negatives són aquelles que davant els problemes es demanen, qui ha estat? Buscant culpables i quedant atrapades en un passat que no es pot canviar.

En els processos de selecció busco persones que siguin optimistes, amb passió, amb coneixements i que treballin dur.

En un món a on ens rodeja la tristesa i el pesimisme, com podem gestionar la falta d'optimisme?

La nostra ment és un buscador, si l'emplenem de pensaments positius, la nostra vida comença a canviar. Mirem el que busquem i no mirem molt el que no busquem, tot i estar allà. La nostra experiència del món està molt influenciada pel lloc a on posem la nostra atenció. Si ens centrem en veure les oportunitats tenim més possibilitats d'encertar. Igual que un cercador informàtic busca el que li demanem, la nostra ment fa el mateix.

Ens rodegem de persones i situacions que vibren amb nosaltres. "Déu els cria i ells s'ajunten" diu la dita. Les emocions negatives es contagien més que les positives. Tenim unes cèl·lules "mirall" que es sincronitzen amb les emocions de les persones amb les que estem.

Es tracta de canviar la informació de la nostra ment: fixar-nos en les coses positives, estar amb gent alegre, evitar fomentar les emocions negatives, fomentar l'alegria, ballar, xiular, cantar, no jutjar, ser indulgents amb els altres ja que tots tenim les nostres pròpies creus,... En definitiva: Sabem que existeix el dolent, però decidim fixar-nos en el bo.

Li dono un exemple per a reflexionar: el Dr. Curt Richter de Harvard va posar un grup de rates en unagerro amb aigua. La mitjana era que es rendien i s'ofegaven en 15 minuts. Un altre grup de rates, just abans que es donessin per vençudes a causa de l'esgotament, els investigadors les rescataven i les assecaven, les deixaven descan-

sar durant uns minuts i les tornaven a posar per a una segona ronda. I així unes quantes vegades. El curiós és que van resistir 60 hores nedant. La conclusió és molt seriosa, "l'esperança que alguna cosa o algú les salvaria les va mantenir amb la força suficient per a aguantar fins a 7 vegades més temps que quan no comptaven amb aquesta idea". Si us plau, no matem l'esperança en un món en el qual predominen les desgràcies i les notícies negatives.

Creu que actualment a la societat que vivim hi ha més pessimistes que optimistes?

El 82% de les persones tenen una postura reactiva i no constructiva davant la majoria de les situacions conflictives de la vida. En un estudi en el qual s'analitzen les emocions de 10.000 persones durant 13 anys es va comprovar que per cada emoció positiva, els participants en l'estudi tenien 21 emocions negatives. No és una bona dada, però és real.

Estem genèticament preparats per a sobreviure en un món de perills físics. És per aquest motiu que ens recordem més de les experiències negatives que de les positives, de la vespa que ens pica i no del miler que no ho fan.

Però aquest món dels nostres avantpassats ja no existeix. Deïa un gran savi que la felicitat seria una bona salut i una mala memòria.

Dramatitzem excessivament la vida?

Hi ha una frase que m'agrada molt: "No et preocupis massa per la vida que ningú surt viu d'ella".



“UNA PERSONA
OPTIMISTA ES AQUELLA
QUE DAVANT LES
DIFICULTATS ENFOCA EL
PRESENT I ES DEMANA
QUÈ POT FER”



Crec que el tema és profund i no s'ha de banalitzar. Si observem a l'ésser humà solament com un animal sense sentit espiritual ni transcendència, la mort és el final i tot és angoixa. Si posem "l'infinit" a la nostra vida, aconseguim mantenir l'esperança i relativitzar la vida. Hem d'aconseguir que la nostra vida hagi valgut la pena.

Com intervenen les emocions en el nostre creixement personal?

Milions d'anys d'evolució han conformat la nostra estructura cranial en tres cervells diferenciats: reptilià, la principal funció del qual és mantenir els processos biològics de la vida; límbic, que regeix les nostres emocions, té una part heretada dels nostres avantpassats i una altra que es desenvolupa bàsicament abans dels 3 anys. Per aquest motiu és tan difícil canviar el caràcter. I el secret està en la família. Aquest cervell aprèn per imitació i per amor. Sens dubte les emocions són fonamentals per al nostre correcte desenvolupament. Repeteixo que sentim abans que pensem. S'imagina el que és viure 100 anys amb una persona crítica i destructiva?

Per això, tenim el repte d'emplenar de contingut la nostra vida cercant l'equilibri entre els tres quadrants: físic, emocional i intel·lectual. Però necessitem desenvolupar el quadrant espiritual per a donar-li sentit a la nostra existència.

La sort depèn d'un mateix?

El cervell funciona per comparació, i per això el concepte de sort és subjectiu i sempre "comparat amb alguna cosa".

Desconeixem que hagi passat si les decisions que hem pres en un moment determinat haguessin estat diferents. Al final, el concepte de sort o mala sort són judicis humans al posar adjectius i valoracions a les diferents situacions de la vida, extrapolant les conclusions a un futur que no coneixem.

Quin és el factor clau perquè un projecte funcioni?

Per a mi que tingui "sentit" per les persones que hi participin i si aquest sentit té a veure amb fer la vida meravellosa als que ens rodegen, l'èxit està garantit. Imaginem que un ésser estimat està molt malalt i solament es salvarà si nosaltres aconseguim determinada meta. Seria difícil que ningú ens pogués parar i que ens desaniméssim. Lluitaríem fins al final. A la vida no val rendir-se davant de qüestions importants.

És el mateix liderar que manar?

No, no és el mateix. Manar i liderar són dos conceptes diferents que es refereixen a diferents formes d'influenciar i dirigir a un grup de persones. Mentre manar s'enfoca en l'autoritat, el control i l'enfocament principal és l'obediència i el compliment de les ordres, liderar es basa a influir en altres per a aconseguir un objectiu comú, inspirat i motivat a les persones a través d'una visió compartida.

El lideratge efectiu implica guiar, motivar i empoderar a les persones, mentre que el simple acte de manar pot generar ressentiment i una falta de compromís per part dels subordinats.

"LIDERAR ES BASA EN INFLUIR EN ALTRES PER A ACONSEGUIR UN OBJECTIU COMÚ, INSPIRAT I MOTIVAT A LES PERSONES A TRAVÉS D'UNA VISIÓ COMPARTIDA"

La Torre

La Torre és el primer gratacel de vivendes que arriba a les 20 plantes al cor de l'eix comercial entremig d'Andorra la Vella i Escaldes-Engordany. El complex és un exclusiu residencial que ha estat dissenyat per l'estudi d'arquitectura de Moisés Pernía, **Projectes9s**. La màxima privacitat dels espais, la lluminositat i les panoràmiques de l'edifici es combinen amb unes solucions d'alta eficiència tèrmica i energètica per a obtenir el millor confort dels que hi viuen.



Sistemas Reynaers: Carpinteria CS77HI – CP155LSHI
Fachada CW50HI



Reynaers
Aluminium

Ventanas.
Puertas.
Muros cortina.

Together for better

www.reynaers.es

PLETA DE L'ANGLEVA - SA CALMA

NOUS HABITATGES ENVOLTATS DE NATURA

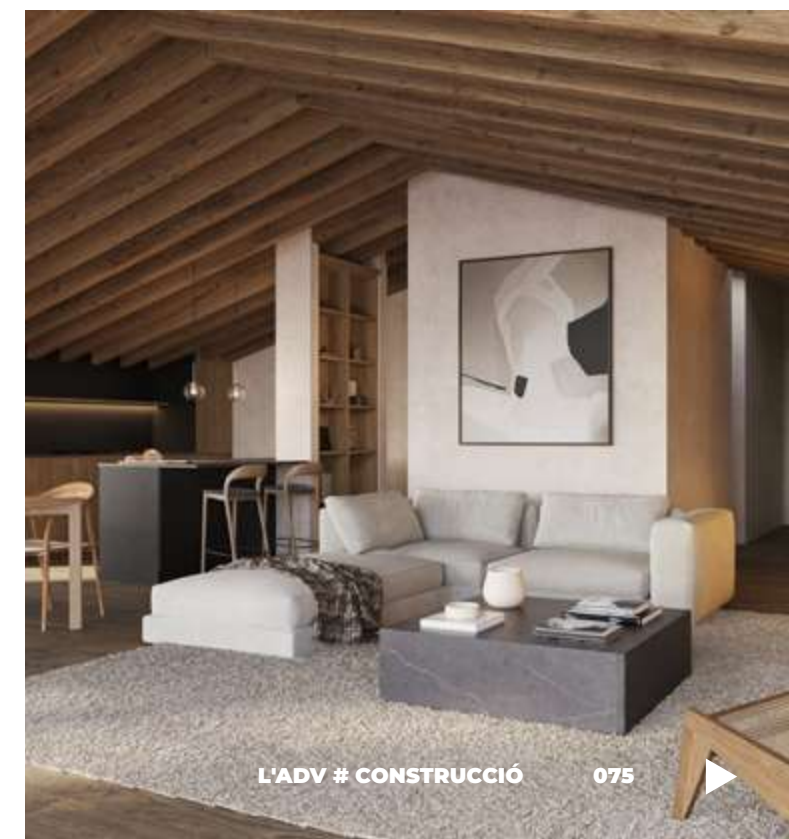
BH
PLETA
DE L'ANGLEVA

La Pleta de l'Angleva, ubicada a Sa Calma (Escaldes-Engordany), és una promoció immobiliària de luxe que ofereix una selecció d'habitatges exclusius, amb acabats de primera qualitat i amb un entorn 100% natural i unes vistes increïbles i sol.



Les cobertes tradicionals del paisatge de muntanya típicament andorrà doten d'un caràcter exclusiu i diferencial al projecte. El conjunt residencial està format per 15 habitatges de luxe, amb tota mena de prestacions i comoditats. Amb jardins i terrasses.

Flexibles per a qualsevol mena de família i amb tota la seguretat i tranquil·litat. Els habitatges són de 2, 3 i 4 habitacions amb exteriors i interiors exclusius. També amb llar de foc que separa els dos ambients, a escollir (de llenya o elèctrica).





EL PLAER DE VIURE

BH
PLETA
DE L'ANGLEVA



A la zona d'habitacions hi ha un estor d'enfosquiment i un control solar. Els mobles de cuina són de la marca Leicht o similar i amb un sistema push d'obertura de calaixos. La cuina també està equipada amb electrodomèstics de la marca MIELE o similar. S'ofereix un pack de domòtica, que inclou: encès i apagat general de llums, incloent-hi simulador de presència; gestió automatitzada del terra radiant; control d'estors i alarmes tècniques que inclouen sensors d'inundació, contacte de porta principal i detector de fums; també control d'accessos amb videoporter. La calefacció és per terra radiant en totes les plantes de l'habitatge. Amb instal·lació d'aerotèrmia, per ser eficientment sostenible.



LA FAÇANA PRINCIPAL ES COMPON DE GRANS SUPERFÍCIES ENVIDRIADES FORMADES PER VIDRES FIXES I MÒBILS COMBINAT AMB SUPERFÍCIE DE FUSTA DE FORMA ALTERNA A CADA PLANTA AMB L'OBJECTIU DE DOTAR D'EXCLUSIVITAT ALS HABITATGES.



ZONA HABITABLE
REAL ESTATE

Av. de les Escoles 18, Escaldes-Engordany
T. (+376) 801 200
info@zonahabitable.com
www.zonahabitable.com
@zonahabitable
Zona Habitable Immobiliària

Escanegeu el QR
per a veure el vídeo
promocional:



LOUVELIA

SOLUCIONS ARQUITECTÒNIQUES DE FAÇANES VENTILADES

LOUVELIA
SOLUCIONS ARQUITECTÒNIQUES DE FAÇANES

LOUVELIA Louvelia, empresa del grup Saltoki, especialitzada en enginyeria de façanes, fa més de quinze anys desenvolupa la seva activitat al servei de l'arquitectura. En aquest temps, ha superat ja els 1.500 projectes executats en l'àmbit nacional i internacional. Principalment, ofereix solucions completes per a la façana, revestiments i un servei integral basat en tres pilars fonamentals: els materials, l'estudi i suport tècnic, i l'equip humà.

Els materials de revestiment han de combinar estètica i durabilitat. D'aquí ve que ofereixin una àmplia varietat d'acabats, formats i volumetries, preparats per a les inclemències externes com el sol, l'aigua o la pol·lució. Per això Louvelia treballa amb materials tradicionals com la ceràmica, la pedra, el fibrociment i els compactes fenòlics, que compleixen aquests requisits.

Destaca la ceràmica com a revestiment estrella per ser el més demandat. Gràcies a la seva àmplia gamma de possibilitats de subministrament. Disposem d'un ampli ventall de possibilitats on triar. Tres tecnologies diferents per a la màxima personalització

del projecte: ceràmica premsada, extrusionada o la moderna ceràmica Slim de gran format.

Definit el material és necessari un estudi tècnic. L'estudi és el requisit indispensable per garantir que la fixació del revestiment a l'edifici, mitjançant una estructura auxiliar, estigui adaptada exclusivament al projecte.

Louvelia ofereix als arquitectes el sistema de fixació més idoni mitjançant assajos pull-out. A més, tots aquests sistemes estan testats en laboratoris externs, amb certificat ETA i marcatge CE. L'objectiu és que l'arquitecte rebí tot l'assessorament possible en la definició del projecte i anàlisi

de l'edifici, per a comptar sempre amb l'última tecnologia i els materials més innovadors.

Aquesta és la nostra filosofia de servei al professional, que es complementa amb un suport íntegre des de l'inici de l'obra. En cada projecte, els nostres tècnics expliquen als instal·ladors els plans de muntatge per a la correcta comprensió i execució del projecte plantejat i aprovat. La instal·lació sempre està supervisada pel nostre cap d'obra.

Un procés que compta sempre amb la garantia d'un equip humà darrere, altament qualificat, amb el qual desenvolupar projectes únics. ▲

1. EDIFICI PLURIFAMILIAR A SANT JULIÀ DE LÒRIA. 2. XALET GUEM A ESCALDES_ENGORDANY. 3. HOTEL ROSALEDA ENCAMP



EDIFICI CORNELLA. ANDORRA LA VELLA

ARQUITECTURA EN FAÇANES VENTILADES

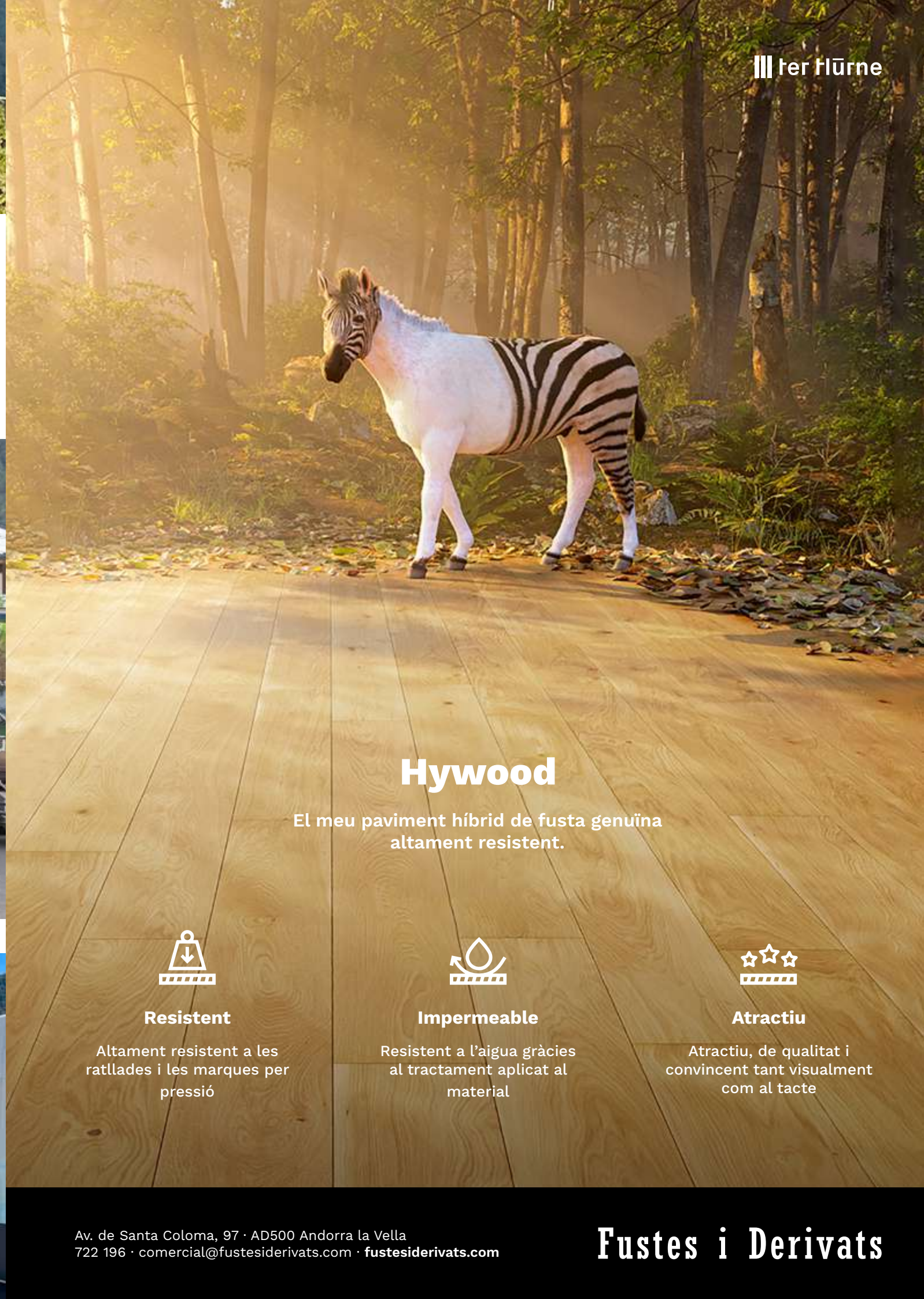
SOLUCIONS D'ENGINYERIA PER A UNA ÀMPLIA GAMMA DE REVESTIMENTS AMB SISTEMES DE FIXACIÓ HOMOLOGATS



EL PASSAT MES DE MARÇ VA TENIR LLOC UNA EXPERIÈNCIA REVOLUCIONÀRIA A FUSTES I DERIVATS

EL FUTUR DELS TERRES DE FUSTA

A les mateixes instal·lacions de l'empresa, es va dur a terme un esdeveniment exclusiu, personal i intens que va comptar amb personal del sector del disseny. Durant diferents franges horàries, es van organitzar breus trobades al camió - showroom de l'empresa TERHUERNE, empresa líder en el mercat de paviments. El seu personal va tenir l'oportunitat d'explicar i exposar les novetats pel 2023 i donar a conèixer Hywood, el futur dels terres de fusta. També es va comptar amb la presència del furgó de demostració de la marca "Prevost", on els assistents van poder veure i comprovar els equipaments i tecnologia que milloraran la seguretat, productivitat i rendiment al taller de fusteria. En finalitzar cada trobada es degustava un exquisit càtering que va anar des de l'esmorzar fins al berenar, segons la franja horària dels assistents, i va servir com a espai distés per intercanviar coneixements del sector.



Hywood

El meu paviment híbrid de fusta genuïna altament resistent.



Resistent

Altament resistent a les ratllades i les marques per pressió



Impermeable

Resistent a l'aigua gràcies al tractament aplicat al material



Atractiu

Atractiu, de qualitat i convincent tant visualment com al tacte

SOLUCIONS INTEL·LIGENTS

TECNIFRED SERVEIS és una empresa andorrana jove i amb empenta, dedicada al servei tècnic industrial de reparació, manteniment i venda de sistemes de cuina, bugaderia i refrigeració industrial. Adaptats al mercat actual ofereixen un servei individual i personalitzat per a cada client. També es dediquen a la venda d'equips hotelers: cuines professionals i bugaderies industrials, disposen de totes les primeres marques del mercat. Importació d'equipament per a cuina i fabricació de mobiliari en acer a mida, importació de totes les marques i d'equips de cuina professional.

VENDA I INSTAL·LACIÓ DE CUINES INDUSTRIALS

Especialitzats en desenvolupar projectes, compten amb atenció personalitzada i servei post venda, amb l'objectiu de brindar solucions intel·ligents per a restaurants.

Empresa amb molta experiència en cadenes hoteleres andorranes i grans supermercats, ofereixen un servei ràpid i eficient, amb els preus més competitius del mercat.

SERVEI DE REPARACIÓ I ASSISTÈNCIA 24/H

Actualment, Tecnifred Serveis, compta amb operaris qualificats, frigoristes i electromecànics. I s'adapten a les necessitats específiques d'equipament de cada cas,

tenint en compte tota mena de factors com: el tipus de construcció, l'espai i la distribució disponible, així com el tipus d'aliments que s'han de servir, el nombre estimat de comensals a atendre simultàniament, etc... procurant sempre, tant l'òptim compliment dels equips, com la màxima eficiència en el funcionament de la cuina, amb solucions rendibles, sense sacrificar la qualitat, i adaptats a l'objectiu i pressupost plantejat.

MANTENIMENT PREVENTIU

Amb els programes de Manteniment Preventius els equips estaran en condicions òptimes d'operació, i es podran predir les refaccions danyades abans d'algun error, que els deixi fora d'operació causant pèrdues per al negoci.

Això evita que la maquinària deixi de funcionar de manera inesperada, entorpint les tasques diàries.

Aquest Manteniment Preventiu es realitza de manera periòdica i exhaustiva, amb l'objectiu d'avançar-se davant els imprevistos.

MANTENIMENT CORRECTIU

Tecnifred Serveis compta amb tècnics certificats i capacitats de les marques que hi ha al mercat, per oferir el millor servei per a la revisió, diagnòstic i reparació dels equips de Cuines industrials.

Cal destacar que aquest tipus de manteniment pot realitzar-se de manera programada o d'emergència, on la rapidesa és fonamental



REFRIGERACIÓ INDUSTRIAL I EQUIPAMENTS HOTELERS: CUINES PROFESSIONALS I BUGADERIES INDUSTRIALS SERVEI TÈCNIC I REPARACIÓ



Solucions intel·ligents per a restaurants, cadenes hoteleres i grans supermercats. Operaris qualificats frigoristes i electromecànics. Servei personalitzat.



Venda de equipaments hotelers: cuines professionals i bugaderies industrials de les millors marques



Importació d'equipament per a cuina i fabricació de mobiliari en acer a mida i d'equips de cuina professional.

Desenvolupament de projectes personalitzats i servei post venda

Empresa autoritzada per a la manipulació de substàncies que esgoten la capa d'ozó i determinats gasos fluorats d'efecte hivernacle i per a la reparació i venda de maquinàries professionals.

CANVI DE MODEL ENERGÈTIC



TEXT: ADV · FOTOS: ADV · FEDA

A Escaldes-Engordany trobem la primera xarxa de fred i calor del país, impulsada per FEDA Ecoterm i inaugurada el desembre del 2022. La nova xarxa se suma a les altres de la filial de FEDA, les de calor de Soldeu-El Tarter i Andorra la Vella. La posada en marxa d'aquestes infraestructures representa un pas més cap a un sector energètic més sostenible al nostre país i una eina per pal·liar els efectes de la crisi de canvi de model energètic que es viu al món i que afecta especialment Europa i Andorra.



"LA XARXA DE CALOR I FRED OFEREIX UNA ALTERNATIVA MÉS EFICIENT I SOSTENIBLE ALS SISTEMES INDIVIDUALS DE CALEFACCIÓ O AIRE CONDICIONAT"

LES XARXES FEDA ECOTERM



CENTRAL FEDA ECOTERM DE SOLDEU

SOLDEU-EL TARTER

La central de cogeneració de Soldeu, una aposta per diversificar les fonts d'energia del país, és la primera instal·lació d'aquest tipus a Andorra. Produeix aigua calenta amb una potència de 1.800 kW, i electricitat amb una potència similar. Recentment, FEDA Ecoterm i el Comú de Canillo han signat un conveni per ampliar la xarxa de calor de la parròquia a més de 80 edificis del Tarter, Soldeu i Ransol, amb una inversió de més de 5 milions d'euros. L'objectiu és continuar reduint emissions de CO₂ de les calefaccions fent-les més eficients i sostenibles.

ANDORRA LA VELLA

La implementació de la calefacció urbana a Andorra la Vella contribueix a la construcció d'un futur més net i sostenible, reduint les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle i minimitzant l'electrificació dels sistemes. La xarxa de calor aprofita l'energia que es genera gràcies a la valorització de residus a CTRASA. A conseqüència de la bona acollida de la xarxa entre els usuaris, la seva cobertura creix cada vegada més. Durant aquest any es desplega el tram entre l'ambaixada espanyola i el riu.



FEDA ha apostat per les xarxes de calor i fred amb l'objectiu de diversificar les fonts d'energia i avançant-se a l'electrificació dels sistemes de calefacció i climatització en les noves construccions i renovacions.

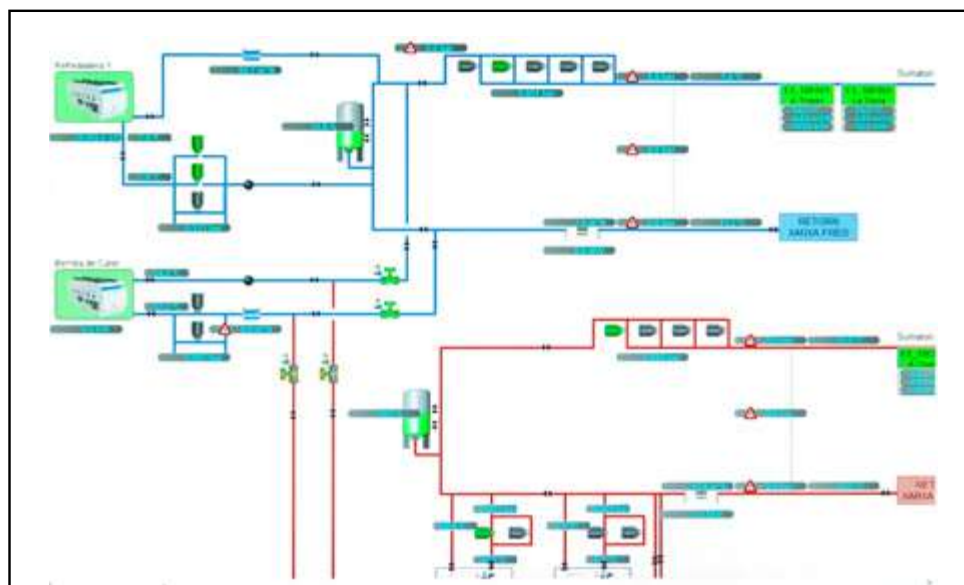
D'aquesta manera, les infraestructures com aquesta, més eficients i sostenibles, limiten el creixement de la demanda elèctrica i, per tant, l'energia importada a preus de mercat.

El local tèrmic, situat prop de la plaça de les Dues Valires, alimenta les xarxes de fred i calor necessàries per transportar l'energia tèrmica fins als edificis embrancats, on proporciona la calor i el fred demandat.



CENTRAL FEDA ECOTERM D'ANDORRA LA VELLA





El sistema està totalment informatitzat i controlat remotament, permetent un control i supervisió a distància, tant del mateix local tèrmic com dels clients embrancats. D'aquesta manera es pot detectar i resoldre en temps real qualsevol incidència.



VISIÓ GENERAL DE LA PRIMERA PLANTA. CADA PLANTA ÉS DE COLOR BLAU O GROC DEPENENT DE LA TEMPERATURA DE L'AIGUA. EL BLAU S'UTILITZA PER A L'AIGUA FREDA I EL TARONJA PER L'AIGUA CALENTA.

L'aigua de xarxa de FEDA Eco-tern a Escaldes-Engodany viatja per diferents canonades en un recorregut d'un quilòmetre.

El local tèrmic, que implementa tecnologies eficients i mo-

dernes, té una potència que permet donar un servei equivalent al consum de 740 llars tipus.

Actualment, s'estan alimentant tres conjunts d'edificis:

algun públic com l'escola bressol, i altres privats; El Prat del Roure s'embrancarà en els mesos vinents, i diversos edificis del carrer Fiter i Rossell s'aniran embrancant de manera progressiva.





Les xarxes de fred i calor són instal·lacions preparades per aprofitar qualsevol font d'energia.

En futures fases es preveu noves fonts que alimentin el local tèrmic d'Escaldes-Engordany.



Amb la dimensió actual es calcula que l'equip pugui estalviar 1.290 tones d'emissions de CO₂ a l'any, que és l'equivalent als gasos amb efecte d'hivernacle que emeten de mitjana 675 vehicles de combustió circulant durant un any.





L'objectiu de la infraestructura és el mateix que el de les altres xarxes de FEDA Ecoterm: el nou parc solar de FEDA a Grau Roig, la futura ETR de la Gonarda o el projecte per a un parc eòlic al pic del Maià, el desenvolupament sostenible i la lluita contra la crisi climàtica i la conjuntura energètica, que es tradueixen en accions d'estalvi, eficàcia, transició energètica i mobilitat sostenible. ▲

PROJECTE: LOCAL TÈRMIC DE LA XARXA DE FRED I CALOR DE FEDA ECOTERM A ESCALDES-ENGORDANY
PROMOTORA: FEDA ECOTERM
ESTRUCTURA: VICTOR CASALS, SINUS
INSTAL·LACIONS: ATECI / ESTEYCO
ET: VICTOR CASALS, SINUS
CONSTRUCTORA ESTRUCTURA I ET: LOCUBSA
INSTAL·LACIÓ:
CENTRAL TÈRMICA: TECNISA
CONTROL SCADA:
 12 SISTEMAS AMB TECNISA



XARXA DE CALOR I FRED D'ESCALDES-ENGORDANY

PRIMERA XARXA DE FRED D'ANDORRA



La xarxa de **calor i fred** ofereix una alternativa **més eficient i sostenible** als sistemes individuals de calefacció o aire condicionat.



Calor: **7,4 GWh/any.**
 Fred: **5,1 GWh/any.**



Longitud de la xarxa:
950 metres.



Energia distribuïda equivalent al consum de **740 llars.**



Bombes de calor i refredadores aire-aigua/aigua-aigua.



Permetrà l'estalvi de **1.290 TCO₂/any** ≈ 675 vehicles/any.

- 1 Local tèrmic
- 2 Edifici Escalls
- 3 Escola Bressol
- 4 Prat del Roure
- 5 A Tower
- 6 Torre Zenit
- 7 La Torre
- 8 Terrasses d'Empriat
- 9 Prat Gran

www.fedaecoterm.ad

esinusenginy
despatx d'enginyeria

Especialistes en enginyeria civil i estructures d'edificació



c/del Pui, 2, pl-2 · AD500 Andorra la Vella · Principat d'Andorra · T. +376 824 178 · esinus@andorra.ad
www.sinusenginy.com



assessoria tècnica,
civil i industrial

ateci

ENGINYERIA D'INSTAL·LACIONS

Tel. +376 729 500
Fax. +376 729 501
ateci@ateci.net
www.ateci.net

C/ del Cedre, 8
Planta baixa
AD500 Santa Coloma
(Principat d'Andorra)

ambiotec
ENGINYERIA AMBIENTAL

ASSESSORAMENT AMBIENTAL (AVALUACIÓ D'IMPACTE AMBIENTAL, PLANS ASSOCIATS I VIGILÀNCIA AMBIENTAL) DEL PROJECTE DE LOCAL TÈRMIC DE LA XARXA DE FRED I CALOR DE FEDA ECOTERM A ESCALDES-ENGORDANY



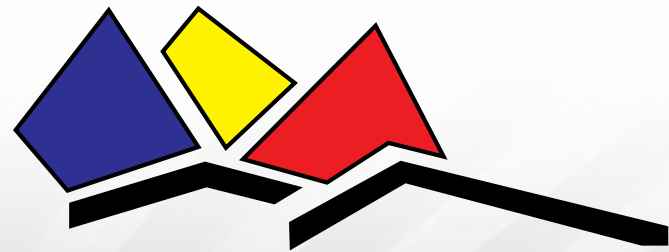
Enginyeria Ambiental del país amb més de 20 anys d'experiència i especialitzada en:
Avaluacions d'Impacte Ambiental, Vigilància Ambiental d'obres i projectes, Estudis de contaminació acústica, Aforaments manuals per a la determinació dels cabals de cursos d'aigua, Estudis de revegetacions i/o restauracions d'àrees degradades, Assessorament Silvícola, Educació Ambiental, Elaboració de cartografia SIG, Preparació i programació de Bases de Dades i interrelacions amb SIG, Modelitzacions 3D de projectes (fotomuntatges), Estudis de diagnòstic i recuperació de sòls i aigües contaminades, Càlcul de la petjada de carboni, Organisme de Control Ambiental i Centre Formador en protecció i conservació del medi natural d'Andorra.

Av. Príncep Benlloch, Ed. Interceus 66.
Despatx 206. AD500 Andorra la Vella.
Principat d'Andorra.

Tel. (+376) 869 269
Mòbil (+376) 390 927

ambiotec@andorra.ad
eng.ambiotec@andorra.ad

www.ambiotec.ad



LOCUB, S.A.
CONSTRUCCIONS ANDORRANES



Empresa constructora de l'estructura del local tèrmic de la xarxa de fred i calor de FEDA ECOTERM a Escaldes-Engordany

C/ Sant Salvador, 10 · Esc. B, 3n pis · desp. 7 (Galeries Plaza) · AD500 Andorra la Vella
Tel. (+376) 80 86 45 · Fax (+376) 86 71 11 · locubsa@locubsa.com

www.locubsa.com



TECNISA

Carretera de la Comella, 23
AD500- Andorra la Vella
PRINCIPAT D'ANDORRA
TEL (+376) 800075
correu@tecnisa.ad
www.tecnisa.ad

Model

#SomJocor



Jocor

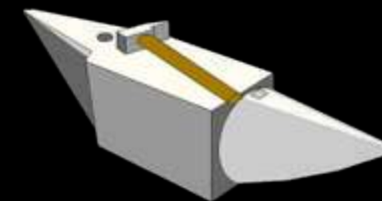
Carretera de la Comella, 4-6 / AD500 Andorra la Vella / Andorra / tel. (+376) 802 626



c/ La Plana, 4
SANTA COLOMA
PRINCIPAT D'ANDORRA
Tel. +(376) 72 02 00
Fax +(376) 72 38 73
comercial@bellacer.ad



www.bellacer.com



SERRALLERIA LOPEZ & LOPEZ

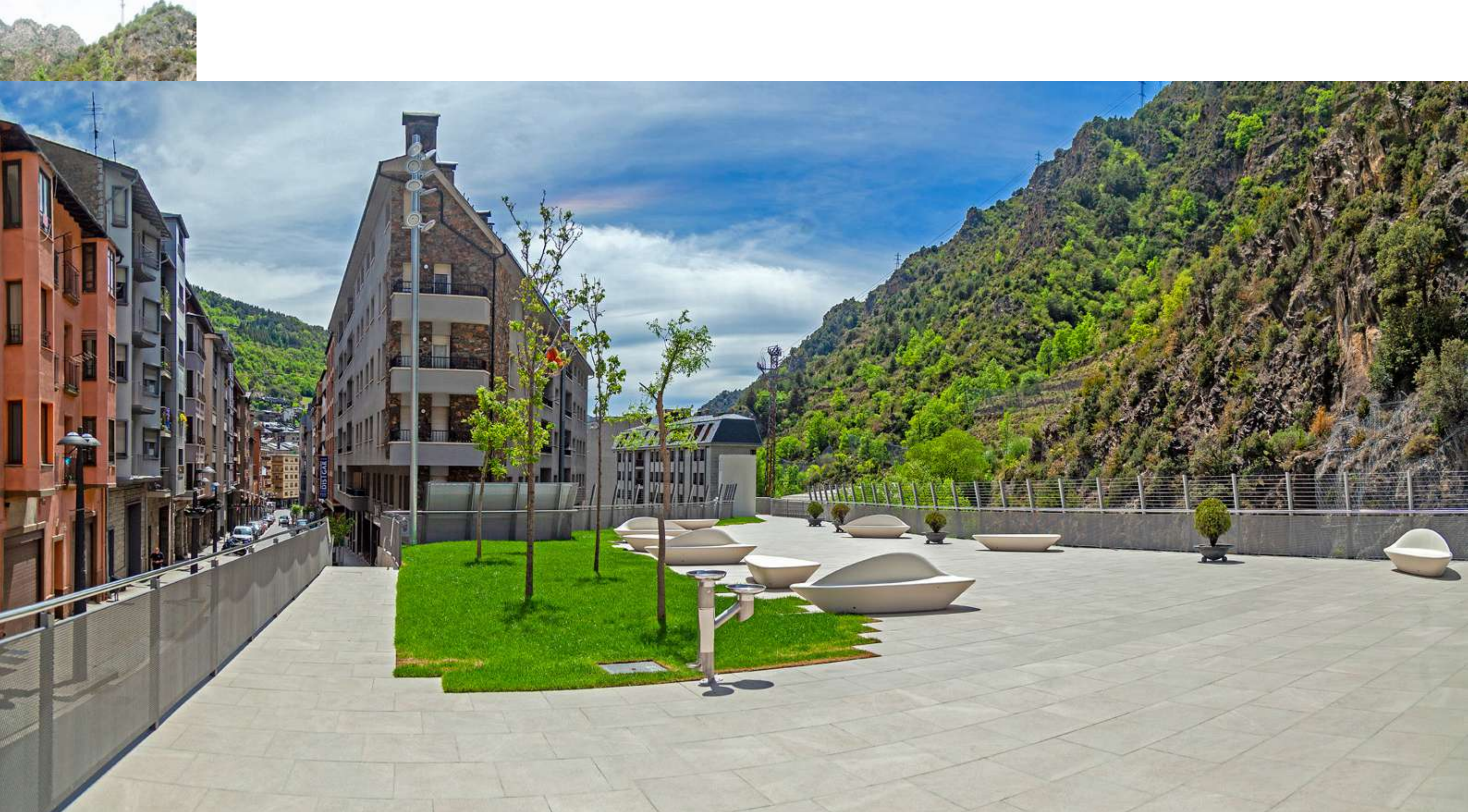
Nova adquisició de: TORN & FRESADORA
Fabricació i mecanització de peces industrials
amb tot tipus de materials.



- Estructures metàl·liques
- Fabricació de baranes: inox, ferro, ...
- Portes: basculants, corredisses, seccionals, abatibles o de vianants
- Escales interiors i exteriors
- Tancaments de protecció perimetral per a habitatges, jardins, recintes industrials,...
- Instal·lació de perfileries per a tancaments d'habitatge tant de PVC com d'alumini

Av. Salou, 55, Nau Inverandor 2a
AD500 ANDORRA LA VELLA (Principat d'Andorra)
723872 · 334215 · serrallerialopez87@gmail.com





Text: redacció · Fotos: Adv

El passat maig va tenir lloc la inauguració de la nova plaça Rocacorba a Sant Julià de Lòria. Un nou espai públic a la part alta de Sant Julià. Aprofitant el desnivell entre l'Avinguda Verge de Canòlich i l'Avinguda Rocafort, el Comú de Sant Julià ha dotat, una part de la parròquia molt faltada d'espais públics, d'una nova plaça connectant els dos carrers amb un nucli de comunicacions verticals, i oferint un espai públic volant sobre el riu Gran Valira d'uns 700 m² de plaça i 100 m² d'accessos.

PLAÇA ROCACORBA · SANT JULIÀ DE LÒRIA

NOU ESPAI PÚBLIC A LA PART ALTA





A NIVELL INFERIOR S'HA COMPENSAT L'OMBRA DE LA PLATAFORMA AMB UNA IL·LUMINACIÓ DISSENYADA PER EVITAR L'ENLLUERNAMENT DELS VEHICLES. LA PLAÇA TÉ UN DISSENY OBERT AL RIU ON EL PASSEIG HA QUEDAT REFORÇAT PER UN MURET DE PROTECCIÓ DAVANT INUNDACIONS. EL NUCLI DE COMUNICACIONS VERTICALS DISPOSA D'UN ASCENSOR PÚBLIC I ESCALES PANORÀMIQUES EN VOLADÍS PER SOBRE DEL RIU GRAN VALIRA.

La nova infraestructura pública ha suposat un repte interessant per als tècnics, donat que a la zona on s'ha bastit la nova plaça conflüen diversos condicionants.

Per un costat aquesta zona estava considerada com una zona de risc d'inundació, condicionant l'edificabilitat de la

pràctica totalitat dels solaris de l'Avinguda Rocafort, i per altre costat l'Avinguda Rocafort és un dels accessos alternatius al País en cas d'emergència, i ha de permetre el pas de tota mena de vehicles en situacions de tancament provisional del túnel de la Tàpia.

Així el projecte resol aquests dos aspectes tècnics mitjançant la creació d'una barrera de canalització en els voladissos del riu, i uns murs de canalització per resoldre els problemes d'inundabilitat de la zona, i projectant una estructura a una alçada suficient per permetre un gàlib de pas de 4,50 metres en el punt més baix.



Dos altres forts condicionants han estat el manteniment del trànsit rodat durant tota la durada de les obres, i l'existència de nombrosos serveis públics concentrats en un espai molt reduït. Aquests factors combinats, han convertit el projecte en un autèntic trencaclosques

que ha obligat als projectistes, constructora i companyies implicades a treballar de forma coordinada per aconseguir completar l'encàrrec del Comú tot minimitzant el màxim possible les molèsties als veïns de la zona. En particular, la necessitat de mantenir el trànsit

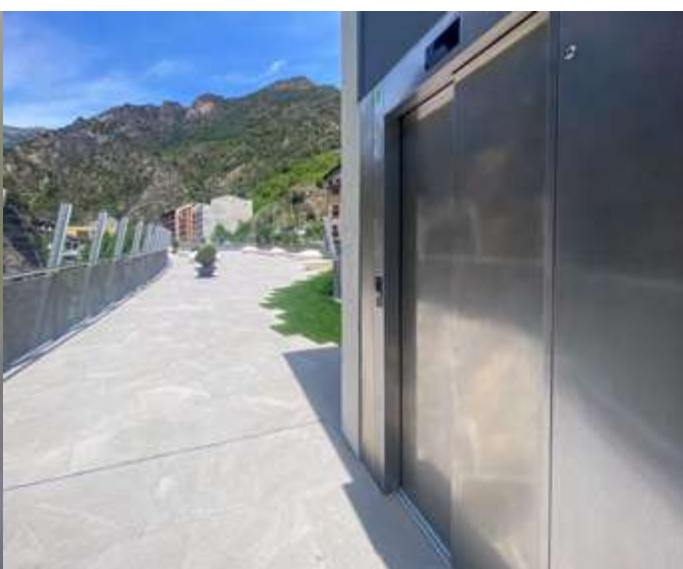
rodat ha forçat a utilitzar una solució amb elements prefabricats, que es van col·locar en dues operacions nocturnes un cop acabats els treballs de fonamentació, columnes i nucli de comunicació vertical sobre els quals reposen els elements de la plaça.

Així l'estructura de la plataforma superior està formada per un entramat de bigues prefabricades recolzades sobre les columnes i el nucli de comunicacions, i els espais entre bigues està format per plaques alveolars. Aquest conjunt queda solidaritzat per una xapa

de formigó armat col·locada in situ, sobre la qual s'ha col·locat la impermeabilització i la pavimentació de la plaça.

Conceptualment, la nova plaça combina la creació d'un nou espai cívic que posa en valor la bellesa natural de l'entorn mar-

cat pel pas del riu Gran Valira al peu d'un massís rocós molt prominent, amb la millora de la comunicació urbana entre les Avingudes Verge de Canòlich i Rocafort, apropant també la zona residencial de la part alta de Sant Julià a l'edifici Comunal.





AL NIVELL SUPERIOR, LA PLAÇA COMBINA UNA PLAÇA DURA AMB COLORS CLARS I BANCS DE PEDRA AMB UNES ZONES ENJARDINADES, PERMETENT UNS USOS DIVERSOS DE LA INFRAESTRUCTURA QUE ESTÀ PREPARADA TANT PER ACOLLIR ESDEVENIMENTS PÚBLICS COM PEL REPÒS INDIVIDUAL.



Complementàriament, la plaça ha estat dissenyada i calculada per permetre la construcció d'una passarel·la per als viants unint el nucli de comunicació de la mateixa amb l'altre marge del riu Gran Valira, on es preveu l'adequació d'un circuit fins a l'antic colomer, i la reintegració dels passejants dins de la xarxa urbana fins a la plaça Laurèdia, completant així un circuit urbà i de natura.

La plaça està protegida tot el voltant per una barana amb una part suplementària, oferint al mateix temps una barrera de dos metres d'alçada però cer-

cant una màxima transparència per tal de poder contemplar les vistes al riu.

Vistes que queden potenciades per un disseny amb un gran voladís de sis metres acostant la plaça a la muntanya, per sobre del riu.

Per tal d'oferir un punt de repòs atractiu una gran part de la plaça ha quedat enjardinada, i aïrat els arbres plantats oferiran zones d'ombra i aixopluc als

usuaris de la plaça. Una nova àrea, per a una zona de la par-ròquia molt mancada d'espais públics. ▲

PROJECTE: PLAÇA ROCACORBA · SANT JULIÀ DE LÒRIA

ENGINYERIA: VALDÉS ENGINYERS SL

CONSTRUCTORA: PIDASA





VALDÉS ENGINYERS SL

ENGINYERIA CIVIL I D'URBANISME

Infraestructures viàries

Estructures d'edificació

Obra civil

Geotècnia

Plans parcials



PIDASA  **SERVEIS**
CONSTRUCTORA

ESTRATÈGIC MANAGEMENT CONSTRUCTIU

ENGINYERIA A LA PLAÇA ROCACORBA · SANT JULIÀ DE LÒRIA

Passatge Antònia Font Caminal, Despatx 304 · AD700 Escaldes-Engordany · Principat d'Andorra · Tel. +376 867335 · gvaldes.e.c@gmail.com

Avda. d'Enclar, 26 Ed. El Cedre, 5a planta
AD500 STA. COLOMA – ANDORRA LA VELLA
(Principat d'Andorra) · Tel. (+376) 721445
info@pidasaserveis.ad

www.gruppidasa.com

Ascensors



Principat



**INSTAL·LACIÓ
MANTENIMENT
REPARACIÓ
PORTES
AUTOMÀTIQUES**

Crta. de la Creu Blanca
Xalet Els Ascolls
AD400 L'ALDOSA
(Principat d'Andorra)
Tel. 737 777
ascensorsprincipat@andorra.ad

DISTRIBUÏDOR I INSTAL·LADOR DE:



SERRALLERIA INDUSTRIAL · FUSTERIA D'ALUMINI · ACER INOXIDABLE

CTRA. DE LA COMELLA · EDIF. ENCORCES · 6a PLANTA · LOCAL 6 · 4 BIS · AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 866103 · arcmetall@andorra.ad



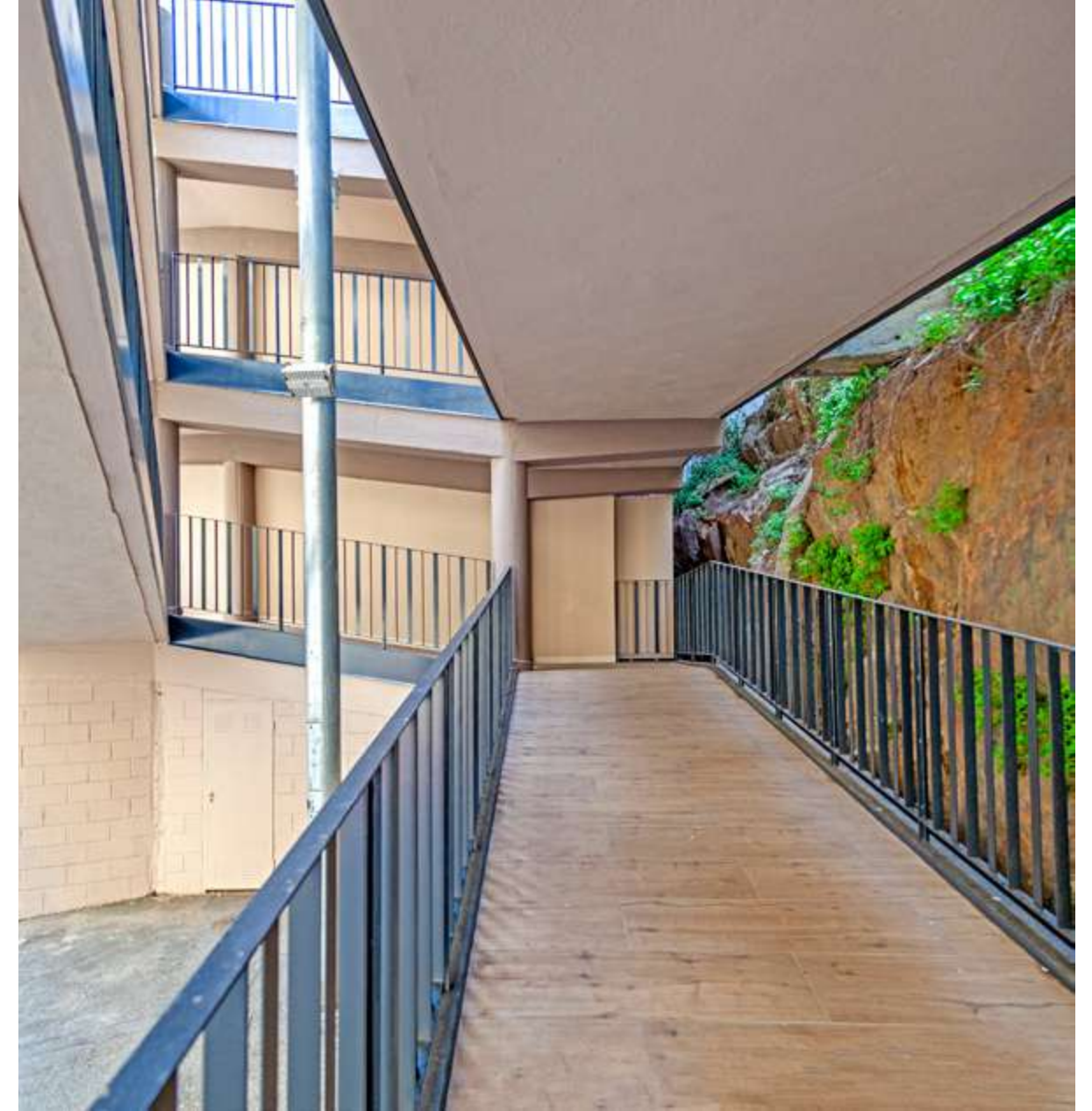
multiserveis
CO-PRÍncep

SENYALITZACIÓ VERTICAL I HORIZONTAL
MOBILIARI URBÀ · BARRERES · TANCAMENTS FUSTA
GESTIÓ DE RESIDUS · RETOLACIÓ DE VEHICLES

Av.de Rouillac 25 · Les Bons · AD200 ENCAMP
T 732 640 · F 732 642 · multiserveis@andorra.ad
www.multiserveiscoprincep.com



"LA REFORMA HA COMPORTAT LA REPARACIÓ I REFORÇAMENT DE L'ESTRUCTURA I ELS ANCORATGES, AIXÍ COM LA RENOVACIÓ DEL SOSTRE EL PAVIMENT I LES BARANES"



CALLISSA CIUTAT VALIRA · ANDORRA LA VELLA

INTERVENCIÓ EXPRÉS

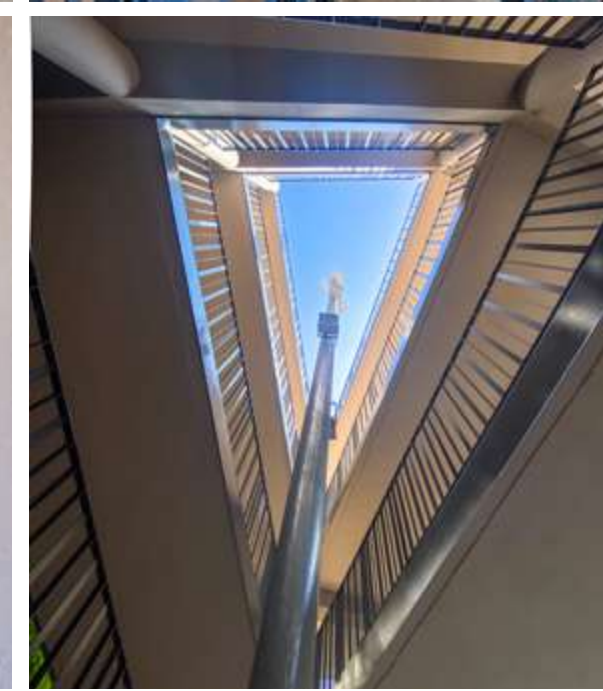
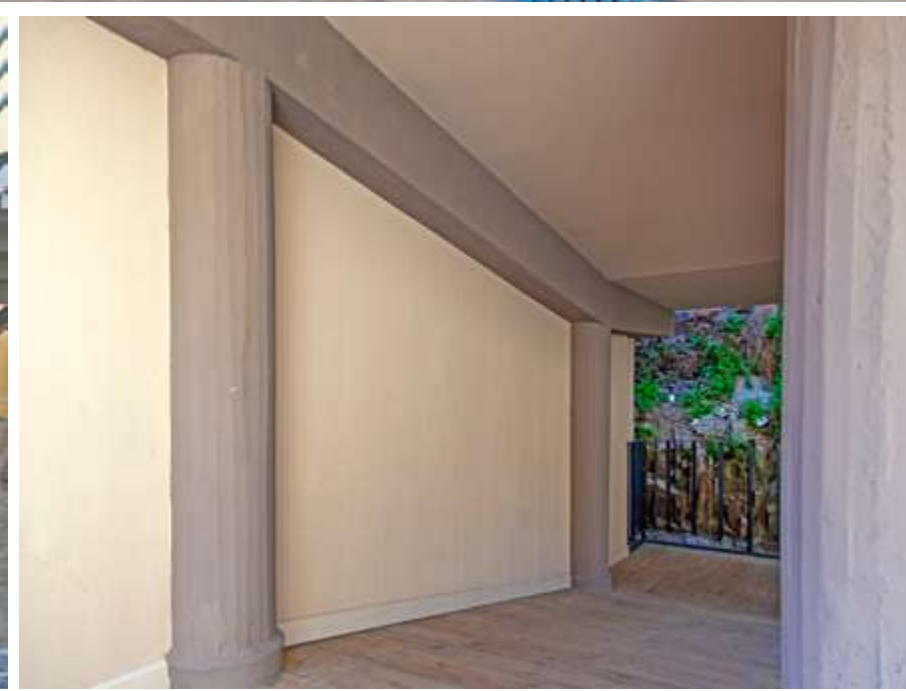
Text: redacció · Fotos: Art de Viure

La rampa de la Callissa Ciutat Valira, que uneix la part alta de l'Avinguda Meritxell (a l'altura del número 34) amb la part baixa del Carrer Fiter i Rossell, ha estat remodelada després de 50 anys de servei.

L'objectiu de la remodelació ha estat doble; d'una banda, s'ha embellit la rampa i per altra, s'ha dut a terme una revisió estructural de la mateixa.



ABANS DE LA INTERVENCIÓ



L'estructura general de la rampa està formada per dos pòrtics de formigó armat sobre el qual es recolzen una sèrie de bigues d'acer que són les que van formant la pròpia rampa.

D'aquestes bigues n'hi ha dues a cada tram de rampa de manera que entre elles hi ha una forja de biguetes i revoltons que és el que forma la superfície de la rampa.

La reforma ha inclòs la reparació i reforçament de l'estructura i els ancoratges, així com la renovació del sostre i el paviment i les baranes.

S'ha sorrejat tots els perfils d'acer estructural per retirar mostres d'òxid.

També s'han repintat tots els perfils d'acer amb pintura anti-òxid i envelliment.

Els elements de formigó danyats per oxidació s'han reparat.

Els dos trams superiors de forjat de la passarel·la s'han enderrocat i reposat per estar els revoltons i les bigues en mal estat.



ABANS DE LA INTERVENCIÓ



DESPRÉS DE LA INTERVENCIÓ

Dita reposició s'ha fet a base d'un forjat de xapa col·laborant. A més a més, s'ha tornat a impermeabilitzar tota la rampa.

També s'ha aprofitat per fer una nova recollida d'aigua pluvial i per reacondicionar el local d'escombraries de la part de sota. La passarel·la i la paret mitgera també han estat repintades.

Una intervenció en una infraestructura urbana molt popular, per la seva cèntrica ubicació, i amb una alta densitat de trànsit de vianants. ▲

PROJECTE: CALLISSA CIUTAT VALIRA
ANDORRA LA VELLA

ENGINYERIA:
JORDI GAJAS · ENGINYERIA LA CLAU

CONSTRUCTORA:
MODERNES CONSTRUCCIONS

"LA REFORMA HA INCLÒS LA REPARACIÓ I REFORÇAMENT DE L'ESTRUCTURA I ELS ANCORATGES, I LA RENOVACIÓ DEL SOSTRE I EL PAVIMENT I LES BARANES"



CONSTRUCCIONS
MODERNES





NOU ENLLÀÇ A LA C.G. - 1
A L'ALÇADA DE LA BORDA SABATÉ. ROTONDA DE LA JOBERUSA

COMPLIR LES PREMISSES MEDIAMBIENTALS

Text: Suport Enginyers - Fotos: Adv

Dins del marc de gestió de vialitat entre el poble de Sant Julià de Loira i la frontera espanyola, va sorgir la necessitat de generar un punt de canvi de sentit, sortida i incorporació a la carretera general nº 1.

Aquesta actuació es va plantejar a l'alçada del P.k. 9+700, entre la rotonda del torrent de la " RIVEROLA " (P.K. 8+900) i la rotonda de la EDAR SUD (P.K. 10+700).



"A LA ZONA CENTRAL DE LA ROTONDA, LES BIGUES I ELS INTER ESPAIS S'HAN DEIXAT DESCOBERTS, PER A DISPOSAR D'ENTRADA DE LLUM NATURAL I AFAVORIR EL TRÀNSIT DE LA BIODIVERSITAT DEL RIU VALIRA."



Els autobusos de transport públic que cobreixen la línia en aquesta zona, havien de fer el canvi de sentit a la rotonda de la EDAR SUD.

Amb aquest nou punt de gir, el recorregut s'escurça uns

dos quilòmetres en aquest trajecte, amb el consegüent estalvi de temps pels usuaris i optimització del servei públic.

Per cobrir aquesta necessitat, es va optar per la cons-



trucció d'una rotonda sobre la plataforma de la CG1 i el riu Gran Valira.

La situació de la nova estructura, permet que la secció hidràulica resultant al riu, pugui evacuar el cabal

de referència definit pel riu Gran Valira en aquesta zona.

L'estructura està formada per dos taulers independents, enllaçats a la part central de la rotonda.



El conjunt dels dos taulers està conformat per 51 bigues prefabricades de formigó pretensat.

La superfície total del tauler resultant és de 2.150.- m²

A la zona central de la rotonda les bigues i els Inter espais s'han deixat descoberts, per a complir amb les premisses mediambientals, que recomanen disposar d'entrada de llum natural a la llera del riu, i afavorir d'aquesta manera el trànsit de la biodiversitat del riu Valira.





Des de la nova rotonda s'ha reconstruït també l'accés a la Borda Sabaté, perquè l'antic accés ha quedat fora de servei per motius geomètrics, donat que la secció del pont existent no permetia el desguàs del cabal de referència.

Els treballs executats han respectat les instal·lacions de Medi Ambient i de la CHE

(Confederació Hidrogràfica de l'Ebre), que disposen d'una estació de control de la qualitat de l'aigua i d'aforament de cabals, a l'entorn de l'estructura.

El pressupost total dels treballs ha estat de 2.640.000 €.

El termini total d'execució dels treballs ha estat de 16 mesos. ▲

PROJECTE: NOU ENLLAÇ DE LA JUBERRUSSA A LA CG-1 - SANT JULIÀ DE LÒRIA

ENGINYERIA: SUPORT EC

CONSTRUCTORA: PIDASA



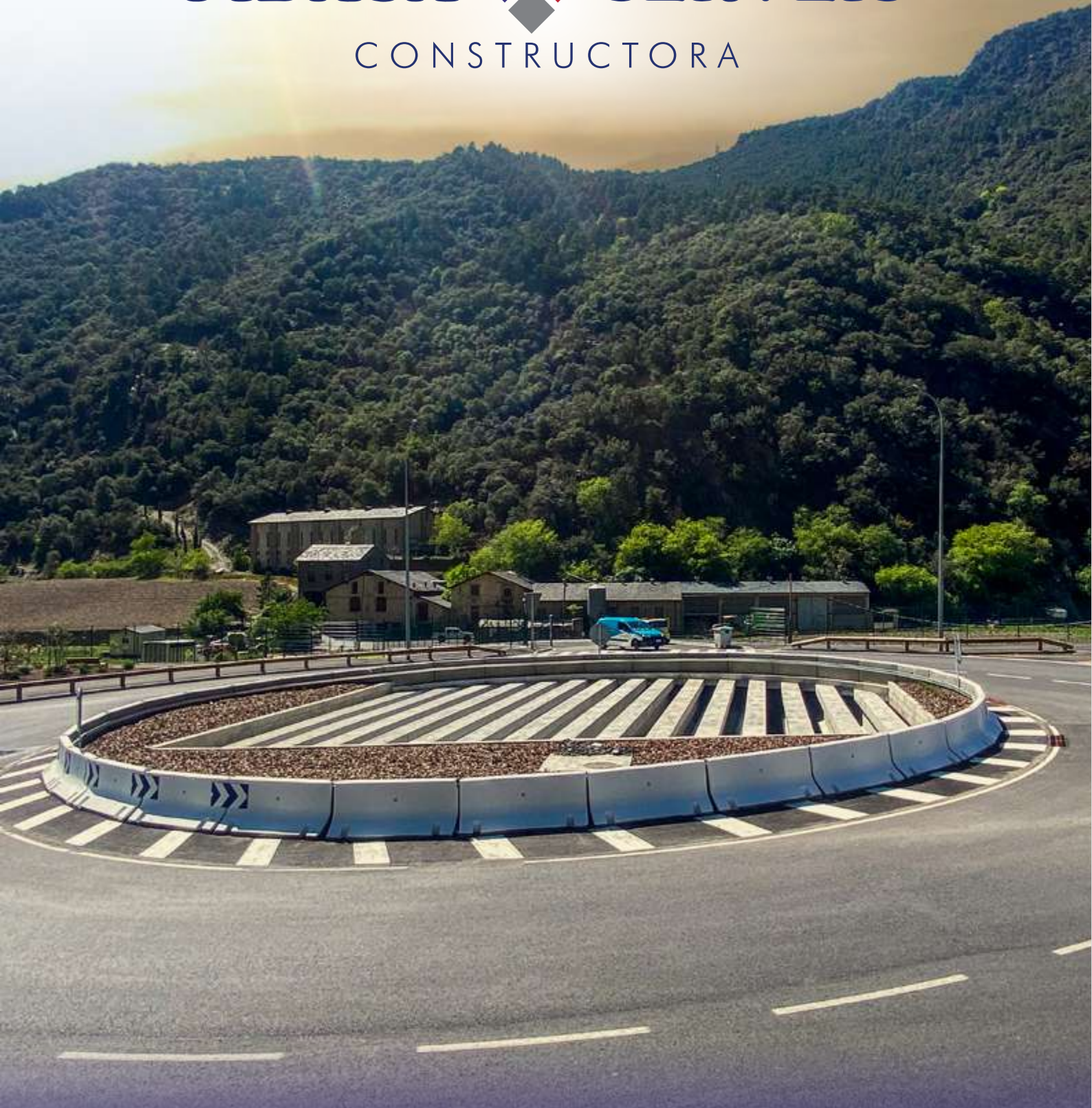
Enginyers Consultors S.A.

- ESTUDIS I PROJECTES D'OBRA CIVIL
- PROJECTES D'EDIFICACIÓ
- DIRECCIÓ D'OBRA
- TOPOGRAFIA
- PERITACIONS I TAXACIONS
- ESTUDIS I PROTECCIONS D'ALLAUS
- CONSULTORIA ENERGÈTICA

SUPPORT Enginyers Consultors S.A.
c.Prat de la Creu 101
AD500 Andorra la Vella
Tel. +376 808 640
suport@suportenginyers.com

PIDASA SERVEIS

CONSTRUCTORA



ESTRATÈGIC MANAGEMENT CONSTRUCTIU

Avda. d'Enclar, 26 Ed. El Cedre, 5a planta
AD500 STA. COLOMA – ANDORRA LA VELLA
(Principat d'Andorra) · Tel. (+376) 721445
info@pidasaserveis.ad

www.gruppidasa.com

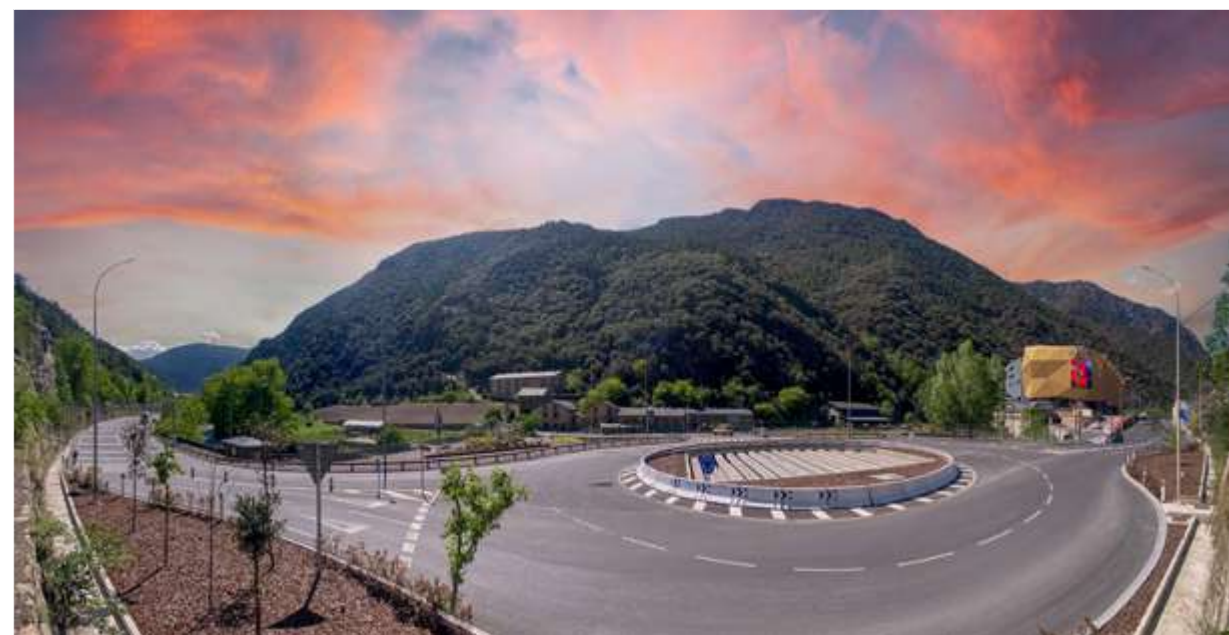
INDUSTRIALS COL-LABORADORS DE LA ROTONDA EPIZEN · SANT JULIÀ DE LÒRIA



INSTAL·LACIONS ELÈCTRIQUES,
LAMPISTERIA, CALEFACCIÓ,
AIRE CONDICIONAT I FRED INDUSTRIAL.
ASSISTÈNCIA 24/24H.

Av. Santa Coloma, 20 - Baixos · AD500 Andorra la Vella
Principat d'Andorra · Tels. +376 759 000 · 659 000 # efhys@andorra.ad

www.reparaciomaquinariahoteleria.com



c/ La Plana, 4
SANTA COLOMA
PRINCIPAT D'ANDORRA
Tel. + (376) 72 02 00
Fax + (376) 72 38 73
comercial@bellacer.ad

 **Bellacer**
Grupo Hiemesa

www.bellacer.com

SENYALITZACIÓ VERTICAL I HORIZONTA L · BARRERES · MOBILIARI URBÀ
PINTURA ASFÀLTICA PER A TERRA, ASFALT, QUITRÀ I FORMIGÓ



SENYALITZACIÓ VERTICAL I HORIZONTA L
MOBILIARI URBÀ · BARRERES · TANCAMENTS FUSTA
APLICACIÓ DE TERRES DE CAUTXÚ DE SEGURETAT

Av.de Rouillac 25 · Les Bons · AD200 ENCAMP
T 732 640 · F 732 642 · multiserveis@andorra.ad
www.multiserveiscoprincep.com



CONFIANÇA
EXPERIÈNCIA
PROXIMITAT
SOLVÈNCIA



LA PRIMERA COMPANYIA
D'ASSEGURANCES
ANDORRANA

Més de **70 anys** 1951-2023

COMPÀNYIA ANDORRANA D'ASSEGURANCES

AV. MERITXELL, 88 - TELÈFON 806 806 - FAX: 824 605 - E-MAIL: CAA@XSA.AD - ANDORRA

1968

SANTAMARIA & COSAN
ASSEGURANCES

més de **50 anys**
al vostre servei
amb la vostra confiança

2023

Agents exclusius COMPÀNYIA ANDORRANA D'ASSEGURANCES

ELS VOSTRES ASSESSORS EN ASSEGURANCES

Professionalitat, experiència, proximitat, solvència i servei

- Automòbils
- Multirisc a la carta (llar, comunitats, comerç, hotels, etc)
- Incendi-Robatori
- Responsabilitat civil general
- Exposicions
- Tot risc de la construcció
- Garantia desenal
- Maquinària
- Assegurança accident personal
- Vida
- Transport

Av. Meritxell, 88 1r esquerra - Andorra la Vella - Tel: 804 490 Fax 865 100 E-mail: s&c@xsa.ad - s&c@andorra.ad

A TOWER · ESCALDES ENGORDANY

NOU PAISATGE URBÀ

Text: Redacció · Fotos: Adv

L'aspecte del skyline del centre comercial d'Andorra ha canviat, pel creixement vertical, i el projecte A tower, consistent en dues torres, ha estat un dels artífexs d'aquesta evolució.

El projecte va sorgir arran de la modificació de la normativa del POUP (Pla d'Ordenació i Urbanisme Parroquial) en el Clot d'Emprivat. El que buscava el POUP d'Escaldes, era un canvi de tipologia d'edifici, que alliberés espai públic.



El projecte busca la singularitat des del creixement en alça, amb grans obertures que donen transparència i lluminositat.

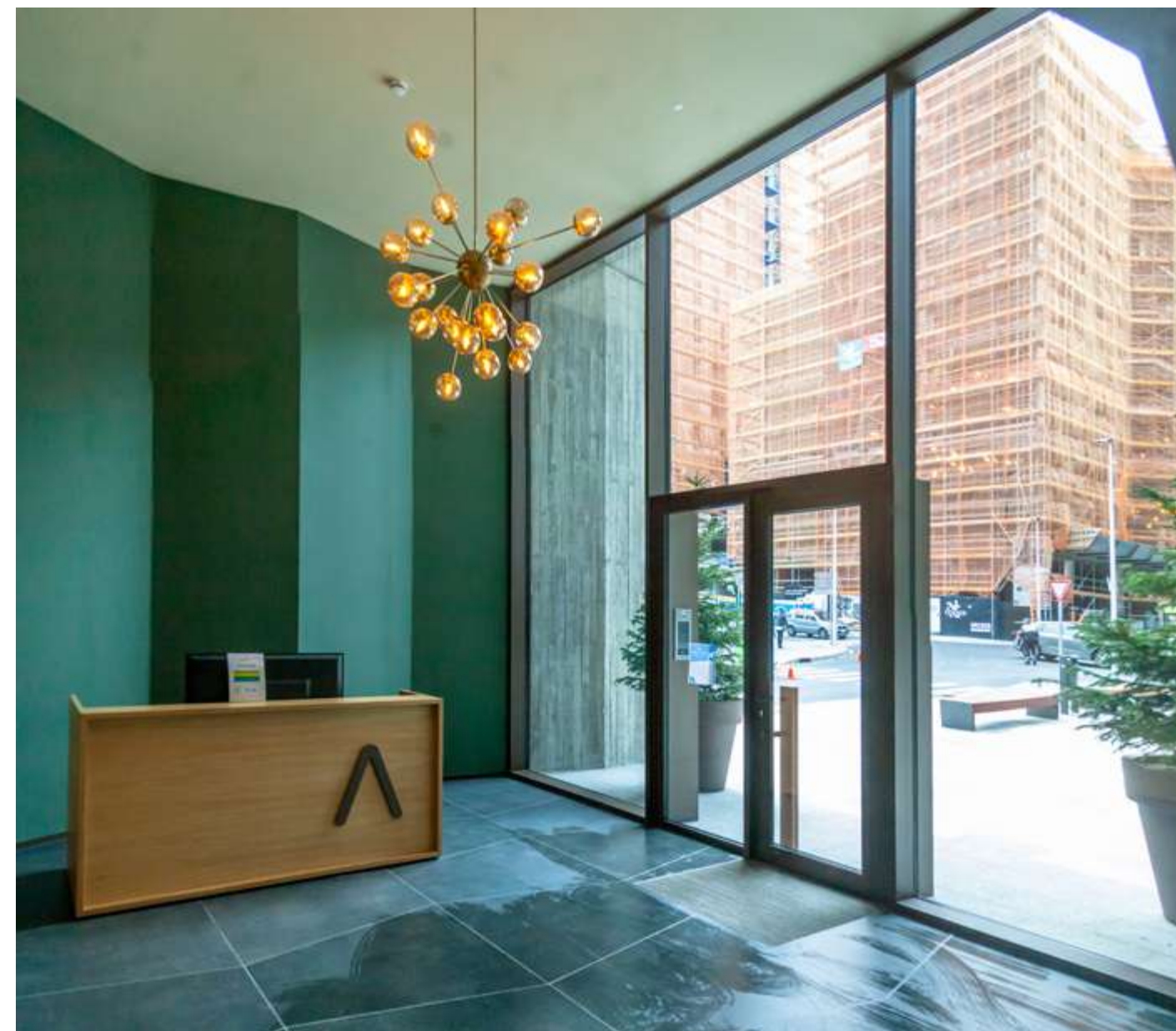
En fer un canvi de projecte en alçada, es busca repartir l'edificabilitat i alliberar espai en planta baixa, generant noves places destinades a l'ús públic.



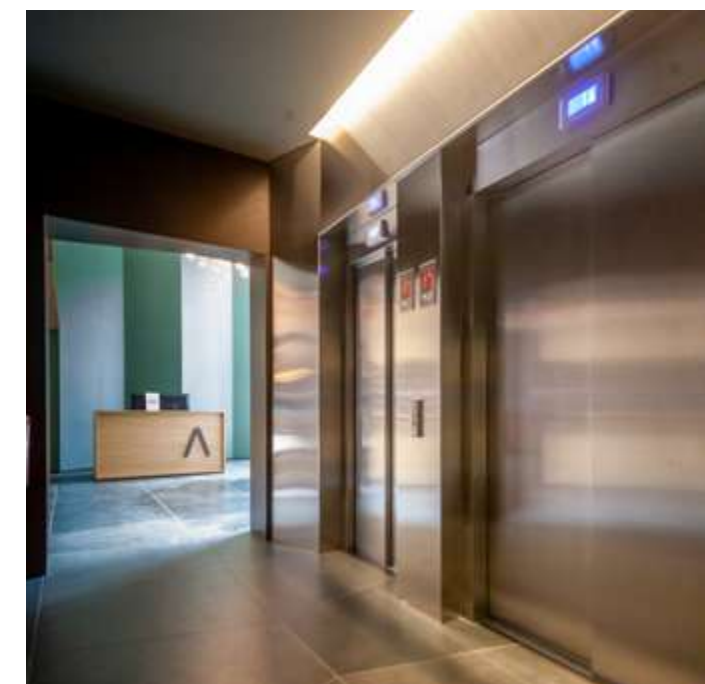
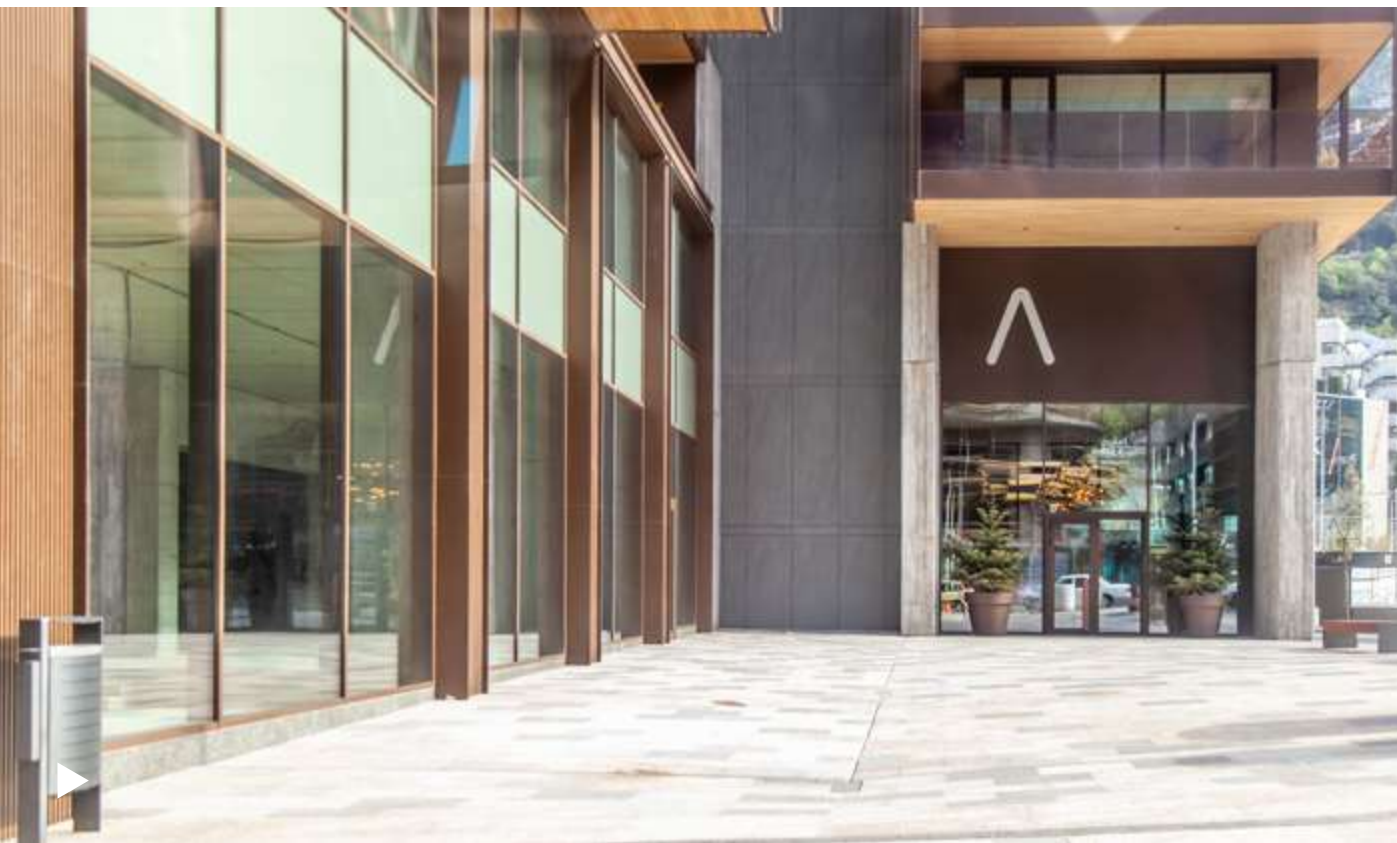


La part que no és espai públic, l'ocupa el sòcol, que està format per dues plantes destinades a ús comercial i oficines igual que la seva predecessora.

El sòcol també, conserva el concepte de la trama urbana característica d'Andorra, on les plantes baixes, destinades a locals i oficines, donen continuïtat a la façana de carrer.



S'HA CREAT UNA NOVA PLAÇA PÚBLICA, QUE MITJANÇANT LES TRANSPARÈNCIES DE LES GRANS OBERTURES, ES FUSIONA AMB LA RECEPCIÓ.



OMNIHICIAS AUT
LAUTE NUM QUIS
VOLORATUR?
LACCABOREST,
SITIIST OFFICID



Sobre el sòcol, s'aixequen les dues torres destinades a habitatges.

El projecte busca amb aquests dos elements, adaptar-se a l'entorn i a les preexistències.



0138



EL
CROMATISME
EMPRAT A
LA FAÇANA
MINIMITZA
L'IMPACTE
VISUAL,
JA QUE ES
FUSIONA
AMB ELS
TONS
MARRONS I
GRISOS DE LA
MUNTANYA
DEL CARROI.



L'ADV # ARQUITECTURA

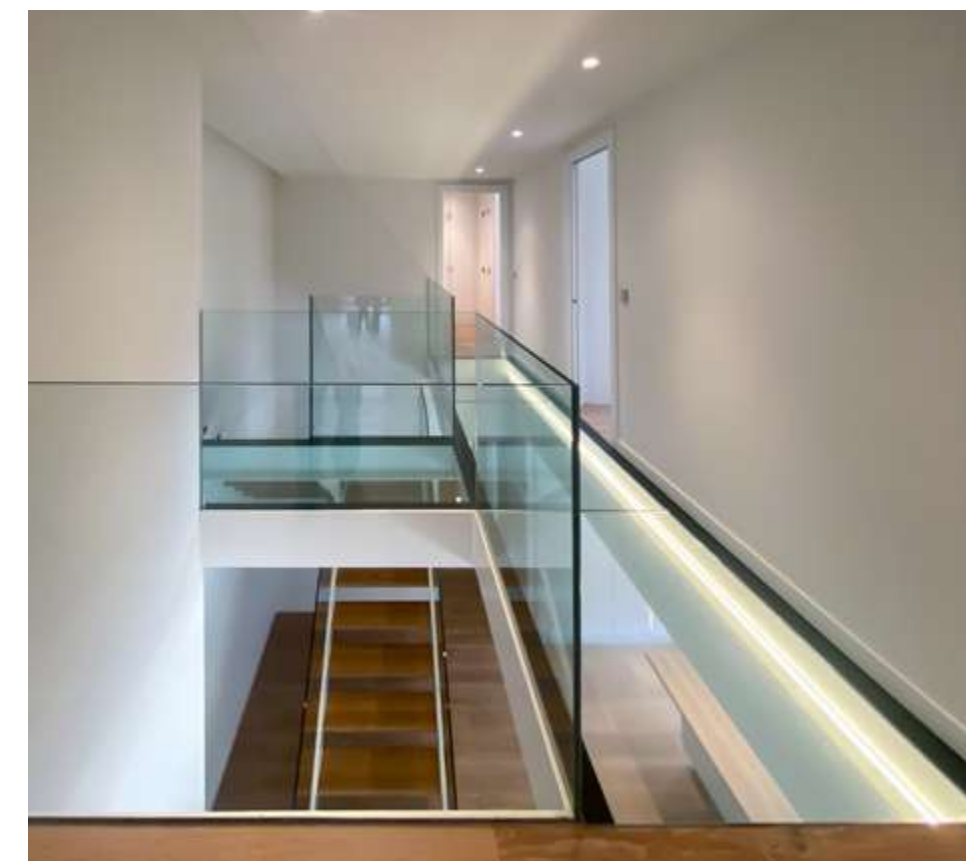
0139



L'edificació compta amb rigor constructiu, elegància, sobrietat, i té entitat.

Els balcons transmeten una sensació de lleugeresa, amb les lames verticals i les baranes transparents.

Els materials utilitzats com l'alumini, el vidre i la fusta, donen harmonia, lleugeresa i verticalitat a tot el projecte.



LA DISTRIBUCIÓ
DELS HABITATGES
HA CERCAT SEMPRE
LA FAÇANA I LES
OBERTURES.



L'estructura es resol amb un sistema de pilars de formigó i nuclis centrals, que dona rigidesa a l'edifici, preparat per aguantar les càrregues de sisme.

Els habitatges interiors tenen molta llum, transparència, bona radiació solar i bones vistes.



GRANS ESPAIS
DIÀFANS, QUE ÉS
FUSIENEN AMB
L'EXTERIOR A
TRAVÉS DE GRANS
FINESTRES.





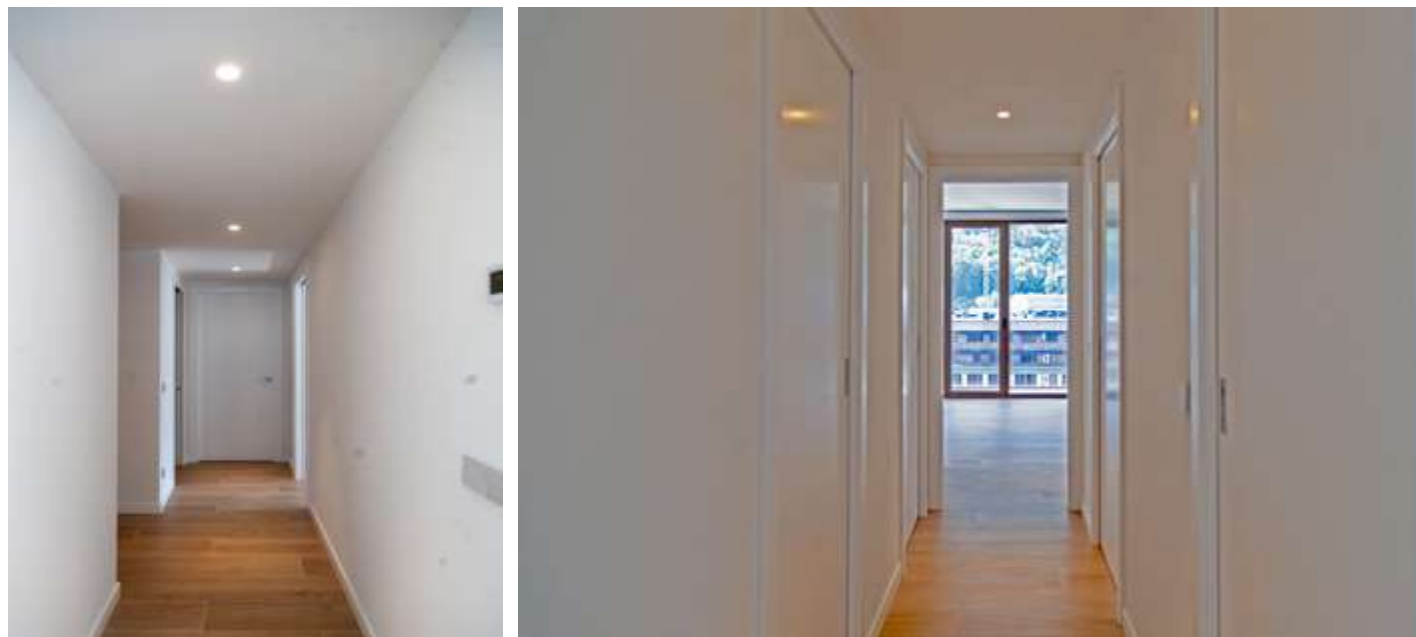
A nivell de distribució dels habitatges, es busca al màxim la façana i la sortida cap a l'exterior. Són pisos oberts en tota la façana, on totes les estances són exteriors i sense patis.



ELS ACABATS DE LES CUINES SON DE GRAN QUALITAT. I L'ASPECTE, CONTEMPORANI I MINIMALISTA.

Tot el perímetre disposa de terrasses per donar aquesta sensació d'amplitud de l'interior cap a fora; aquesta transició interior-exterior d'habitatge és molt fluida, i l'interior és una continuació cap a l'exterior.





Els blocs, un de 9 i l'altre de 20 plantes, tenen totes les obertures orientades a l'exterior. Per donar solució a les distribucions es projecten

dues tipologies diferenciades, on les primeres plantes són habitatges més reduïts, i a les plantes superiors, són més generosos.



TOTES LES ESTANCES TENEN MOLTA LLUM NATURAL I BONES VISTES, I LA MAJORIA, DISPOSEN D'ACCÉS DIRECTE A LES GRANS BALCONERES.





L'edifici incorpora moltes tipologies de vivendes: estudis d'una habitació, habitatges de tres o quatre habitacions, o dúplex i tríplex. A les dues plantes superiors, hi ha dos àtics que es van decalant per obrir-se a la façana sud i generar una gran terrassa i grans obertures.

Un projecte emblemàtic, que recull les noves tecnologies i tendències en enginyeria i arquitectura. ▲

PROJECTE: A TOWER
ESCALDES-ENGORDANY
ARQUITECTURA I ENGINYERIA:
PERE ESPUGA - ENGITEC
CONSTRUCTORA: UTE MARINÉ EDICOM





Tel.: 802 000 engitec@engitec.ad

E N G I T E C

ENGINYERS I ARQUITECTES ASSOCIATS

ARQUITECTURA

- Habitatge unifamiliar
- Habitatge plurifamiliar
- Equipaments
- Reformes i sostenibilitat
- Concursos
- Oficines
- Espais públics
- Equipaments industrials
- Espais comercials

URBANISME I PLANEJAMENT

- Planejament general
- Planejament derivat
- Reparcel·lacions
- Estudis de detall

ENGINYERIA CIVIL

- Infraestructures
- Estructures edificació i obra civil
- Geologia i geotècnia
- Excavacions i sosteniments
- Túnel
- Hidrologia i hidràulica


ENGINYERIA D'INSTAL·LACIONS

- Electricitat, domòtica
- Climatització, fluids
- Projectes de gas
- Contra incendis
- Energies renovables
 - Geotèrmia
 - Aerotèrmia alta/baixa temperatura
 - Solar fotovoltaica
 - Solar tèrmica
 - Biomassa
- Xarxes informàtiques
- Sistemes de seguretat
- Audiovisuals
- Sanejament, depuració
- Piscines

PERITATGES I VALORACIONS



C/ BONAVENTURA ARMENGOL, NÚM. 10, DESPATX 234 EDIFICI MONTCLAR - ANDORRA LA VELLA

UTE Mariné – Edicom
UTE CONSTRUCTORA  Tower




MARINÉ
CONSTRUCCIONS

Parc de la Mola, 8
AD700 Escaldes-Engordany
Tel. (+376) 82 11 63
info@construccionsmarine.com
www.construccionsmarine.com


EDICOM
CONSTRUCTORS

Verge del Pilar, 10 - Edifici Ego, 1r
AD500 Andorra la Vella
Tel. (+376) 86 86 80
info@edicomconstructors.com





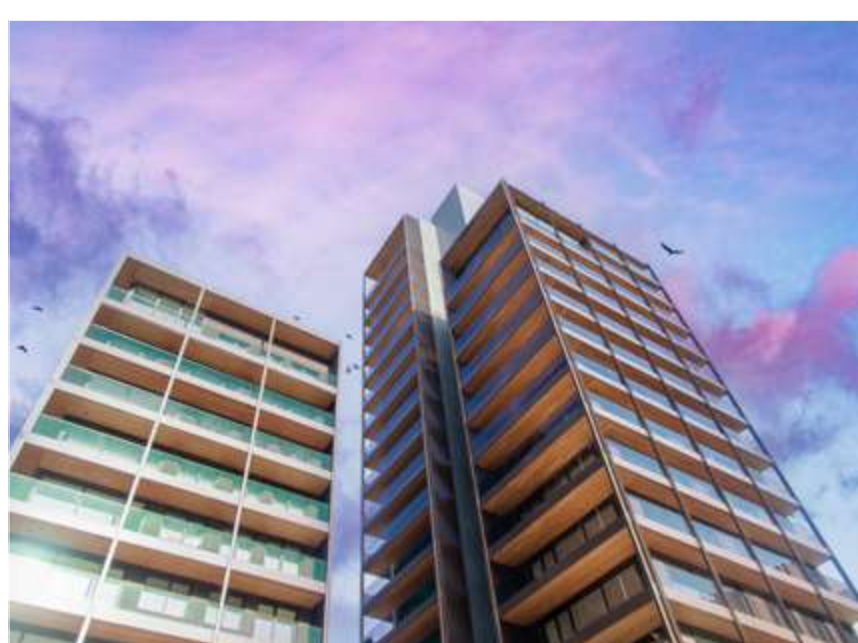
Empresa subministradora de la il·luminació i el material elèctric

cairo

Més de 30 anys compromesos amb la innovació al nostre país

Av. Salou, 55
AD500 Andorra la Vella
T 879 079

cairo.ad



SUBMINISTRAMENT DE CORRUGAT, PORTES TALLA FOCS I TRASTER

jaga
FAN COILS BRIZA 22
Sistema de climatització híbrid: proporciona calor a l'hivern i fred a l'estiu

italsan
SISTEMES D'EVACUACIÓ INSONORITZADA

c/ La Plana, 4
SANTA COLOMA
PRINCIPAT D'ANDORRA
Tel. +(376) 72 02 00
Fax +(376) 72 38 73
comercial@bellacer.ad



www.bellacer.com

FRAPONT®

WOOD WORKS

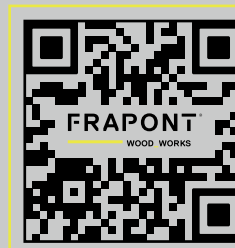
WE MAKE WOOD HAPPEN

Frapont és una empresa familiar, amb més de 80 anys d'experiència al sector de l'equipament, garantint qualitat i un servei Europeu d'alta gama per projectes singulars i de gran dimensió.



Donem suport als nostres clients en el disseny, fabricació i instal·lació de projectes de fusteria interior, revestiments, sostres, paviments i mobiliari fixe aportant un gran valor afegit.

Per a cada projecte, el nostre principal objectiu és respectar els compromisos fets amb els nostres clients tenint en compte qualitat, cost, termini d'execució, compliment de normes tècniques i seguretat locals.



Ciutat d'Asunción, 32 _ T. + 34 932 745 455 _

08030 Barcelona _ F. + 34 933 467 607 _ www.frapont.com _

BARCELONA _ ANDORRA _ PARIS _ LONDON _ COPENHAGEN _ OSLO _ STOCKHOLM



SieMatic

CUINES COMELLA SIEMATIC

Prat de la Creu, 105 | AD500 Andorra la Vella | T 81 21 09 | F 82 34 58 | info@siematic-cuinescomella.com | www.siematic-cuinescomella.com

#SomJocor



Jocor

Carretera de la Comella, 4-6 / AD500 Andorra la Vella / Andorra / tel. (+376) 802 626



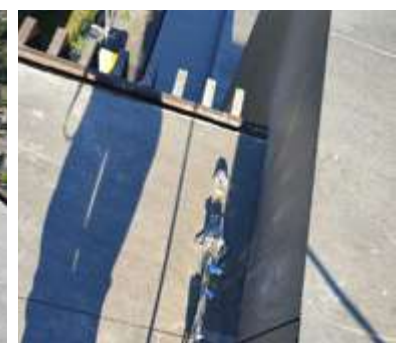
ASTV

Acrobàtic Sistema
Treball Verticals

Des de 1998



Instal·lació de sistemes de seguretat, línies de vida i ancoratges.
Treballs verticals o de difícil accés utilitzant tècniques de cordes: sense necessitat de bastides o altres tipus d'estructures.
Distribuïdor per al Principat d'Andorra de **igena...**





ARQUITECTURA EN ACER - ALUMINI - VIDRE



Al projecte A Tower, els balcons transmeten una sensació de lleugeresa, amb les lames verticals i les baranes transparents.

Els materials utilitzats com, l'alumini i el vidre, donen harmonia, lleugeresa i verticalitat a tot el projecte.



www.siepandorra.com



AV. JOAN MARTÍ, 128 · AD200 ENCAMP
T. 731 590 · info@siepandorra.com
[#siepandorra](https://www.instagram.com/siepandorra)

VIDRES PERSIANES FINESTRES PORTES AUTOMÀTIQUES FERRO FAÇANES



NAVASFOR
MOVIMENTS DE TERRES • ÀRIDS I FORMIGONS

C. Mossèn Lluís Pujol s/n
Nau Navas
AD500 Santa Coloma
☎ 865 444
✉ navasfor@navasfor.com

BALCÓ D'ANTUIX

DIÀLEG AMB L'ENTORN



Text: ENGITEC i redacció · Fotos: Adv, Butinyà Ambients

El projecte s'ha concebut amb una arquitectura pensada des del lloc, aconseguint un edifici que dialogui, formi part del paisatge i incorpori l'emoció per la qualitat de l'espai.

La llum és un element essencial del projecte.



L'edifici vol reinterpretar l'arquitectura de muntanya.

Els materials utilitzats són la pedra, el vidre i la fusta, que donen harmonia i lleugeresa, que minimitzen l'impacte visual, ja que es fusiona amb els colors de l'entorn.

Volem que l'edifici formi part del seu entorn natural.

L'edificació compta amb rigor constructiu, elegància, sobrietat, i té entitat.





LA SITUACIÓ, L'ELEVACIÓ I L'ORIENTACIÓ OPTIMITZEN AL MÀXIM LES VISTES I LES HORES DE LLUM SOLAR.

Els balcons i la coberta transmeten sensació de lleugeresa i, donen força i personalitat a la pell exterior, amb inflexions que la tensionen.

El projecte busca la singularitat des del creixement amb bancals horitzontals, amb grans obertures que donen transparència i lluminositat.

El paviment de les terrasses és d'alta resistència i baix manteniment, amb col·locació d'aïllament i impermeabilització.



"UN EDIFICI QUE
DIALOGA, FORMA
PART DEL PAISATGE
I INCORPORA
L'EMOCIÓ"





La fusteria exterior és d'alumini, de la marca Reynaers, amb ruptura de pont tèrmic i perfils d'alumini lacat, amb un elevat nivell d'aïllament.

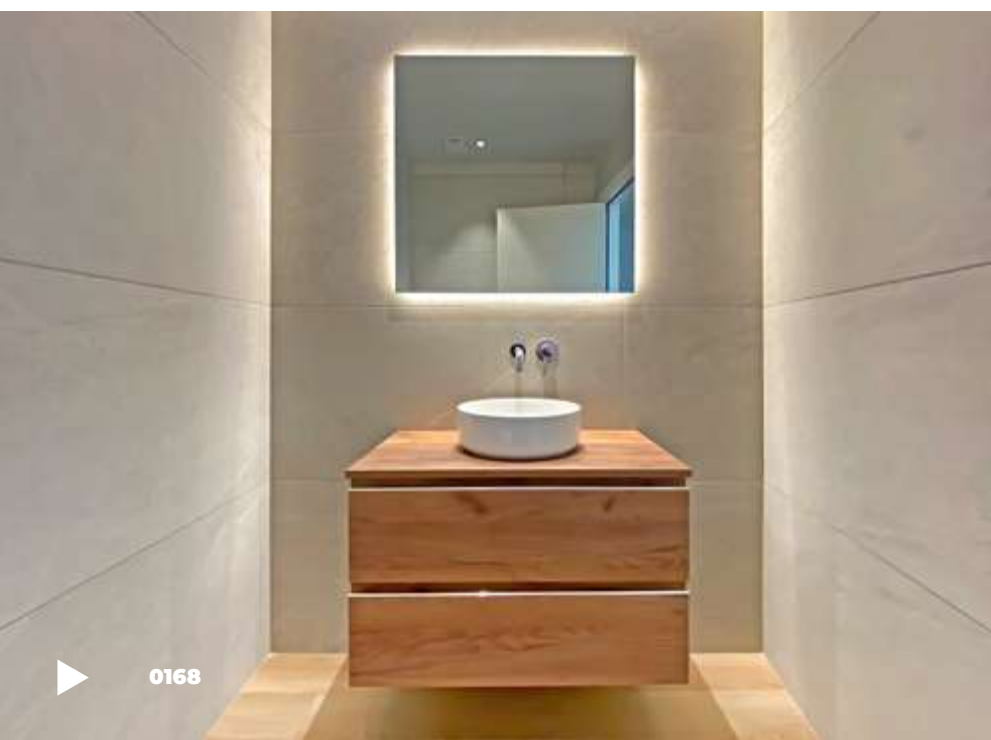
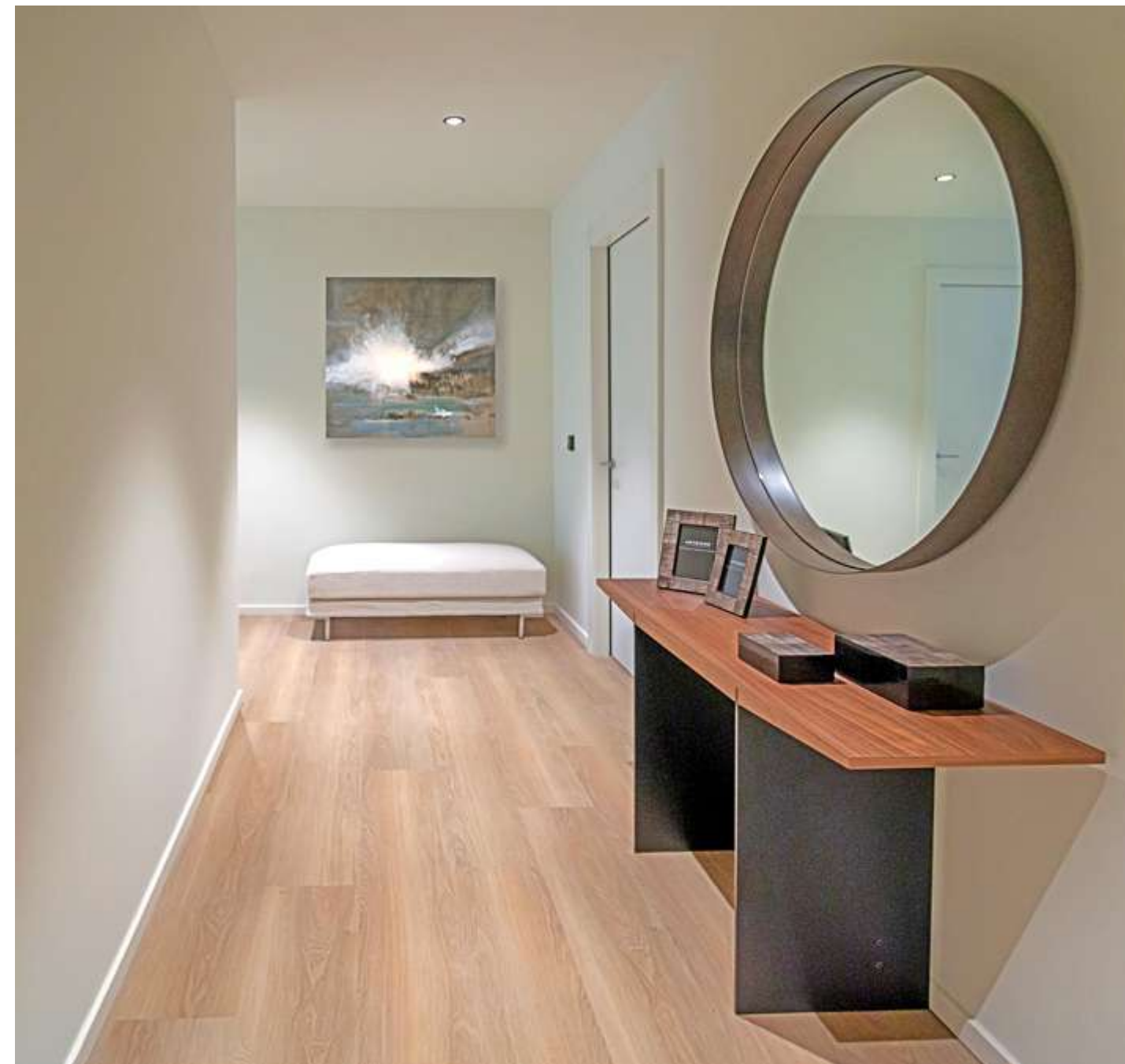
Els habitatges disposen de sistema de ventilació mecànica amb recuperador de calor utilitzat en habitatges passius, que permet reduir el consum energètic.





"LA TRANSICIÓ INTERIOR-
EXTERIOR D'HABITATGE ÉS
MOLT FLUIDA, I L'INTERIOR
ÉS UNA CONTINUACIÓ CAP A
L'EXTERIOR."

La calefacció interior es fa mitjançant terra radiant de baixa temperatura, i la refrigeració que es fa amb conductes i fancoils, amb reixes d'impulsió i retorn per a una correcta distribució de l'aire.

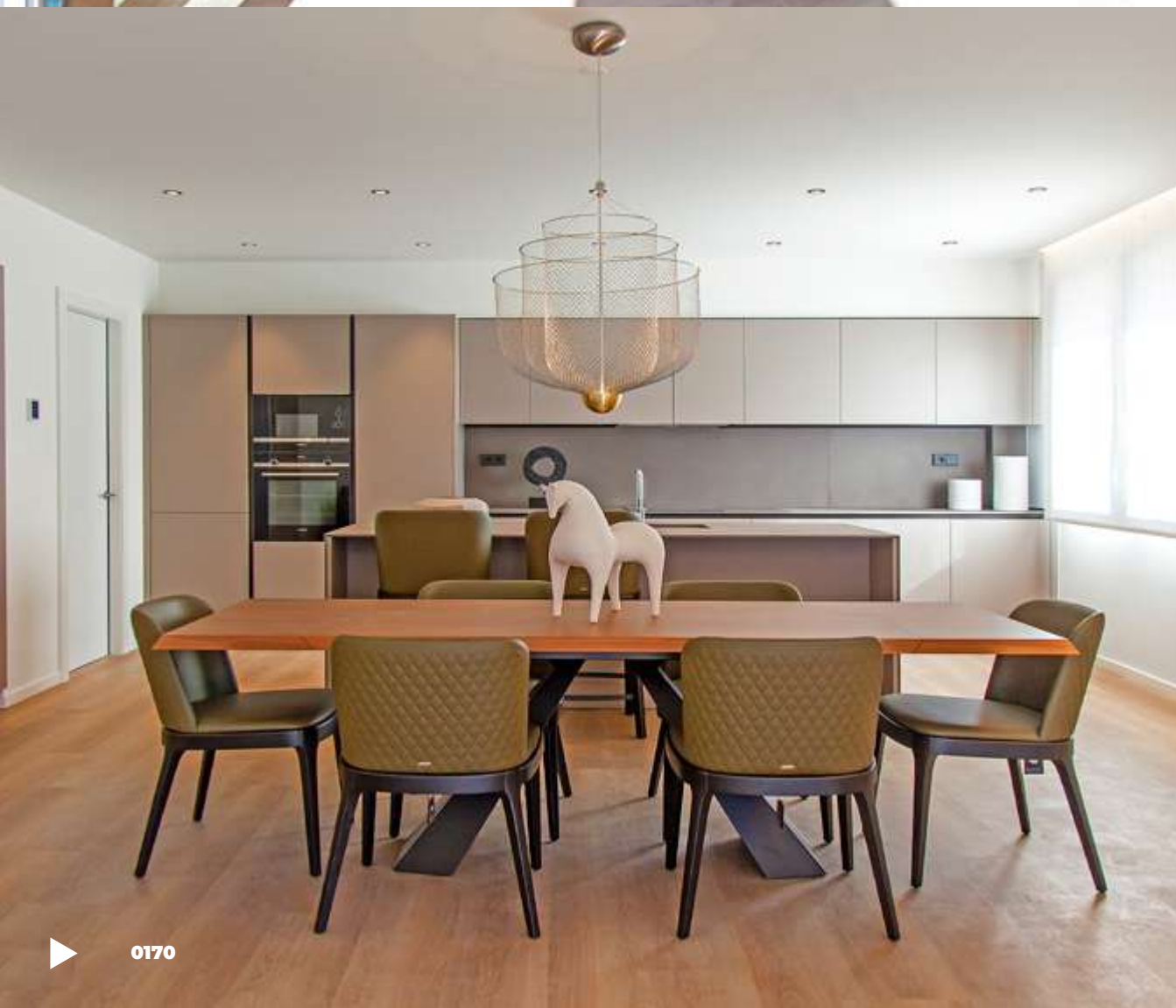


S'han utilitzat materials de qualitat i el paviment està format per làmines de vinil amb acabat de roure clar, resistent a l'aigua, als impactes i al desgast; està col·locat en menjadors, passadissos, habitacions i banys.



L'interior dels habitatges compta amb molta llum i transparència, excel·lent radiació solar i les millors vistes sobre la Vall d'Andorra.

L'ESTIL NÒRDIC, SOBRI I MINIMALISTA, IMPREGNA L'INTERIOR DE L'HABITATGE DISSENYAT PER SVEDBERG INTERIORS.



Les cuines estan obertes a l'espai de la sala d'estar-menjador.

Han estat projectades perquè participin de les vistes i de l'amplitud de l'espai.

Les cuines són de primera qualitat, tenen un disseny minimalista i lineal, amb mobles de melamina grigio fumo, tirador ocult d'alumini, i taulell de neolith barro, d'1,2 cm de gruix.

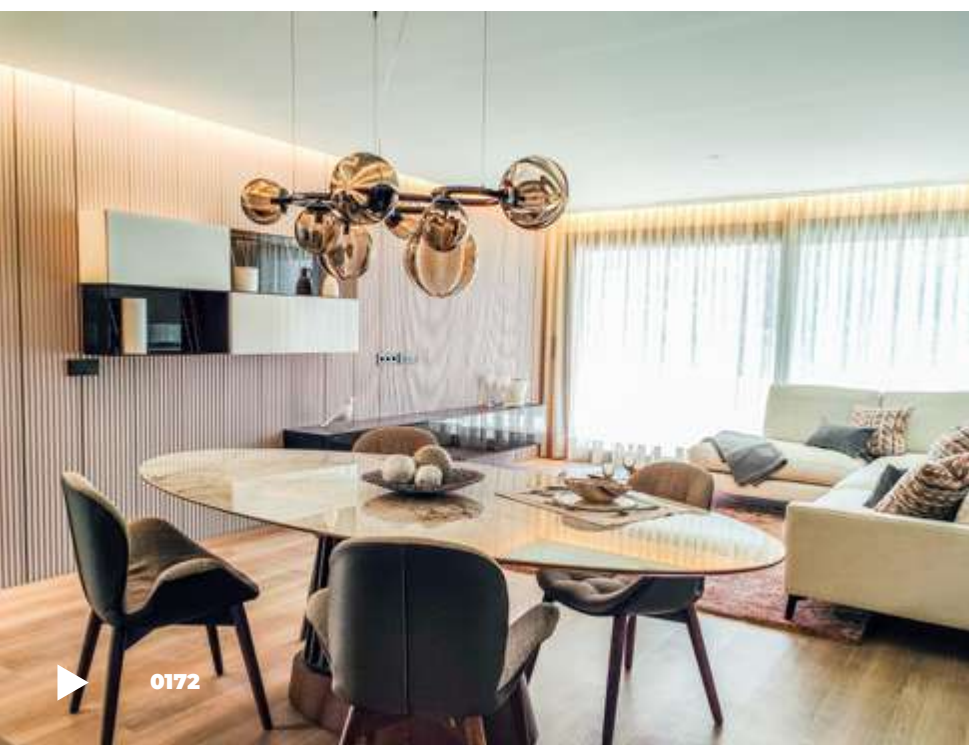




LA FUSTERIA EXTERIOR REYNAERS DISPOSA D'UN UN ELEVAT NIVELL D'AÏLLAMENT.

A nivell de distribució dels habitatges, es busca el màxim d'obertura en la façana i sortida cap a l'exterior.

Són pisos oberts en tota la façana, totes les estances són exteriors i sense patis.



EN LA VIVENDA QUE HA DISSENYAT L'ESTUDI CATALÀ D'INTERIORISME BUTINYÀ AMBIENTS HA EXPLOTAT TOTS ELS ELEMENTS CONSTRUCTIUS DE L'HABITATGE PER CREAR UN AMBIENT IMMILLORABLE. S'HA SELECCIONAT MOBILIARI I COMPLEMENTES EN DIFERENTS TEXTURES, COLORS I FORMES PER TAL DE CREAR UN AMBIENT EQUILIBRAT I HARMONIÓS.



BUTINYÀ AMBIENTS, EN LA ZONA DE NIT DE LA VIVENDA ON HA INTERVINGUT, HA DESENVOLUPAT UN ESTIL QUE FLUEIX PER TOTS ELS ELEMENTS DE LES HABITACIONS: REVESTIMENTS DE PARET, (PINTURA I PAPERS PINTATS), MOBILIARI, CATIFES I CORTINATGE, LÀMPADES DECORATIVES I DECORACIÓ.



La totalitat del perímetre disposa de balcó, per donar aquesta sensació d'amplitud de l'interior cap a fora; aquesta transició interior-exterior d'habitatge és molt fluida, i l'interior és una continuació cap a l'exterior.

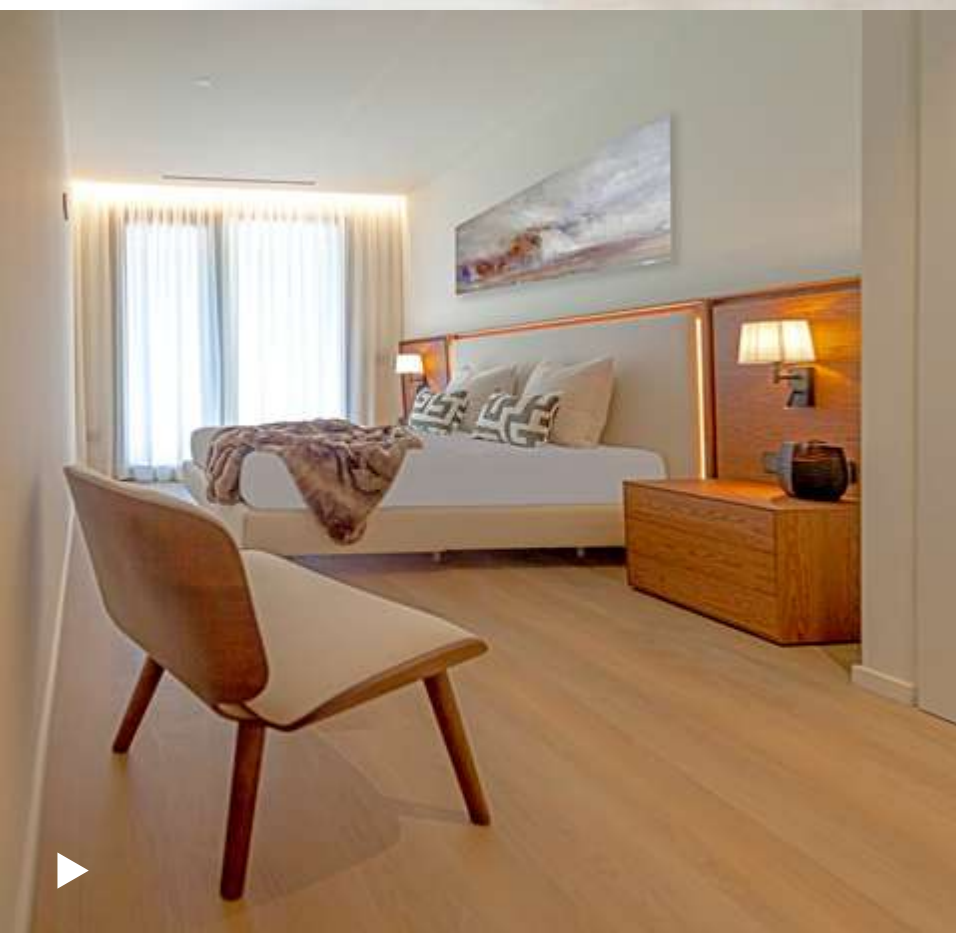
Els habitatges estan equipats amb grans armaris de la casa CARRÉ, amb tirado fresat i portes lacades.





Un projecte, on a nivell exterior s'ha establert un diàleg amb l'entorn, i on la llum integrada en els habitatges, doten els interiors de molta harmonia per a viure-hi. ▲

ARQUITECTURA I ENGINYERIA:
 PERE ESPUGA SORRIBES · ENGITEC
PROJECT MONITORING:
 SALVADOR ALDOSA
PROMOTORS: LAVAL · STONEWEG · GMA
INTERIORISME:
 SVEDBERG INTERIORS
 BUTINYÀ AMBIENTS
CONSTRUCTORA: CEVALLS



SVEDBERG INTERIORS, EN LES HABITACIONS DE L'HABITATGE QUE HA DISSENYAT, HA TREBALLAT AMB MOBLES AMB LÍNIES SÒBRIES I TONS SUAUS QUE CONTRASTEN AMB TÈXTILS, LLUMINÀRIES I ELEMENTS DECORATIUS AMB DISSENY CONTEMPORANI.



ARQUITECTURA

- Habitatge unifamiliar
- Habitatge plurifamiliar
- Equipaments
- Reformes i sostenibilitat
- Concursos
- Oficines
- Espais públics
- Equipaments industrials
- Espais comercials

URBANISME I PLANEJAMENT

- Planejament general
- Planejament derivat
- Reparcel·lacions
- Estudis de detall

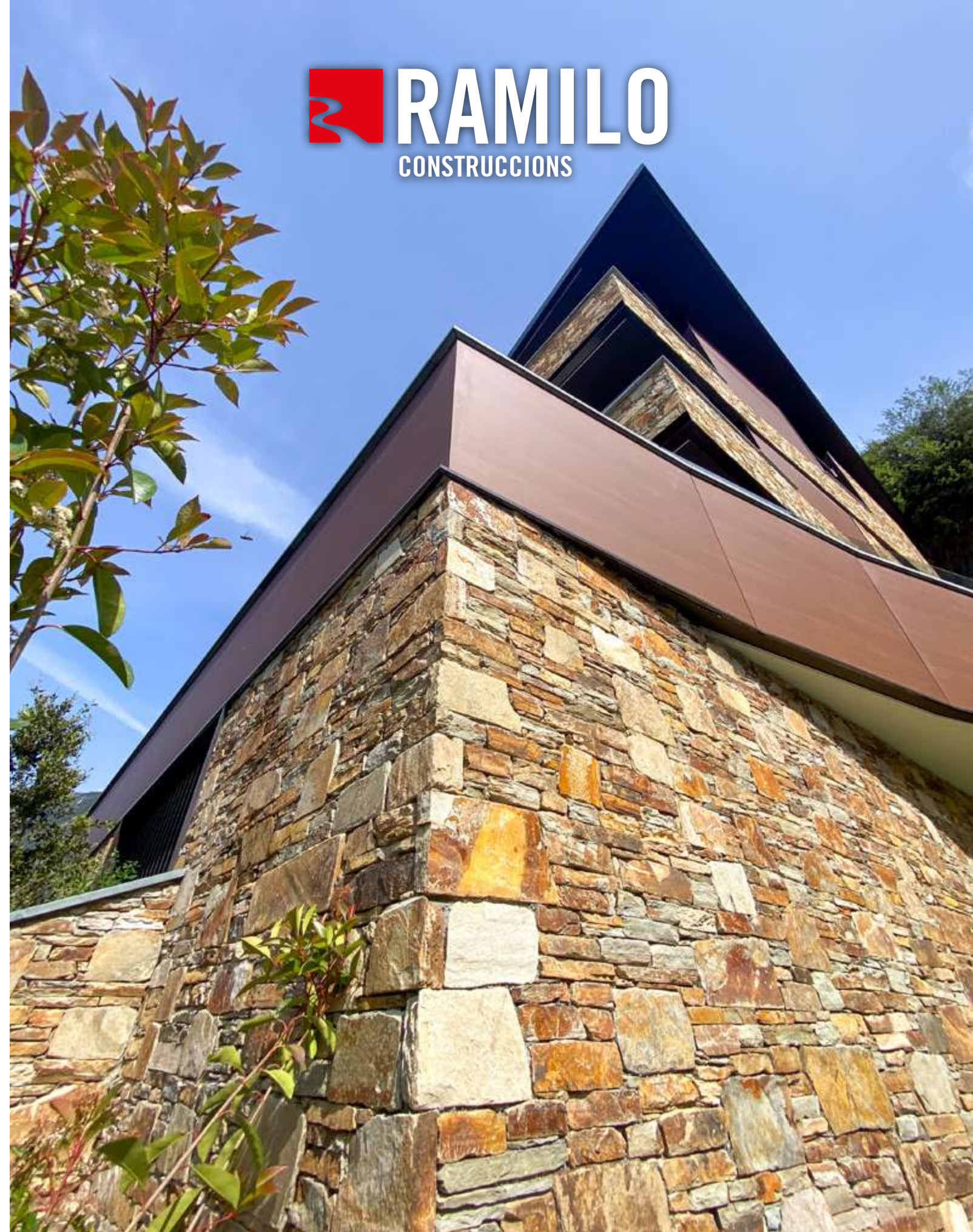
ENGINYERIA CIVIL

- Infraestructures
- Estructures edificació i obra civil
- Geologia i geotècnia
- Excavacions i sosteniments
- Túnel
- Hidrologia i hidràulica

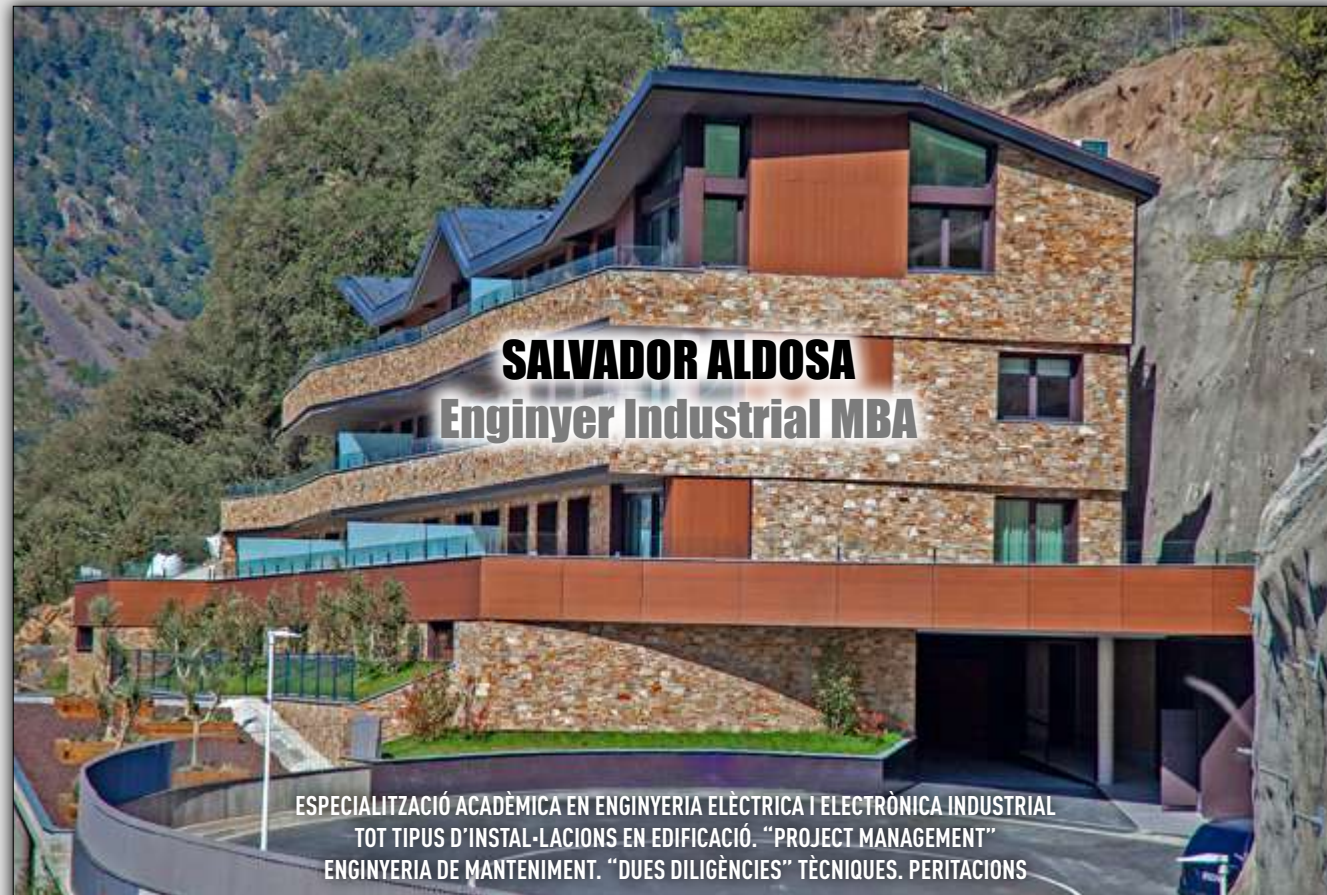
ENGINYERIA D'INSTAL·LACIONS

- Electricitat, domòtica
- Climatització, fluids
- Projectes de gas
- Contra incendis
- Energies renovables
 - Geotèrmia
 - Aerotèrmia alta/baixa temperatura
 - Solar fotovoltaica
 - Solar tèrmica
 - Biomassa
- Xarxes informàtiques
- Sistemes de seguretat
- Audiovisuals
- Sanejament, depuració
- Piscines

PERITATGES I VALORACIONS



LÍDER EN VENDA I COL·LOCACIÓ DE PEDRA



SALVADOR ALDOSA
Enginyer Industrial MBA

ESPECIALITZACIÓ ACADÈMICA EN ENGINYERIA ELÈCTRICA I ELECTRÒNICA INDUSTRIAL
TOT TIPUS D'INSTAL·LACIONS EN EDIFICACIÓ. "PROJECT MANAGEMENT"
ENGINYERIA DE MANTENIMENT. "DUES DILIGÈNCIES" TÈCNiques. PERITACIONS

C. Doctor Molines, 6-8, Esc A, 6è-1a - Andorra la Vella · T 323630 · aldosa.s@andorra.ad



Empresa
subministradora
de la il·luminació
i el material elèctric

cairo

Més de 30 anys compromesos
amb la innovació al nostre país

Av. Salou, 55
AD500 Andorra la Vella
T 879 079
cairo.ad




Butinya
Ambients

de la
Mediterrània
al Pirineu

l'art de
fer llar

www.butinya.com



by Rebecca Svedberg



Marques exclusives: ALIVAR | BAXTER | EDRA | ELMAR CUCINE
LAURAMERONI | MOOOI | OLIVIERI MOBILI | PEROBELL | VENETA CUCINE

Marques representades: ACERBIS | ANTONIO LUPI | ARIDI | ARLEX | ARTEMIDE | BOVER | BK CONTRACT | BRUNNER | CANTARUTTI
CATTALAN ITALIA | CECCOTTI COLLEZIONE | COTLIN DILE OFFICE | DIVUM | ENEA | ERBA | FLEXTTEAM | FIAM ITALIA | GAN
GANDÍA BLASCO | HENGE07 | INALCO | INDUSTRIAS MAS | IVANO REDAELLI | LEDS C4 | MARAC | MILANO BEDDING | NOVY
RIVA 1920 | ROLS CARPETS | SAXUN | SMEG | SWISSFLEX | SYSTEMTRONIC | TERZANI | TIMBERWISE | VERAVENT | VONDOM



**Més que un ascensor,
una solució digital de mobilitat vertical
completament reinventada**



FUSTERIA EXTERIOR



FUSTERIA



PORTES CARRÉ



VESTIDORS I ARMARIS CARRÉ

Feel the design



Parquet

El color i la textura no són els únics punts a tenir en compte quan decidim posar parquet. També s'han de tenir en compte altres aspectes sobre aquest material. Us assessorarem per a trobar el parquet que s'adeqüi millor a les vostres necessitats.

BALCÓ D'ANTUIX / ESCALDES-ENGORDANY



Unit,
design by García Cumini

#SomJocor



Jocor

Carretera de la Comella, 4-6 / AD500 Andorra la Vella / Andorra / tel. (+376) 802 626



ELBUENROLLO

Gespa Artificial

Primera empresa andorrana especialitzada en gespa artificial.

Gespa per a ús residencial, amb una col·lecció exclusiva de productes europeus de 1a qualitat. Instal·lacions professionals amb garantia de 8 anys.

EXPOSICIÓ I VENDA

C/ Joan Martí, 3 · Baix 2 · AD200 Encamp – Andorra
info@elbuenrollocesped.com · www.elbuenrollocesped.com

TEL. **393 922**



HÖRMANN

Promoció

Porta d'entrada a vivenda sense

des de **1049 €***



* Preu recomanat de venda al públic per a les mides de promoció. Consulteu altres models, execucions i mides amb el vostre distribuïdor. Els preus no inclouen presa de mides, muntatge, transport, desmuntatge ni reciclatge. Vàlid fins el 31/12/2023.

Podrà consultar més informació amb el seu distribuïdor Hörmann:

30 Anys



Ascensors Principat

Crta. de la Creu Blanca, Xalet Els Ascolis
AD400 L'ALDOSA – LA MASSANA
Tel. 737 777 – Fax: 838 038 - Avaries: 838 000
E-mail: ascensorsprincipat@andorra.ad



Per obtenir més informació escanegeu el codi QR.

PROJECTE
D'INSTAL·LACIONS
BALCÓ D'ANTUIX



Tel.: (+376) 801 740 / Fax: (+376) 801 744
gruplomi@gruplomi.com
C/ de Lòria, 12
AD600, Sant Julià de Lòria
Principat d'Andorra
www.gruplomi.com



Persianes Urgell



Un nou concepte de protecció solar

Bloqueja els raigs de sol impedit-ne l'entrada tant pels laterals de les guies com pels forats del sistema d'elevació.

Av. Verge de Canòlich, 78 · AD600 Sant Julià de Lòria · **Tel. 84 29 29** · persianesurgell@andorra.ad

CDR GUIX S.L.U.

Tel.364 101



cdrguix2018@gmail.com

C/BONAVISTA, 8 – LOCAL 1 · AD500 ANDORRA LA VELLA · TEL. 661 365 – 364 101



BALCÓ D'ANTUIX · ESCALDES-ENGORDANY

Amb una o més fulles, les mampares per a dutxa fetes a mida per FITO VIDRIERS envolten el plat de dutxa -amb solucions de portes plegables, batents o corredisses-, destinades a evitar esquitxades.



LES TERRASSES - LUXURY TARTER

INTEGRACIÓ A LA MUNTANYA

Text: Redacció/ENGITEC · Fotos: ADV

L'edifici LES TERRASSES - LUXURY TARTER és la primera fase d'un conjunt residencial de gran qualitat que alterna apartaments amb cases en filera de gran superfície.

El conjunt disposa de zones enjardinades, i la seva orientació neix d'optimitzar les vistes i les hores de llum solar, aprofitant la pendent del terreny i buscant la integració a la muntanya.





L'edifici d'apartaments, s'organitza amb un nucli de comunicacions verticals central i 2 habitatges per planta, amb un total de 8 habitatges.

Aquesta disposició fa que tots els apartaments es disposin en

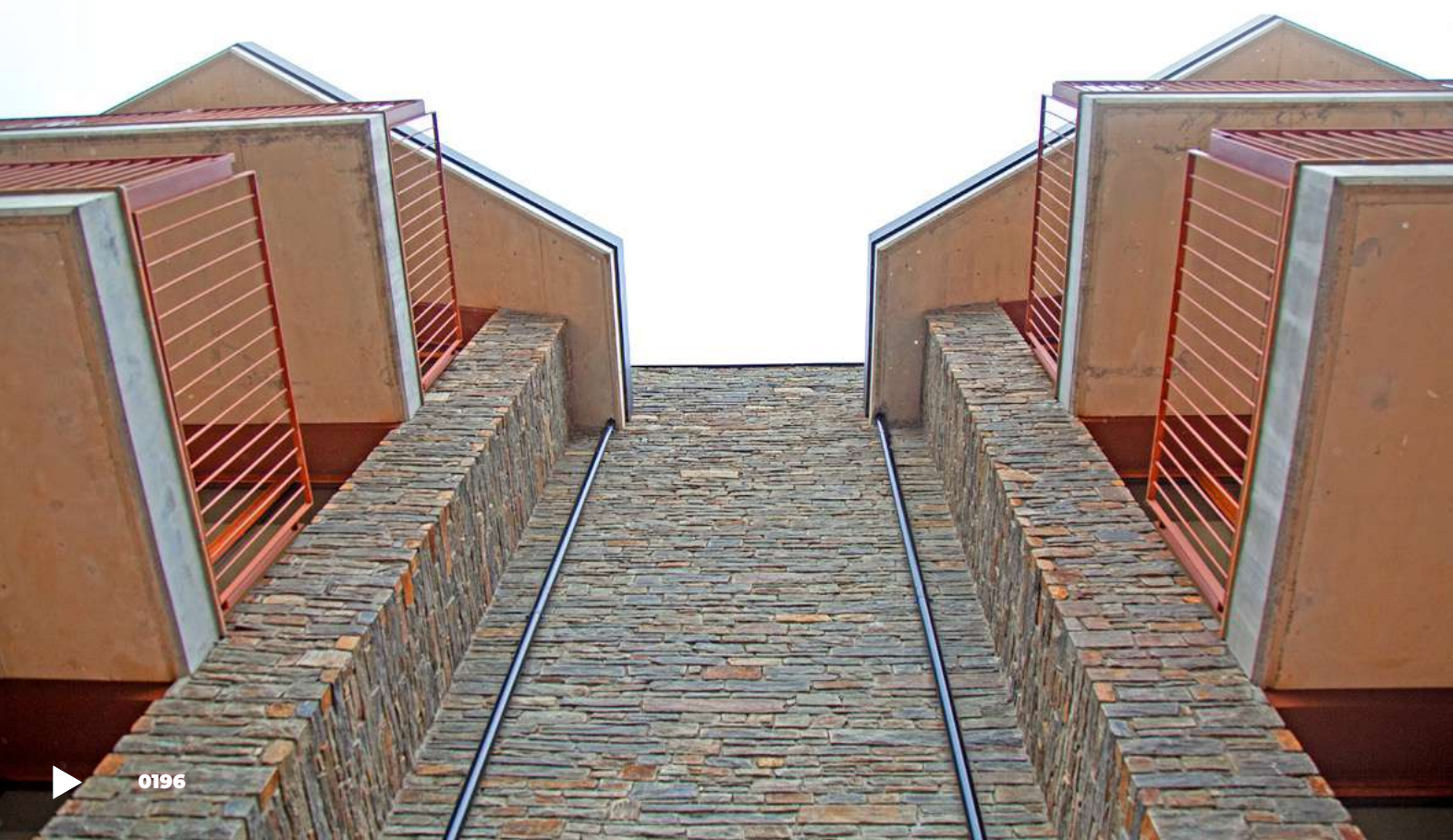
cantonada i tinguin una doble orientació, que permet una òptima relació amb l'exterior.

La volumetria planteja la creació d'un sòcol de dues plantes.

Aquest sòcol conté l'accés i l'aparcament.



La seva ubicació sobre rasant neix d'una doble voluntat: reduir l'excavació i enlairar les plantes destinades a habitatges perquè tots tinguin vistes òptimes. Les plantes d'habitatges superiors disposen d'unes terrasses de gran volada que creen sensació de lleugeresa.



L'edifici retrocedeix respecte a l'alineació del carrer, per a crear una zona enjardinada que afegeix valor a aquest espai. Es crea un porxo previ a l'accés de l'edifici, revestit amb materials nobles, que crea un elegant espai d'accés.

En el procés constructiu hi ha hagut els condicionants i els requisits habituals en una obra d'aquestes característiques: el fet de l'excavació i contenció del terrenys, en estar la part posterior de l'edifici encastada a la muntanya, i les inclemències meteorològiques que han dificultat el treball a l'hivern, ja que es tracta d'una zona d'alta muntanya.



El volum inferior té uns laterals amb una configuració molt característica a 45°, que introdueix unes formes de directriu triangular dinàmiques, que acullen l'edifici al terreny d'una manera suau.

La façana està resolta amb materials orgànics que busquen la integració en l'entorn i en el paisatge: pedra del país, revestiments de fusta integrant les finestres dels

dormitoris i emmarcats de xapa de color bronze.

La fusteria exterior està resolta amb sistemes d'alumini d'altas prestacions amb acabat imitació fusta.

Referent als interiors de l'edifici, en el briefing es va demanar un programa funcional general uniforme en tots els habitatges: crear vivendes de tres habitacions, una de elles en *suite*.

"LA CUINA ÉS OBERTA I CREA UN CONJUNT QUE S'OBRE AMB UN GRAN FINESTRAL A LA TERRASSA I A LES VISTES"



La superfície hàbil dels habitatges està al voltant dels 130m², i una terrassa de 12m².

La cuina és l'element central en la concepció dels interiors: la seva disposició oberta i presidint la sala d'estar, s'ha resolt amb un disseny molt acurat, on la situació d'una illa exempta, organitza la relació de la cuina amb la sala.

Es planteja oberta a la sala perquè crea un conjunt que s'obre amb un gran finestral

a la terrassa i a les vistes a l'estació de Grandvalira.

Són cuines de gran qualitat, de la prestigiosa marca alemanya Nolte, amb un disseny contemporani de línies sòbries.

Els acabats són una combinació de fusta de roure amb panelats color antracita buscant una imatge d'avantguarda, però alhora càlida i confortable.





El sòl està revestit amb paviment laminar de fusta de roure, dotant l'espai de calidesa i confort. Algunes de les parets estan revestides parcialment de fusta, creant contrast.

Els banys compten amb revestiments porcellanics, i estan totalment equipats.

Pel que fa a aspectes d'eficiència energètica, cal destacar, en primer lloc, la situació de les terrasses amb un gran voladís que protegeixen de l'insolació directa a l'estiu a l'orientació Sud - Oest.

I, en segon lloc, l'elevat nivell d'aïllament de tots els elements que configuren l'evolvent de l'edifici: coberta, façanes envidrament triple amb doble càmera d'aire, etc...

En conclusió, un edifici singular i contemporani, però amb característiques i materials de les típiques construccions d'alta muntanya del Pirineu. ▲

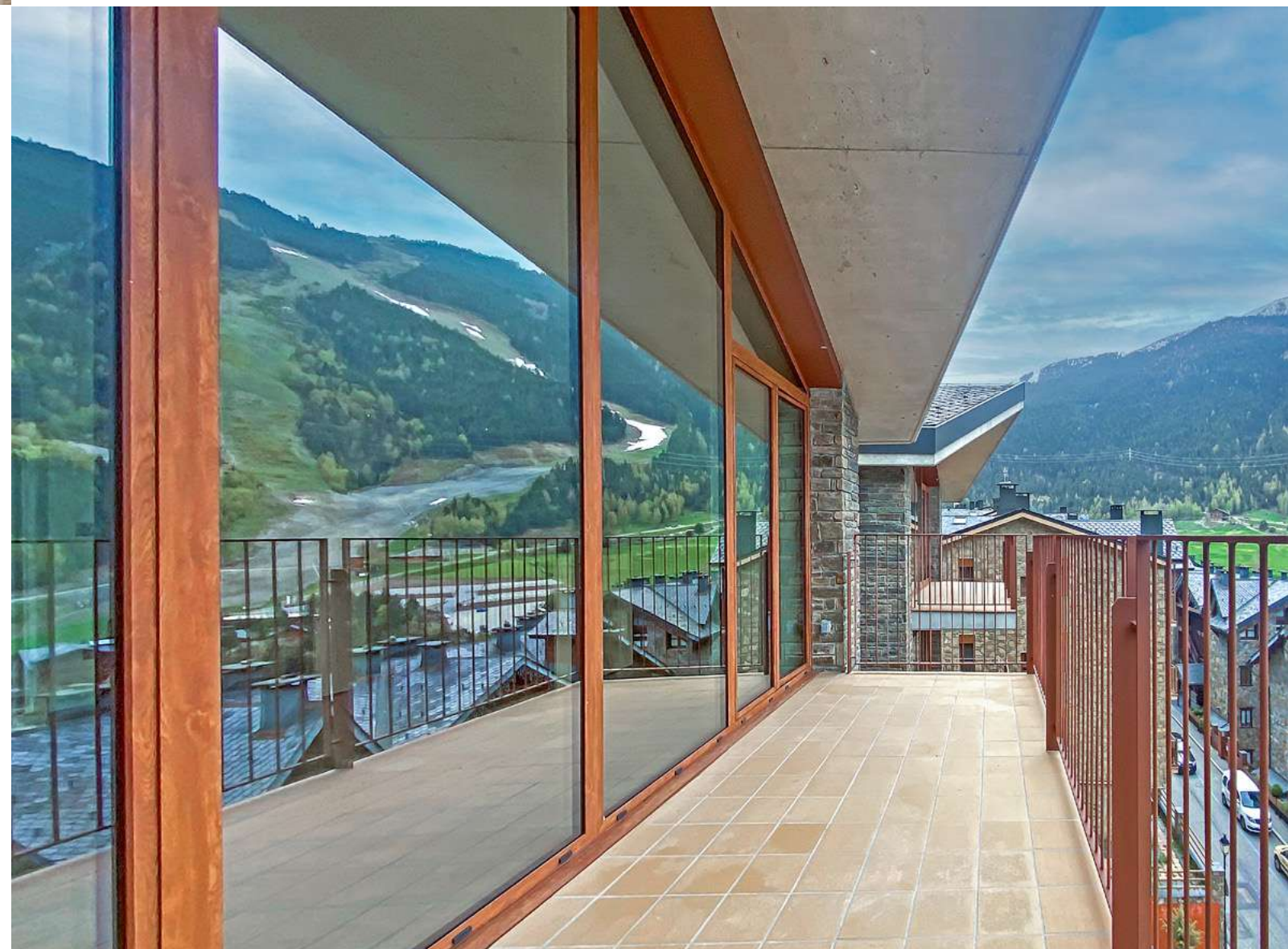
PROJECTE:

LES TERRASSES - LUXURY TARTER

ARQUITECTURA I ENGINYERIA:

PERE ESPUGA SORRIBES · ENGITEC

CONSTRUCTORA: EDICOM





ENGITEC

ENGINYERS I ARQUITECTES ASSOCIATS

ARQUITECTURA

- Habitatge unifamiliar
- Habitatge plurifamiliar
- Equipaments
- Reformes i sostenibilitat
- Concursos
- Oficines
- Espais públics
- Equipaments industrials
- Espais comercials

URBANISME I PLANEJAMENT

- Planejament general
- Planejament derivat
- Reparcel·lacions
- Estudis de detall

ENGINYERIA CIVIL

- Infraestructures
- Estructures edificació i obra civil
- Geologia i geotècnia
- Excavacions i sosteniments
- Túnels
- Hidrologia i hidràulica

ENGINYERIA D'INSTAL·LACIONS

- Electricitat, domòtica
- Climatització, fluids
- Projectes de gas
- Contra incendis
- Energies renovables
 - Geotèrmia
 - Aerotèrmia alta/baixa temperatura
 - Solar fotovoltaica
 - Solar tèrmica
 - Biomassa
- Xarxes informàtiques
- Sistemes de seguretat
- Audiovisuals
- Sanejament, depuració
- Piscines

PERITATGES I VALORACIONS





ARC METALL



SERRALLERIA
ARC METALL

SERRALLERIA INDUSTRIAL · FUSTERIA D'ALUMINI I ACER INOXIDABLE

CTRA. DE LA COMELLA · EDIF. ENCORCES · 6a PLANTA · LOCAL 6 · 4 BIS · AD500 ANDORRA LA VELLA
Tel. 866103 · arcmetall@andorra.ad

Mobles a mida // Parquets
Cuines // Tot derivat de fusta



Pau

FUSTERIA EBENISTERIA

Crtra. dels Cortals
Naus industrials OCIVISA, nau 2ES
AD200 Encamp Andorra
Tel. 334 611 · Tel. 82 00 28 · Fax. 82 06 99
fusteriapau@gmail.com





LÍDER EN VENDA I COL·LOCACIÓ DE PEDRA





REFORMA DE L'INTERIOR DE LA SEU SOCIAL DE
L'AUTOMÒBIL CLUB D'ANDORRA (ACA CLUB)

ADAPTATS ALS NOUS TEMPS

TEXT: NICOLAS ESTUDI ARIDAC · FOTOS: ADV

A causa de l'envelliment, s'han reformat les instal·lacions de la seu social d'ACA CLUB, tant les tècniques com les destinades al funcionament operatiu i a l'ampliació de serveis que l'entitat adquireix a causa de l'avanç tecnològic. Aquests nous reptes que l'entitat afronta, provoquen en gran part la reforma de l'interior, per poder adaptar les instal·lacions interiors i arquitectòniques a les exigències que generin tant les noves tecnologies com el tracte i funcionament intern laboral.



ACA CLUB





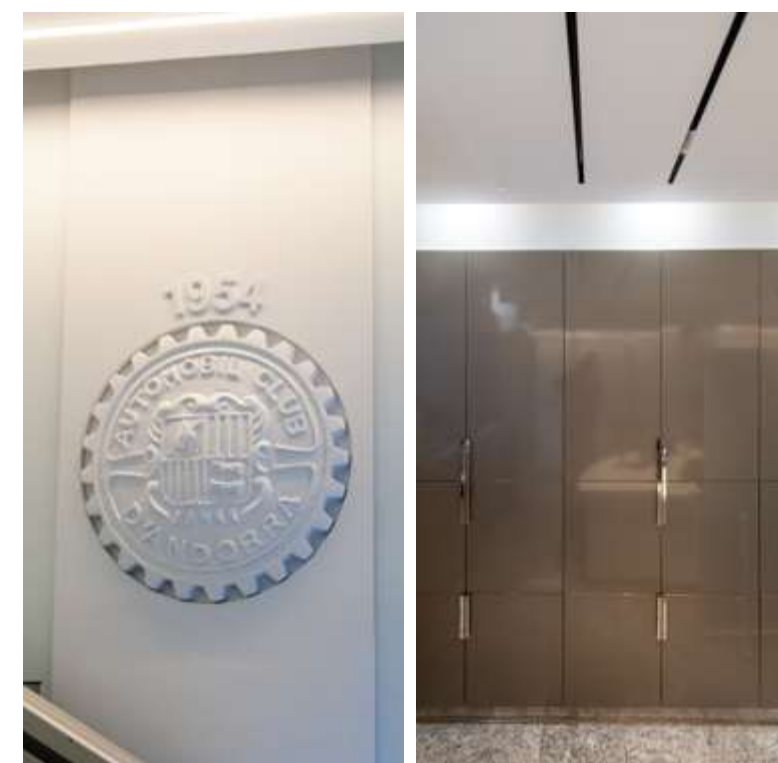
Aquesta reforma es du a terme, a tres de les cinc plantes que l'entitat ocupa en aquest edifici, planta baixa, primera i segona.

La planta baixa, dedicada a l'atenció al soci i al client, es reestructura, adoptant una disposició central, amb un taulell d'atenció al públic de forma geomètrica semiesfèrica que reorganitza la circu-



lació, separant sense barres físiques i visuals la zona destinada a assegurances amb la de gestió de tràmits.

Aquest nucli central adopta el màxim protagonisme, però sense límits geomètrics, sent un suport o un annex a la resta de superfície laboral.



La planta primera, la funció de la qual és allotjar a les àrees de direcció, finances, administració i comunicació, es transforma en un espai on desapareixen les barreres visuals, deixant al descobert totes i cadascuna de les estades, aconseguint d'aquesta manera tenir la visual de tota la superfície interior des de qualsevol punt.

Això provoca una interacció laboral directa, on els càrrecs no prenen protagonisme entre ells, sinó que el



que s'obté és un ambient laboral en equip, incloent-hi la interacció amb persones que fins i tot no pertanyen a l'entitat pròpiament dita.

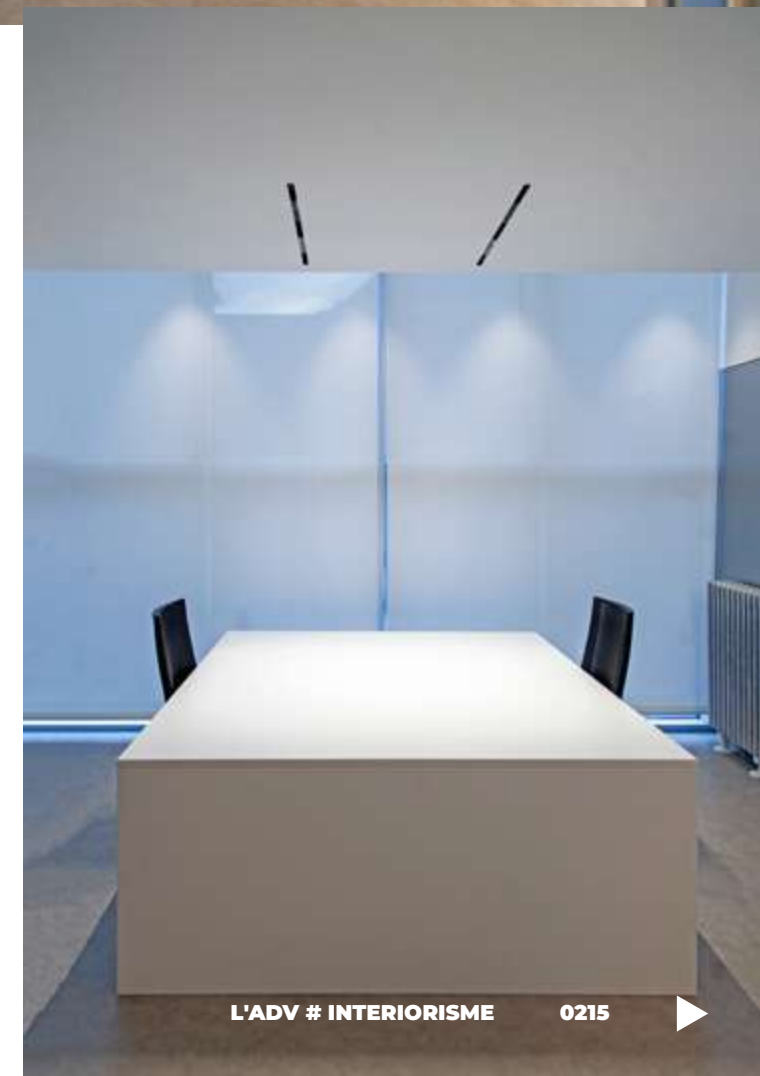
La planta segona i última que es reforma, és la destinada a la sala de reunions de la Junta Directiva, reunions generals, i la sala de premsa.

Al mateix temps, de reformar les instal·lacions d'ACA CLUB, que són les instal·lacions tècniques basades en telecomunicacions, també es reformen les comunicacions en sentit vertical, com són l'ascensor i l'escala que comunica tot l'edifici, atès que en aquests nuclis de comunicació vertical, com en el

cas de l'antic ascensor, no es complia la normativa vigent, a part de l'antiguitat dels mateixos que provocava una evident inseguretat.

El criteri constructiu i decoratiu sorgeix de la necessitat de dotar o donar la màxima lluminositat i practicitat als espais.

És per aquest motiu que els materials fets servir en aquesta reforma interior han estat pensats en la transparència que dona la utilització del vidre, la durabilitat i resistència pròpia dels revestiments amb un acabat metàl·lic, i la naturalitat que dona la fusta, així com, el color blanc genèric en tots els espais.





Les instal·lacions renovades han estat tractades sense reparar en simplicitats, atès que les noves exigències tecnològiques varien any rere any, i això podria provocar posteriors reformes, però aquest no és el cas.

La il·luminació es reinterpreta, reduint al màxim la il·luminació generalitzada, adoptant un ambient laboral amb il·luminació concentrada, alhora que polivalent.



La barreja de tots aquests materials es repeteix en cadascuna de les tres plantes sense diferenciar-se estèticament entre elles, donant-li el mateix valor estètic a cadascuna, sense optar per excentricitats, ni models estètics no propis d'una entitat com la que aquí es tracta.





La sala de juntes es disposa paral·lela a la façana de manera transversal per a acollir la taula de juntes amb una capacitat per a 12 persones.

Aquesta disposició de la sala de la Junta Directiva pren un protagonisme sense estridències, predominant una màxima funcionalitat i una interacció amb la planta inferior i la sala de premsa.

Els punts de llum es poden manipular i modular en tot moment, sense haver de modificar la instal·lació ni fer reformes en els sostres.

D'aquesta manera, s'aconsegueix una superfície més neta i lliure de perforacions i taques lumíniques deixant majoritàriament els sostres nets.





La nova distribució, fa que la comunicació amb la sala de premsa sigui directa i visual, podent utilitzar-se les dues sales amb una sola finalitat.

A petició de la Junta en el briefing inicial, un dels paràmetres de la intervenció,

ha estat realitzar-la amb una despesa econòmica mínima, però amb un resultat pràctic màxim. ▲

PROJECTE: SEU SOCIAL ACA CLUB
ANDORRA LA VELLA
PROJECTE: NICOLAS ESTUDI ARIDAC
CONSTRUCTORA: GOJIM

NICOLAS ESTUDI ARIDAC

arquitectura/interiorisme/decoració

Josep Nicolas Reboll – Interiorista
Marc Nicolas Casas – Arquitecte

Carrer la Llacuna 1, Local 2
Andorra la Vella

Tel.: +376 869 305
Mòb: +376 322 925
Mòb: +376 625 509
nicolasestudiariidac@gmail.com
<https://nicolasestudiariidac.com>



Més que un ascensor,
una solució digital de mobilitat vertical
completament reinventada



Cristalleries NOU ESTIL.

Av. d'Enclar, 20 · AD500 SANTA COLOMA · (Principat d'Andorra) · Tel. 321660 · 321023 · cristallerianouestil@andorra.ad



nùria LA TINTORERIA

La teva roba, tornarà a somriure

ILLA CARLEMANY
De dilluns a divendres
de 9 a 20 h
Dissabte de 10 a 19 h
Diumenge de 10 a 18 h

PYRÉNÉES
De dilluns a divendres
de 9.30 a 19.30 h
Dissabte de 10 a 18 h

nuriatintories.com · 831 000 · f @



INDECOR

FUSTERIA INTERIORS DECORACIÓ

ACA CLUB



ACA CLUB



NOVA OFICINA CENTRAL ASSEGUR

CALIDESA I HARMONIA



TEXT: ADV · FOTOS: ADV / HELEA · CRISTINA BORRA

L'Oficina Central d'Assegur, situada al carrer Pau Casals 10 d'Andorra la Vella, ha estat remodelada recentment, modificant la distribució, i dotant l'espai de calidesa i contemporaneïtat.

Els treballs d'interiorisme han estat duts a terme per la interiorista andorrana Cristina Borra, de l'estudi HELEA.

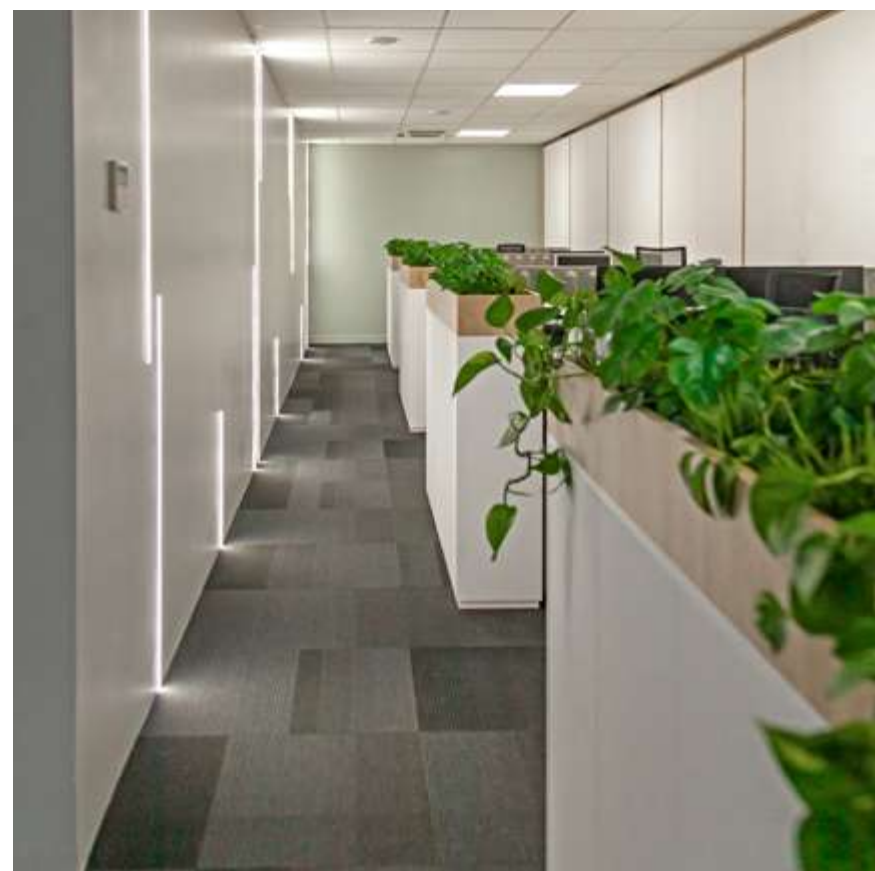
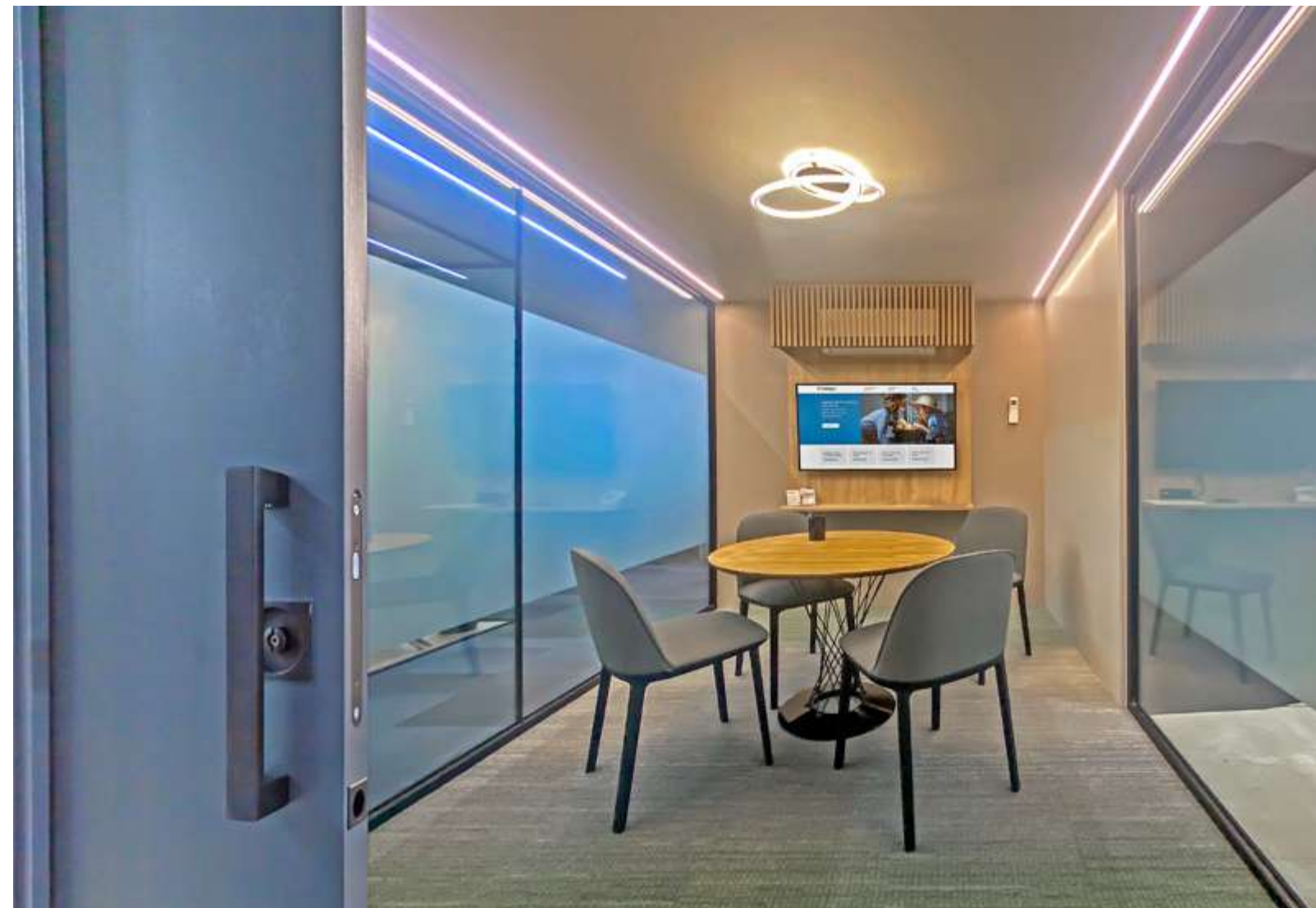
L'objectiu principal del projecte era que tots els espais (inclòs el mobiliari) seguissin un mateix fil conductor i que tot tingués un equilibri i concordança.

Un dels materials principals triats ha estat el roure natural, que combinat amb un gris antracita en la resta d'elements, crea volumetries i contrast.



Les parets, inicialment de color blau, han passat a ser d'un color gris perla per acabar de contrastar amb els materials escollits, i amb la imatge corporativa de la marca.

La idea era crear calidesa i confort, tant per als clients com per als propis treballadors de la Central. També es buscava la simplicitat i funcionalitat.



Pel que fa a la lluminària, s'ha triat una il·luminació indirecta càlida, que a la vegada conviu amb una bona il·luminació blanca de les zones de treball.

Un altre objectiu a assolir era la reducció del soroll.

Per a resoldre aquesta problemàtica es va optar per una solució estètica: cobrir de línies cinètiques

(mitjançant lames verticals) el mobiliari, dissenyat a mida i perfectament construït, dotant l'espai de dinàmica. També amb la incorporació d'elements decoratius naturals i, com plantes. D'aquesta manera es va poder crear una millora acústica, perquè el soroll es pogués atenuar, i al mateix temps es creés un ambient més agradable i natural.

“EL ROURE NATURAL, COMBINAT AMB UN GRIS ANTRACITA EN LA RESTA D'ELEMENTS, CREA VOLUMETRIES I CONTRAST”





El vidre també ha estat un element protagonista en la remodelació. En aquest cas, ha servit per separar els diferents espais formant una continuïtat en la visió i donant així una sensació d'espai i de llum.

La recepció s'ha redissenyat pensant en el moviment d'entrada i de sortida, i amb l'objectiu d'aportar dinamisme i serenitat a l'espai.

PER ALGUNES DE LES SALES DE REUNIONS, S'HAN DISSENYAT UNES MOQUETES AMB UNS DEGRADATS ORGÀNICS.





A la sala d'espera s'ha simplificat el mobiliari, aportant un toc minimalista i d'espai gràcies a la incorporació d'un vinil amb un paisatge d'Andorra.

Al front office la disposició de les taules s'ha intercalat participant així, de la finalitat de reduir el soroll i crear un ambient

més íntim. D'aquesta manera el treballador ara disposa d'una zona de treball més privada que li dona un aspecte acollidor i de confiança al client.

Per a l'office s'han unit la petita sala que tenien per al cafè i la sala per menjar dels treballadors, formant així un espai únic



i polivalent en el centre de les oficines, amb l'objectiu de que aquest sigués un punt d'intercanvi on poguessin realitzar diverses activitats, com prendre un cafè o convertir la sala en un lloc per formacions.

També s'han creat 3 sales de reunions, una més oberta de 4

persones al fons del front office, una a l'entrada formant una cabina acústica de 4 persones i la sala de reunions principal per a 13 persones, amb vista al pati de l'edifici i amb un gran vidre que aporta llum natural i sensació d'espai. ▲

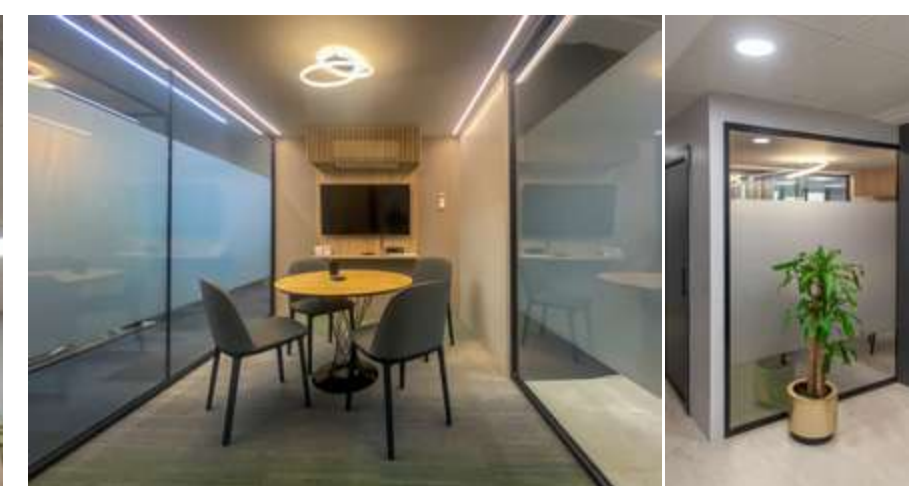
PROJECTE: NOVA OFICINA CENTRAL
 ASSEGUR · ANDORRA LA VELLA
 INTERIORISME: HELEA · CRISTINA BORRA
 CONSTRUCTORA: JOGAR





CRISTALLERIES
UNIÓ S.L.U.

INDUSTRIAL CO-LABORADOR DE L'OFICINA CENTRAL D'ASSEGUR · ANDORRA LA VELLA



SOLUCIONS TÈCNiques EN VIDRE

- | | |
|-----------------------------|---|
| Acristallaments | Miralls |
| Aparadors | Pèrgoles de fusta cobertes amb policarbonat |
| Baranes | Portes automàtiques de vidre |
| Claraboies | Portes de vidre |
| Finestres d'alumini | Servei 24 h. |
| Finestres d'alumini i fusta | Verandes i sostres mòbils o fixes |
| Finestres de PVC | Vidres artístics |
| Finestres de sostre | Vidres curvats |
| Finestres i Portes | Vidres decoratius i de color |
| Hivernacles | Vidres plans |
| Mampares | |
| Mampares d'Oficina | |

C/ de la Tartera, Camp Riberaigua s/n · AD500 Santa Coloma
Mòb. +376 630 351 · Tel. +376 720 013
c.unio@andorra.ad · www.cristalleriesunio.com

REFORMA
AMB UN
PIS DE **SUPLÈNCIA**
i TRASTER
DURANT LES
OBRES

J O G A R

737 690 · ST ANTONI 82, AD 400 · LA MASSANA · construccionsjogar.com · jogar@andorra.ad

/ Calefacció



Un món més sostenible comença a la teva llar

Nova col·lecció d'aerotèrmics

#SomJocor



construccionsroca



Jocor

Carretera de la Comella, 4-6 / AD500 Andorra la Vella / Andorra / tel. (+376) 802 626 /   

Av. de Rouillac, 19 bis · LES BONS _ AD200 ENCAMP · (Principat d'Andorra)
Tel. 73 12 15 _ Fax 832 680 · construccionsroca@andorra.ad · www.construccionsroca.ad





SUPERMERCAT CONDIS · ENCAMP

ACTUALITZACIÓ CORPORATIVA

Text: redacció · Fotos: Adv

Per tots els encampadans és de sobres conegut, el supermercat RECORD II ubicat a l'Av. de François Mitterrand 7 de la parròquia.

Recentment, aquest ha estat reformat i convertit en un nou establiment CONDIS, franquícia d'establiments, espanyola que des de fa un temps s'ha instal·lat al país.





**“VARIETAT, ELECCIÓ,
AMPLITUD, ORDRE
I PREU, COMBINAT
AMB PRODUCTE
FRESC DE QUALITAT,
SENSORIALITAT I
TRACTE PERSONAL”**

La reforma ha estat integral i la distribució del supermercat s'ha reformulat en la seva totalitat.

L'objectiu era modernitzar i actualitzar l'espai seguint l'estè-

tica corporativa de la franquícia CONDIS.

La zona de la fruiteria i els ultracongelats, així com la part dels lactis, s'ha redissenyat amb l'objectiu de dotar l'espai

d'amplitud i netedat visual. Les columnes s'han revestit amb un laminat blau, color corporatiu, que dona contrast l'espai, on domina el blanc.





La carnisseria i la xarcuteria s'han reformat totalment. Tant els revestiments, com les càmares de refrigeració i mostradors han estat renovats per uns altres de més actualitzats.

També s'ha substituït la il·luminació anterior per una altra de baix consum, i en determinades zones s'ha instal·lat lluminària focal per incidir en llocs puntuals que volien destacar-se.





VISTA D'UNA DE LES ENTRADES DEL SUPERMERCAT CONDIS. AL MATEIX ESPAI, EN UN PETIT ALTELL, S'HA INCORPORAT UNA ZONA AMB TAULA I UNA MÀQUINA DE CAFÈ.



Pel que fa a la resta d'espais, aquests s'han endreçat per categoria i s'han distribuït en diferents passadissos perfectament organitzats.

Tot el projecte a nivell estètic s'ha alineat amb la identitat de la marca CONDIS; mobles, colors, retolació... amb una imatge rejuvenida, i amb incorporació de materials actuals.

El conjunt d'elements corporatius que reflecteixen innovació i contemporaneïtat en

un supermercat de proximitat, que neix amb l'objectiu d'oferir productes de proximitat i qualitat als ciutadans andorrans, adaptant-se a les seves necessitats i estil de vida.

Condislife, el primer establiment de la companyia a Andorra, respon precisament a aquesta aposta per la reinvençió del supermercat de proximitat, inspirat en els consumidors, competitiu i diferenciador. ▲



PROJECTE: CONDISLIFE - ENCAP
CONSTRUCTORA:
CONSTRUCCIONS ROCA



Electro Tremat

Electricitat industrial i domèstica · Sistemes d'alarmes i detecció Automàtics i il·luminació · Bobinats de motors



Av. de Joan Martí, núm. 33 · AD200 Encamp · Principat d'Andorra
Tel. +376 832 203 · Mòbil +376 321 448 · electrotremat@andorra.ad



SERVEI TÈCNIC INDUSTRIAL DE REFRIGERACIÓ INDUSTRIAL
I VENDA D'EQUIPAMENTS HOTELERS: CUINES PROFESSIONALS
I BUGADERIES INDUSTRIALS

Av Fiter i Rossell, 56 · AD700 Escaldes-Engordany · Tel. +376 346147
+376 634725 · tecnifredserveis@andorra.ad
www.tecnifredserveis.com



REFORMA RECEPCIÓ CALLAUETA 8

NOTES RENAIXENTISTES

Text: Jaume Rifà · Fotos: ADV

A mitjans del 2022 la comunitat de propietaris del Carrer Callaueta número 8 d'Andorra la Vella, va iniciar les obres de remodelació de l'entrada a l'edifici per tal de facilitar l'accessibilitat i actualitzar l'estètica.

Els treballs han estat executats d'acord amb les directrius, plànols i supervisió tècnica de l'arquitecte tècnic Jaume Rifà i Giribet.

Les obres han anat a càrrec d'AC Construccions. L'interiorisme ha vingut de la mà de Fanny Cateura de Baustore.

Es tracta de la típica construcció del anys 80, en la que els materials i colors utilitzats,

terratzo de color negre, porta d'alumini negre amb un alt percentatge de parts opaques, i les llums indirectes, conformaven un espai fosc.

Per altra banda, l'accés a l'edifici i als nuclis de comunicació vertical tenia en el seu traçat diversos graons que feien que l'itinerari no tingués la consideració tècnica d'accessible o adaptat a persones amb mobilitat reduïda.





En primer terme en línia de façana hi havia un primer graó a superar, i a l'interior del vestíbul hi havia tres graons més fins a arribar al nivell on estan situats els ascensors i l'inici dels trams d'escala que menen a les plantes superiors.

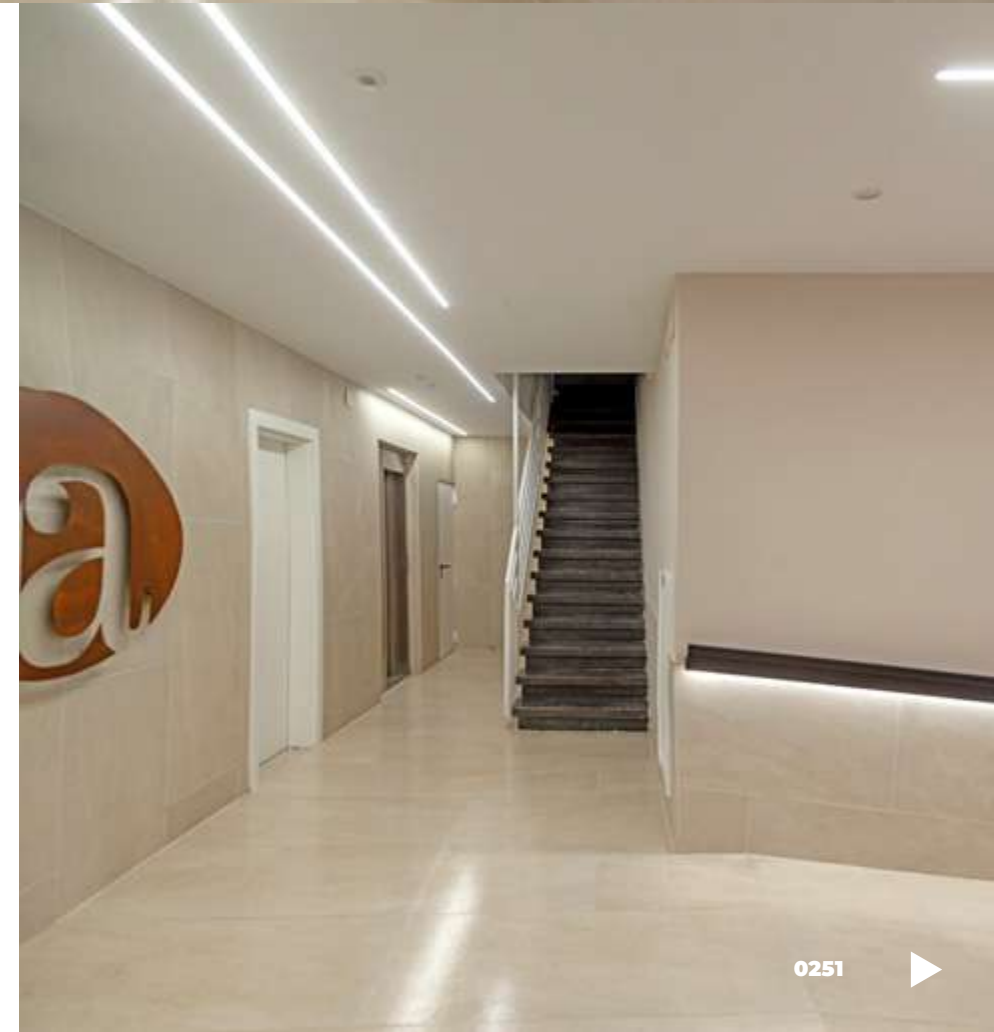
Per poder assolir el nivell on estan situats els ascensors hi havia construït un forjat sobre envans de sostre mort, aquest fet ha permès fer la modificació de l'accés sense haver de fer una reforma estructural.

Per a dur a terme la supressió dels graons i la construcció de la rampa actual ha estat necessari la substitució dels elements decoratius, i la situació de la porta d'accés a l'edifici.



S'ha revestit tot l'espai amb un gres porcellànic d'una tonalitat beix càlida per tal de dotar el sòl de continuïtat, i aportar a l'espai lluminositat i calidesa.

El tancament del vestíbul s'ha avançat parcialment fins a la línia de façana i la porta s'ha portat cap a l'interior per permetre la creació d'una rampa d'accés i una zona de maniobra horitzontal a tots dos costats de la porta. En el tancament perpendicular a la façana s'han col·locat les bústies i el panell per a poder col·locar el directori de les empreses ubicades a l'edifici.





Referent a la il·luminació, s'ha escollit una lluminària lineal amb tires led de baix consum projectades en el sentit de la circulació. En un dels costats de la rampa s'ha instal·lat una barana de ferro retroil·luminada amb led. La senyalística indicativa de les escales A i B està elaborada amb acer Corten i té una forma arrodonida.

Finalment, per a una de les parets s'ha escollit la reproducció desestructurada de l'obra "Vera Cruz" de Piero della Francesca. Es tracta d'una obra pictòrica renaixentista que combina amb els colors dels materials emprats en la rehabilitació. Aquesta ha estat proveïda per Pons Ceràmica i Banys. ▲

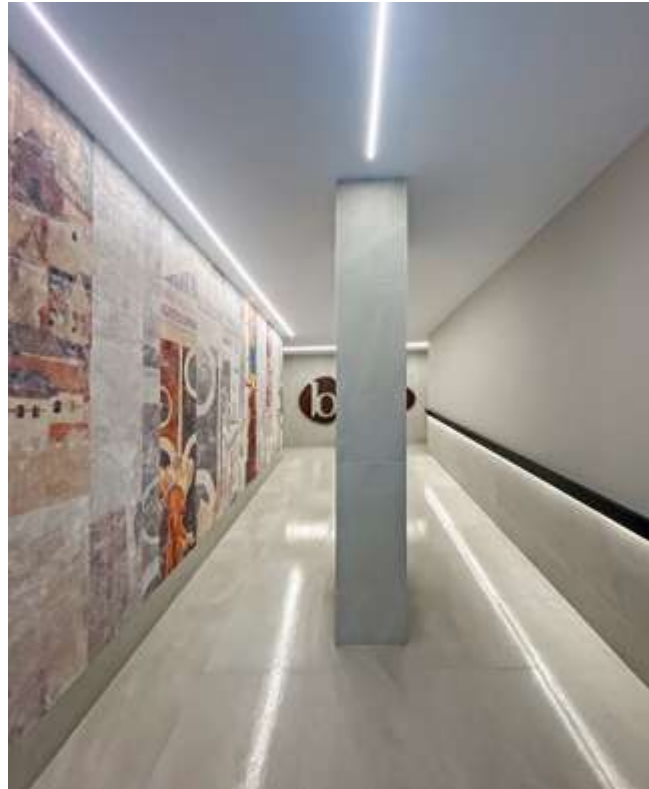
PROJECTE: REFORMA RECEPCIÓ
EDIFICI: CALLAUETA 8
ANDORRA LA VELLA
DIRECCIÓ FACULTATIVA: JAUME RIFÀ
INTERIORISME: BAU STORE
CONSTRUCTORA: AC CONSTRUCCIONS



L'OBRA VERA CRUZ DE L'AUTOR RENAIXENTISTA DEL CUATTROCENTO DEL PIERO DELLA FRANCESCA (S. XV)



AT008
Jaume Rifà i Giribet
 Gestió de projectes - Arquitectura tècnica
 C. de la Clota Verda, 26 AD300 Ordino
 Tel: 816008 - 338876 jaumerg@andorra.ad
 Membre del **COATA** COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES TÈCNICS D'ANDORRA

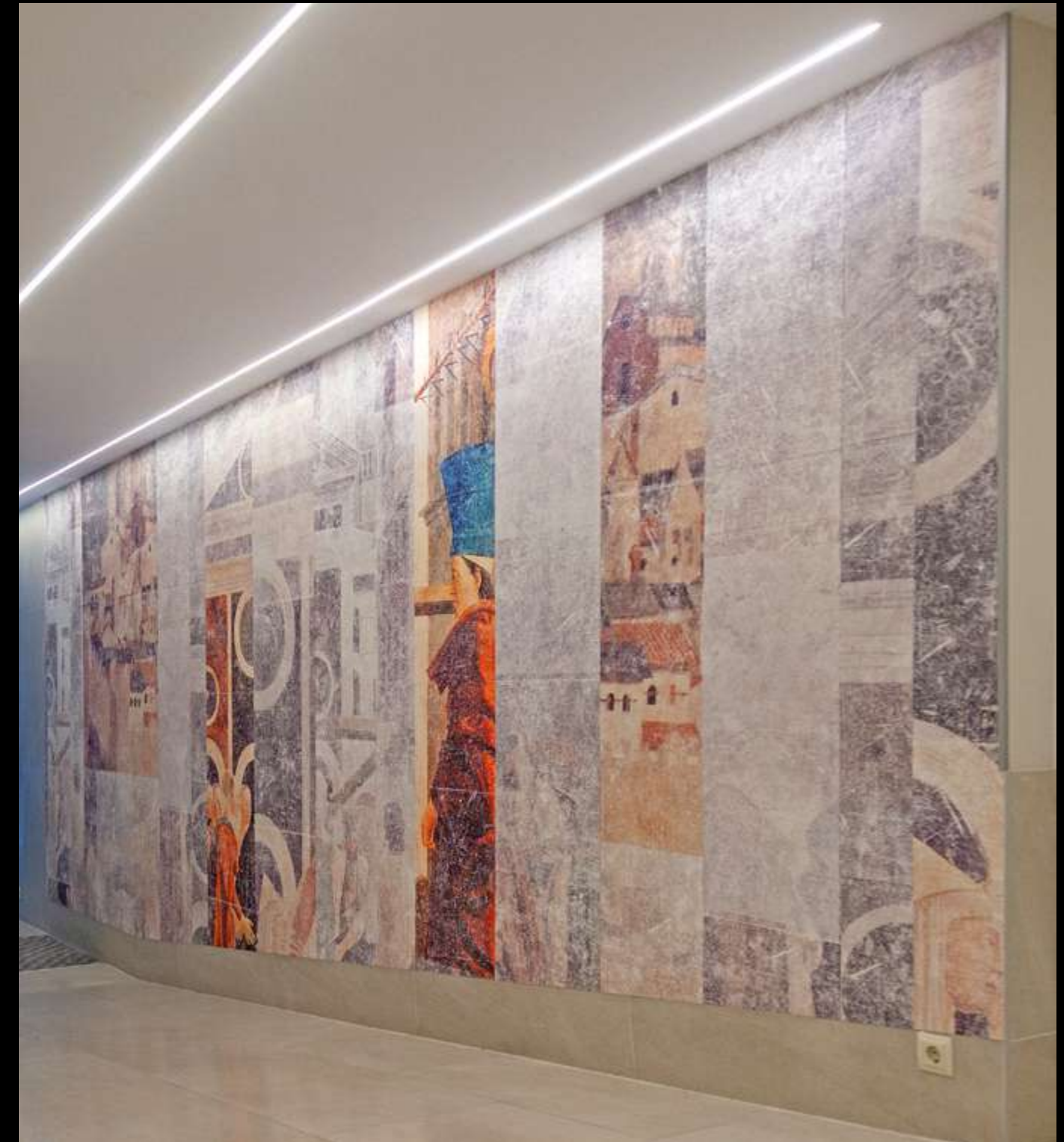


AC CONSTRUCCIONS

No et preocupis, ens ocupem de tot

M +376 334731 · T +376 830586

Av. de Joan Martí 45
AD200 Encamp · Andorra
acconstruccions@hotmail.com



Revestiments de vinil resistent a l'aigua (milers de dissenys clàssics i contemporanis)

Avd. Santa Coloma, 81-83 · AD 500 Andorra la Vella · (Principat d'Andorra)

T. 803 725 · info@ponsceramica.com · www.ponsceramica.com ·

BeLIGHT

Projecte lumínic per a
l'exposició "Caminant" del
prestigiós i reconegut fotògraf
Jaume Riba

#MISCEL·LÀNIA

**NO LIGHT,
NO LIFE.**

☎ +376 639 522
✉ projectesbelight@gmail.com
📱 @projectes_belight

ENTREVISTA A JAUME RIBA



ENTREVISTA A JAUME RIBA

“SOM UN MIRACLE DE LA HISTÒRIA I EN CONSEQÜÈNCIA SOM MOLT VULNERABLES”

TEXT: REDACCIÓ · FOTOS: JAUME RIBA · SFG · ADV · BELIGHT

El massanenc Jaume Riba ha mostrat la seva trajectòria fotogràfica dels darrers trenta anys amb la notable exposició "Caminant". Un recull de 145 imatges, amb una presentació impecable, a través de les quals l'artista mostra el seu amor per la natura, la cultura i la relació amb els ciutadans, comissariada per Jordi Batlle.

El teu primer llibre és “Paisatges oblidats” de l’any 1987. És aquí a on comença la teva passió per la fotografia?

La meua passió per la fotografia comença segurament l’any 74 en acabar la Universitat i quan Bonaventura Adellach m’encarrega una feina de camp molt interessant: recollir tots els topònims geogràfics d’Andorra per l’elaboració de la nova cartografia. Em vaig recórrer tot Andorra i em vaig adonar que tenim un país molt interessant i molt estètic. I és durant aquella singular aventura quan vaig pensar que tota aquella bellesa s’havia de fotografiar. La primera publicació va arribar quan en Sergi Mas em diu que he d’ensenyar aquelles fotos perquè altres persones en puguin gaudir. Més tard publicaria “Paisatges Oblidats” convertint-se en la meua primera experiència com autodidacta.

Com prepares les fotos, de manera instantània o estudiadament?

De vegades hi ha composicions pensades que voldries realitzar, són obres de la natura que tu creus que

en un moment determinat es poden produir i pot passar que la sort et faci costat. Després hi ha les fotos que la natura i determinades situacions et regalen, també pots realitzar fotos gràcies a la generositat i amabilitat de les persones que et deixen fer un bon retrat.

Andorra és especialment fotogrènica?

Molt! Al llarg de la meua vida he viatjat bastant i he pogut visitar racons del món extraordinaris. Quan tornes a casa t’adones que no valores el que tens per què ho veus cada dia. A Andorra tenim una naturalesa molt estètica i fàcilment accessible amb una gran diversitat geològica i geomorfològica: el Madriu granític, el Casamanya calcari i altres formacions ens regalen uns àmbits diversos i de gran bellesa.

Sempre utilitzes la il·luminació natural?

Sí, la foto és llum i també he de dir que la llum artificial és molt tècnica i no en tinc formació.





"... el retrat denuncia sovint totes les penúries viscudes i/o la bellesa del moment." Jaume Riba





Què prefereixes la FOTO manual o l'automàtica? Et serveixes de la post edició?

Utilitzo més l'automàtic amb prioritat al diafragma, molt pocs cops el manual. Tothom es serveix de la post edició, hi ha un programa que es diu lightroom que et permet revelar els raws, ja que quan fas la foto, de vegades no es correspon amb el que veus inicialment i l'has de corregir, però jo no toco gairebé res.

Format digital o analògic?

Actualment digital, ja que és molt còmode i ha evolucionat molt.

Explica'ns alguna anècdota curiosa que hagis experimentat al llarg de la teva carrera.

Als anys 80 vaig publicar el llibre "Temps d'hereus" resultat d'un treball antropològic i fotogràfic realitzant instantànies dels últims andorrans

no integrats a la modernitat, retrats i actituds i sobretot una experiència humana i també fotogràfica irreplicable. És clar no és una anècdota, són mil anècdotes a l'interactuar amb tots aquests generosos i sempre tan oberts i simpàtics padrins.

Què prefereixes el retrat, o el paisatge?

Les dues coses, el paisatge forma part de la meva existència perquè sempre he cregut que és el bressol de la nostra vida, i el retrat denuncia sovint totes les penúries viscudes i/o la bellesa del moment.

Foto en blanc i negre o amb color?

Les dues. Un repte el paisatge en blanc i negre, més fàcil el retrat.

Què en penses de les xarxes socials?

Són tota una evolució, no les tracto massa, però penso que tenen una gran utilitat en alguns aspectes.

I de la popularització de la fotografia amb la integració de la càmera al mòbil?

Avui tothom pot fer una foto amb el mòbil i editar-la amb programes que la poden canviar completament i això és el que canvia la visió de la foto feta amb el material de sempre. Evidentment, el mòbil ha canviat el món de la fotografia.

Parla'ns de la teva darrera exposició "Caminant".

És una exposició que mostra quatre àmbits de la meva producció fotogràfica: els paisatges, l'abstracció de la natura, els viatges i els nostres avantpassats. També he comptat amb la col·laboració de la Dúnia Ambatlle, una genial amiga que ens ha regalat a l'espai dels padrins l'audició del text "PREGARIA AL QUE HA MARXAT" publicat a "Temps d'hereus", una veritable obra d'art.

Com veus el futur d'Andorra?

El veig en blanc i negre. Penso que hem anat massa ràpid i no hem tingut la capacitat d'estructurar un projecte sòlid i ferm de país, hem crescut desmesuradament. Crec que abans érem un país referent i ara cada dia més una còpia del que els altres no volen i lluiten per millorar. Tot i així, penso que a Andorra encara es viu molt bé, la seguretat que tenim, la sanitat, l'educació, el patrimoni natural són una gran fortuna. Sempre dic que som un miracle de la història i en conseqüència som molt vulnerables. Si no canviem el rumb desconec el futur, ens caldria pensar més en les futures generacions.

Algun projecte que puguis o vulguis compartir.

Tinc una edat en la qual estic més a prop del cosmos que de la terra. I el que toca és disfrutar, també continuar fent fotos, està clar....

"... EL MADRIU
GRANÍTIC, EL
CASAMANYA CALCARI
I ALTRES FORMACIONS
ENS REGALEN UNS
ÀMBITS DIVERSOS I DE
GRAN BELLESA..."



La Sala d'exposicions del Govern va acollir l'exposició "Jaume Riba. Caminant", una selecció d'obres del fotògraf massanenc que mostren l'evolució del seu treball durant els darrers trenta anys. 145 imatges que s'agrupaven en quatre àmbits: els paisatges, l'abstracció de la natura, els viatges i els nostres avantpassats.



ENTREVISTA A JOAN MELLADO, LIGHTING DESIGNER DE L'EXPOSICIÓ "CAMINANT" DE JAUME RIBA

“LA IL·LUMINACIÓ HA DE REFLECTIR, EL MÉS OBJECTIVAMENT POSSIBLE, EL QUE L'ARTISTA HA VOLGUT PLASMAR AMB LA SEVA OBRA”

Joan Mellado és lighting designer i gerent de BeLight. Ha estat l'encarregat del disseny de tota la il·luminació de l'exposició "Caminant" de Jaume Riba exposada recentment a la sala de Govern del Parc Central.

Quins aspectes has hagut de tenir en compte a l'hora de crear el disseny?

A l'hora de crear un disseny d'il·luminació en una mostra fotogràfica, el primer de tot és un briefing amb l'artista per intentar captar quina és l'harmonia que ell vol transmetre. Hi ha fotògrafs que necessiten crear un ambient molt espectacular, n'hi ha d'altres que necessiten crear un ambient molt íntim.

En el cas del Jaume Riba teníem dues zones molt diferenciades:

A la zona de retrats de padrins, a causa de la importància històrica pel país, es va voler crear un ambient molt íntim.

Per a la resta d'ambients s'ha tingut en compte que la paret era fosca i calia il·luminar l'obra, però també per a senyalitzar la zona de pas perquè el visitant tingués referències i pogués orientar-se i moure's per l'exposició.

Què volies transmetre amb la il·luminació escollida?

Amb el tipus d'il·luminació que vam escollir volíem transmetre la força de l'obra d'en Jaume Riba.

És sense dubte, un dels millors fotògrafs d'Andorra i probablement dels millors del món.

Penso que el país no ha valorat prou la seva qualitat fotogràfica, i donar-li el valor que realment té.

La seva manera de treballar és molt concreta, molt pròpia i intensa. Té la capacitat de captar moments, això és evident, però més enllà d'això la manera com treballa impregna amb energia tots els moments ja sigui amb un llamp com a efecte meteorològic o amb un líquen d'un arbre en el moment just en què la natura el mostra amb tota la seva potència.

Tots aquests elements van fer que ens haguéssim de plantejar una



UNA BONA IL·LUMINACIÓ HA DE COMPRENDRE QUE EL CREADOR ESTIGUI CÒMODE AMB LA RELACIÓ QUE HEM ESTABLERT AMB LA SEVA OBRA

il·luminació que potenciés la riquesa cromàtica de les imatges, però sense intervenir.

De quin tipus de llum t'has servit?

Hem fet servir tres tipus d'il·luminació basada en l'òptica que utilitzàvem. Hi han òptiques més concentrades que s'usen en fotografies més petites. Òptiques horitzontals que es fan servir en seqüències de fotografies, amb les que s'intenta englobar-les per tal que hi hagi una connexió entre elles. I també hem fet servir òptiques d'angle molt més ample, de manera que poguessin treballar fotografies de gran format.

Com ha estat distribuïda aquesta?

La distribució s'ha fet en funció de la temàtica de l'exposició.

La mostra es divideix en quatre àmbits: una temàtica de retrats, una altra amb

viatges, una altra relacionada amb fenòmens meteorològics, i una altra d'aspectes de la natura captats pel Jaume Riba d'una forma més abstracta.

Algunes imatges estaven tan ampliades que inclús costava distingir el que hi havia fotogràficament.

Quins requisits ha de reunir una bona il·luminació?

Una bona il·luminació ha de comprendre sobretot en l'àmbit artístic, que el creador estigui còmode amb la relació que hem establert amb la seva obra i la il·luminació que hem aplicat.

La il·luminació ha de reflectir, el més objectivament possible, el que l'artista ha volgut plasmar amb la seva obra. El nostre objectiu, com a il·luminadors, és que la història tingui continuïtat envers els ulls del públic que la visita.

Parla'ns de la temperatura i el color que has emprat.

S'ha fet servir una temperatura de color de 3000 graus kelvin pel fet que la gamma cromàtica d'aquesta temperatura és la llum que millor reflecteix tota la gamma de colors que ve de la barreja dels colors primaris. Aquest paràmetre de color és capaç de transmetre amb la màxima fidelitat tota aquesta paleta. També vam especular amb els 4000 graus kelvin, però en aquest cas no encaixava amb les imatges en blanc i negre, i com n'hi havia moltes, es va descartar.

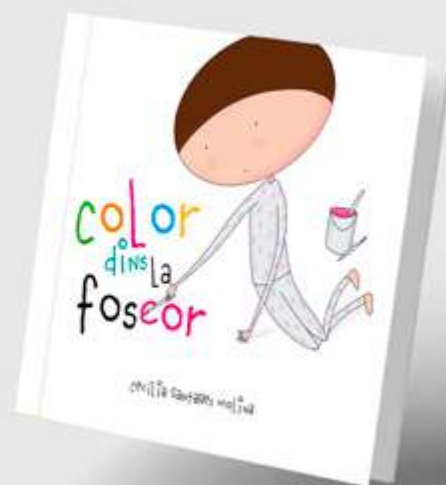
Quin valor aporta al lloc una bona il·luminació?

M'agrada pensar que la il·luminació és clau no només per potenciar l'obra d'art sinó també per donar-li rellevància a on no arriba la llum natural.



TEXT: REDACCIÓ · IL·LUSTRACIONS: CECILIA SANTAÑES

La il·lustradora andorrana Cecília Santañes ha presentat recentment el llibre d'il·lustracions *Color dins la foscor*, així com una exposició amb el mateix títol, on es mostra en forma de dibuixos el procés que va patir durant un càncer de mama. El vestíbul del Centre cultural la Llacuna va acollir l'exposició. Té pensat portar-la a altres indrets.



Quan i com comences en el món del dibuix i la il·lustració?

Vaig començar l'any 1995, a l'escola de dibuix i pintura de l'artista Àngel Calvente, on vaig treballar el dibuix i les diferents tècniques com el carbonet, els pastels, acrílics i els olis. Més tard vaig cursar tallers de gravat, disseny gràfic i ceràmica a l'escola del Centre Cultural la Llacuna, i tornar per exposar com antiga alumna del Centre m'ha fet molta il·lusió. El 2001 començo a treballar dins el món de les arts gràfiques en una impremta, que fa que vulgui decantar-me cap a la il·lustració, així que de manera autodidàctica comprant llibres i fent molta còpia d'il·lustracions i molta pràctica, m'endinso dins d'aquest món. El 2012 faig el primer llibre il·lustrat: *El gran secret de la vaca Bruna* editat per Aina, un llibre fet amb llapis de colors. Posteriorment vaig il·lustrar: *El tresor de la Maria*, un llibre il·lustratiu basat en la llegenda de la Dama Blanca per a les escoles del Principat. Més tard les il·lustracions del llibre *Bip bip*. *Marxem al planeta bipolar*, un conte escrit per Angi Duró que explica el trastorn de la bipolaritat.

Què és el que més t'agrada de la teva professió?

M'agradaria dedicar-me a temps complet a la il·lustració. Malgrat tot, la meva feina al departament de preimpresió i disseny m'ha donat la facilitat d'imprimir les il·lustracions dels llibres que he il·lustrat.

Quina tècnica utilitzes per a fer els teus treballs?

Actualment, treballo amb l'art digital i amb l'aplicació Procreate que tinc instal·lada a l'ipad.

Com sorgeix la idea de realitzar les 4 il·lustracions dels 12 panells de la façana del Centre Cultural de la Plaça de la Germandat?

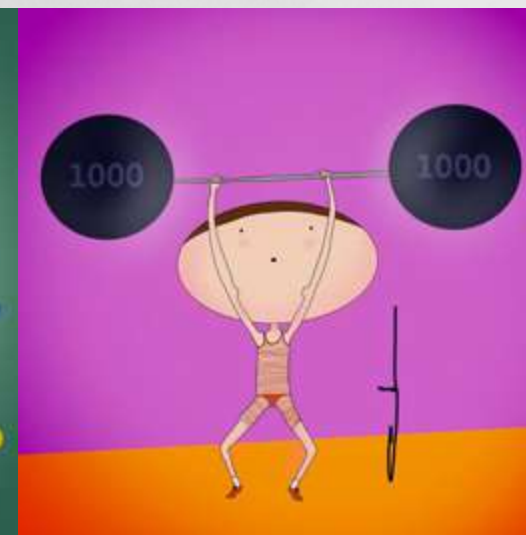
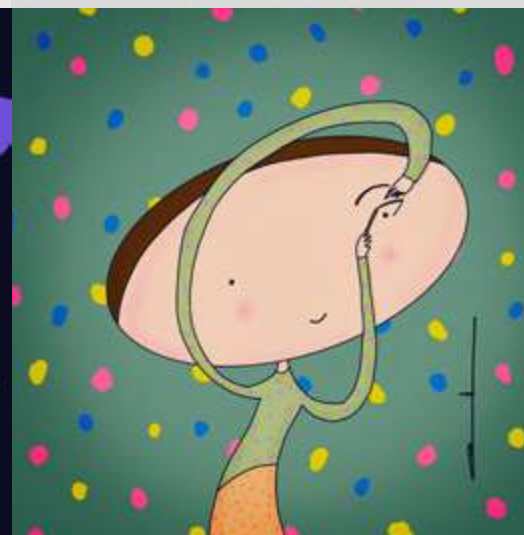
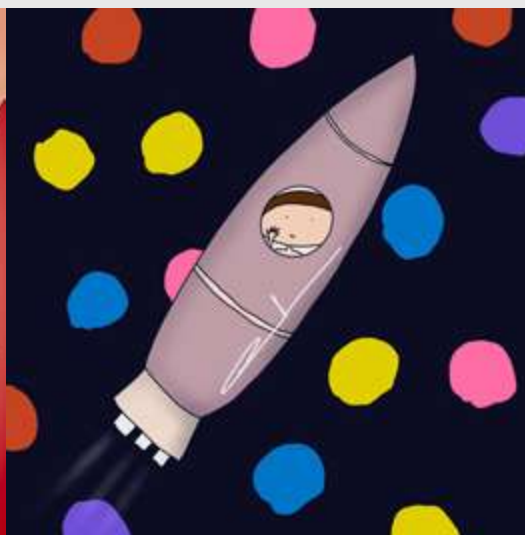
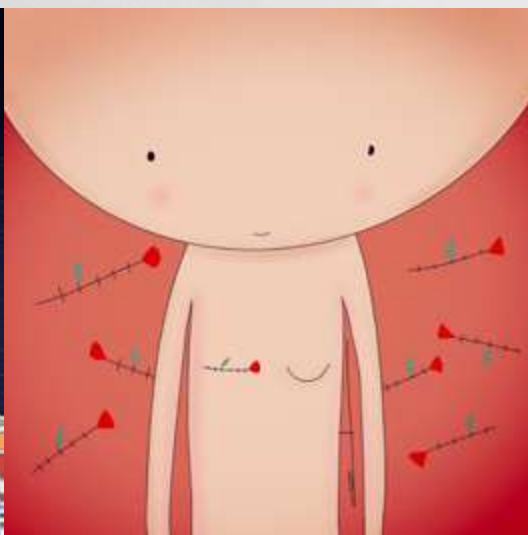
Veure a les notícies com es cremava el centre Cultural de Sant Julià de Lòria em va impactar molt. Quan veig una situació que em mou les emocions em venen al cap imatges i les necessito dibuixar. Va ser així com va néixer la il·lustració on el meu personatge mirava a través del logo del Centre cultural per repassar records i demanar desitjos. La vaig compartir a la xarxa social d'Instagram on penjo moltes de les il·lustracions que faig. D'aquesta manera el dibuix es va difondre. Em van contactar del departament de Cultura del Centre de Congressos Lauredià, per dir-me que els hi havia encantat la il·lustració, i que volien exposar-la amb tres il·lustracions més mentre es procedia a la reconstrucció del centre, per embellir un entorn tan malauradament malmès per les flames. En aquell moment estava de baixa i ho vaig fer de manera desinteressada. Vaig pensar que seria una bona acció per posar color dins la tristesa del succeït. També ha estat una finestra a futurs projectes amb Sant Julià.



Entrevista a

CECILIA SANTAÑES

IL·LUSTRADORA



Què significa per a tu que les teves obres estiguin exposades en un lloc tan emblemàtic per a la parròquia?

Per a mi ha estat un honor poder veure les meves il·lustracions en un lloc que ha estat i és tan important per a la cultura. Allà he anat a exposicions, he vist representacions de teatre, d'òpera, concerts, Pastorets, musicals. És molt gratificant que la gent et digui que ha vist les teves il·lustracions allà.

Parla'ns de l'obra *Color dins la foscor*. Com va sorgir la idea?

Mentre passava la malaltia del càncer vaig voler aprofitar una eina com el

dibuix per expressar com em sentia i que succeïa durant el procés. Dibuixava estirada al sofà quan el cansament no em permetia sortir. Estar concentrada dibuixant, feia que el meu cap es relaxés i això és crucial per a una malaltia com aquesta.

Què t'ha aportat aquest treball a nivell personal i professional?

En l'àmbit personal ha estat com una teràpia. En l'àmbit professional m'ha donat una visibilitat considerable. Molta gent m'ha conegut a través de l'obra, també hi ha gent que està passant per aquesta malaltia i han comprat el llibre.

Ha estat una via d'escapament envers la malaltia?

Totalment, sempre he utilitzat el dibuix com una eina per canalitzar sentiments i emocions.

Quin consell li donaries a la persona que pateix la terrible malaltia del càncer?

Li diria que s'ha de passar, t'has de deixar guiar pels metges que es dediquen a la malaltia, i tu t'has de dedicar a cuidar-te, també deixar-se ajudar. Quan em van detectar la malaltia vivia sola, vaig decidir anar a viure amb els meus pares durant el procés, ja que

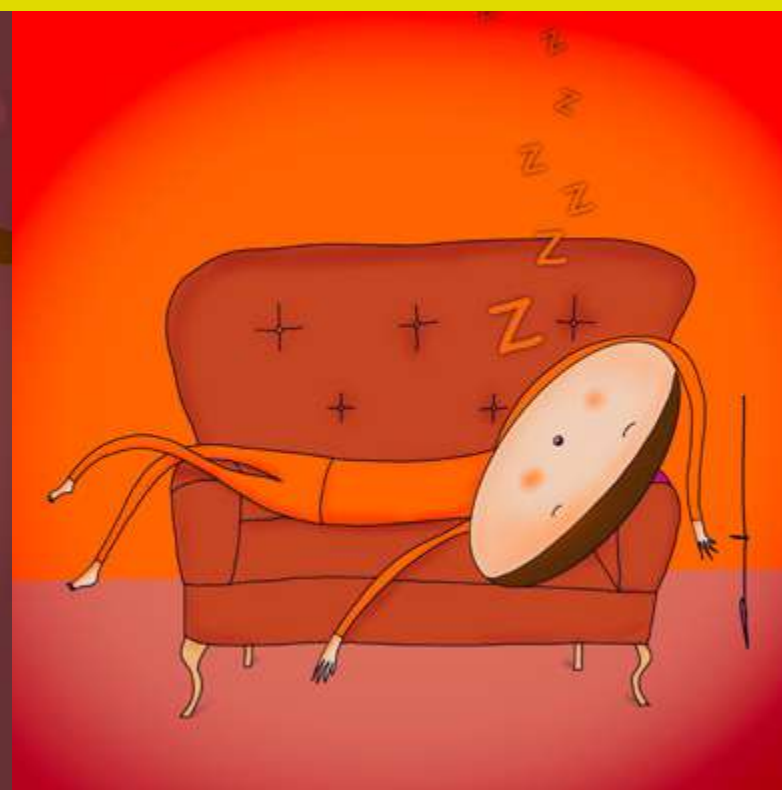
vindrien moments difícils que millor passar-los amb algú. També deixar-se a ajudar per la família i les amistats. I sobretot fer coses que t'agraden.

Si no fossis il·lustradora, què t'agradaria ser? Actriu.

Explica'ns algun projecte que vulguis o puguis compartir.

M'agradaria omplir Andorra dels meus dibuixos i per què no, també que les meves obres sortissin d'Andorra i publicar més llibres.

Descobreix el perfil de Cecília Santañes a Instagram >





EXPOSICIÓ 'PERSONAE. NEL MEZZO DEL CAMMIN DI NOSTRA VITA', DE SAM BOSQUE

EL PAS DEL TEMPS, LES IDENTITATS CANVIANTS...

La mirada de l'...

TEXT: REDACCIÓ
FOTOS: COMÚ D'ESCALDES-ENGORDANY

L'artista andorrana Sam Bosque celebra 30 anys envoltada de pinzells, i ho fa amb l'exposició "Personae" que recull 50 obres de la seva trajectòria, on la persona és la protagonista.

Una mostra que s'ha exposat durant l'hivern passat, al Centre d'Art d'Escaldes-Engordany, impulsada pel Comú d'Escaldes-Engordany.

COM T'INICIES EN EL MÓN DE L'ART?

No sé per què vaig començar a pintar. El que sí que recordo és que negava sistemàticament que volgués ser pintora, però finalment, després d'estudiar disseny i impactada per l'obra dels hiperrealistes nord-americans, m'hi vaig posar.

AMB QUIN ESTIL PICTÒRIC T'IDENTIFIQUES MÉS?

Com et deia, vaig començar a pintar impactada per l'obra dels hiperrealistes nord-americans, en concret per un artista que es diu Chuck Close, però tot i que segueixo pintant figuratiu mai he tingut els mateixos referents que aquest corrent pictòric va tenir en el seu moment.





amb una petició del Comú i que jo mai m'havia plantejat com a canal d'expressió artística. Estic molt contenta d'haver acceptat perquè m'ha permès desenvolupar un altre mitjà on he pogut provar tècniques noves i acostar d'alguna manera l'art

"CROSSING DOORS BEHIND THE WINDOWS" ÉS LA COLLECCIÓ D'OBRES INÈDITA QUE VAS PINTAR DURANT LA PANDÈMIA. EXPLICA'NS QUÈ REPRESENTA.

El projecte el vaig iniciar el 2019 i va agafar forma durant

<<UNA RECERCA OBERTA SOBRE LA IDENTITAT, LES IDENTITATS SINGULARS I FLUCTUANTS. UN INTENT DE COPRAR, CAÇAR AL VOL ESPURNES DE VERITATS INDIVIDUALS. >>

RECORDES EL TEU PRIMER ENCÀRREC. QUIN VA SER?

El meu primer encàrrec va ser un retrat. La persona ha estat una constant en la meua obra des de que vaig començar. Tot i que el meu objectiu no era ser retratista, ha estat inevitable que els retrats per encàrrec han estat una constant en la meua trajectòria d'ençà que vaig començar.

PORTES MÉS DE 30 ANYS EN EL MÓN DE L'ART. QUIN BALANÇ FAS D'AQUESTS ANYS DE TRAJECTÒRIA?

Ufff, és molt difícil contestar aquesta pregunta... En el moment de preparar aquesta exposició vaig haver de fer aquest exercici de qüestionar-me quin sentit tenia tota la feina feta durant aquests anys. Després de dubtar durant molts anys de l'existència d'un fil conductor a la meua obra, m'he adonat que sí que hi és i que fins i tot és massa obsessiu... En un primer moment, la resposta és tancar una etapa. Amb un nou projecte.

PARLA'NS DE L'EXHIBICIÓ "PERSONAE" EXPOSADA AL CENTRE D'ART D'ESCALDES ENGORDANY. QUÈ HI VAM PODER TROBAR?

Una selecció de projectes de 30 anys. Vam fer una selecció de

projectes de manera cronològica, on el fil conductor és la persona i a través d'ella la intenció de trobar respostes en la recerca de la identitat. Ara, trenta anys després d'haver començat a pintar, sento que em trobo, com diu la frase de Dante a l'inici de la Divina Comèdia, nel mezzo del cammin di nostra vita. En aquest trajecte, he estat en moments protagonista i en moments espectadora, i sento la necessitat de deixar de mirar enrere i mirar cap endavant per fer-me noves preguntes que ni puc, ni vull deixar de fer-me. Personae és un punt d'inflexió per fer un salt endavant.

VAS COMENÇAR PINTANT EN COLOR I DESPRÉS ET VAS PASSAR AL BLANC I NEGRE. PER QUIN MOTIU?

Bona pregunta! Me la fan sovint i jo també me la faig! El blanc i negre em permet allunyar-me de la realitat. La nostra realitat és en color i el blanc i negre em permet agafar distància. També és la base del dibuix, i de vegades t'adones que el color ja no cal... Tot i això, com dic al llibre de recull de la expo, ara mateix em trobo en un moment en què vull anar més enllà del blanc i negre que durant molt de temps m'ha servit per explicar allò que els ulls no veuen d'entrada i recuperar uns colors que m'estan cridant cap a un present i un futur en què les personae s'estan reinventant.

ANDORRA ÉS UN BON PAÍS PER DEDICAR-SE A L'ART?

Andorra, com a país petit que és, té avantatges i desavantatges... En ser petit, et permet tenir accés a oportunitats que en altres països seria pràcticament impossible, com anar a la Biennal de Venècia. D'altra banda, a nivell de creixement és un mercat que s'acaba fent petit i és necessari sortir fora per poder créixer professionalment.

TROBES QUE EL PAÍS DONA SUPORT ALS ARTISTES?

Es fan coses que si les saps aprofitar són bones oportunitats com per exemple la possibilitat de participar a la Biennal de Venècia com ja he dit. Som un sector petit que té unes necessitats pròpies com tots els sectors i hem de buscar suport. Ara s'ha fet la llei de l'Estatut de l'artista que té la finalitat de donar suport al nostre sector. I també està bé el projecte de llei del treballador per compte propi perquè viure de l'art és força difícil!

A ANDORRA HAS REALITZAT DIVERSOS I IMPORTANTS MURALS PER ENCÀRREC. QUÈ T'HAN APORTAT A NIVELL PROFESSIONAL I PERSONAL?

El primer mural, el de la Plaça del Poble d'Andorra la Vella, el vaig fer l'any 2016 i des de llavors n'he fet ja uns quants, tant de públics com de privats. Va sorgir per casualitat



al carrer i a la gent més enllà de les galeries i els museus. Molta gent que no em coneixia com a artista m'ha conegut a través dels murals i és una experiència molt enriquidora. Quan pintes a l'estudi estàs molt sol, tu amb les teves circumstàncies. Al carrer, estàs permanentment rodejada de gent que se t'acosta, et parla, opina... És molt interessant! Amb la intervenció urbana, he volgut ser coherent amb la meua trajectòria pictòrica. He volgut construir personatges i donar importància a les persones com a col·lectiu i als individus dins d'aquesta col·lectivitat que ha construït el país; en alguns es poden trobar autèntics retrats.

COM ÉS L'EXPERIÈNCIA D'ESTAR PINTANT UN MURAL A MÉS DE 20 METRES D'ALÇADA?

És genial! Et permet veure el món des de les alçades! (riu). Però si tens vertigen no t'ho recomano!

la pandèmia. Crossing doors / Behind the windows. Un conjunt d'obres que assaja una exploració de l'individu, dels jocs, de les mans, els rostres i les mirades que d'alguna manera els revelen, en aquest interstici, en aquest espai de frontera entre l'interior i l'exterior que són les portes i les finestres. Una exploració d'aquest moment reflexiu, contemplatiu, interrogatiu, expectant, perdut... moment de suspensió del temps de la persona davant del seu reflex en el món i de l'alteritat. Una recerca oberta sobre la identitat, les identitats singulars i fluctuants. Un intent de copsar, caçar al vol espurnes de veritats individuals.

Recuperació de cossos, rostres i mirades, i recuperació de portes i finestres de les deixalleries. Portes i finestres que protegien uns interiors i els obrien, des d'unes intimitats de vides efímeres, consumides, com les portes i les finestres llençades

en el tràfec quotidià en què vivim. Unes finestres que han format part de les vides d'altres persones com a observatori privilegiat del món i que en la voràgine consumista de la nostra societat contemporània han desaparegut de les vides dels seus propietaris. Unes portes com a pas o frontera, que s'obren i es tanquen entre un món interior i el món exterior on l'individu es transforma, i fins i tot es transfigura.

PARLA'NS D'ALGUN PROJECTE QUE TINGUIS EN MENT I QUE VULGUIS O PUGUIS COMPARTIR.

Som una generació, testimoni de molts canvis. Sorgeixen noves identitats, noves relacions amb el món i amb els altres éssers vius. Noves visions del passat, noves projeccions al futur i sento que noves preguntes han d'agafar forma i parlar a través de la meua obra.





FESTA 3R ANIVERSARI D'ABAST

TERCER ANIVERSARI amb xifres rècord

El passat 17 de maig va tenir lloc al Casino UNNIC, la celebració del 3er aniversari del despatx professional ABAST. 150 convidats entre els que es trobaven clients i col·laboradors, van poder compartir una estona de networking en un ambient distès i amb la presència de destacats emprenedors i empresaris del país i amb la participació de diversos patrocinadors nacionals entre els quals es trobaven Andbank, LitLab Games, Perfumeries Júlia, Andorra Sotheby's, La Borda del Pi, UNNIC i Thinking Luxury.

Durant l'esdeveniment, Marc Urgell, Soci-Director d'Abast va posar en valor els tres primers anys de vida de la firma i va presentar els resultats de 2022, una xifra de negoci que supera els 2 milions d'euros en el segon exercici. Urgell va aprofitar per agrair la confiança per part dels clients dipositada en el projecte des del primer moment, ja que com ell va relatar en el seu parlament: "aquesta ha estat essencial per al creixement

exponencial que hem tingut a posteriori". També va remarcar que "Estem aconseguint magnífics resultats en la vessant quantitativa i qualitativa. Assesorem projectes estratègics en diverses àrees i ens hem consolidat com un dels despatxos de referència en les nostres especialitats." Per a qui no conegui el despatx professional Abast, aquest és un grup empresarial conformat per diferents empreses, i que



ofereix als seus clients un assessorament integral en l'àmbit empresarial i del dret dels negocis. Compta amb un equip, altament especialitzat i amb àmplia experiència nacional i internacional que permet oferir un assessorament de primer nivell i integral per a satisfer les seves necessitats específiques. Aconsegueix combinar l'experiència en el dret local amb els estàndards de qualitat de despatxos internacionals. Per aquesta raó, despatxos internacionals sense presència al Principat consideren Abast com un col·laborador estratègic per a garantir el

millor servei als seus clients amb interessos a Andorra. També cal destacar que la firma participa de manera activa en iniciatives socials amb la celebració d'esdeveniments solidaris com "Innovació com a motor de la solidaritat" Una acció que va recaptar 4.820 euros que van ser donats íntegrament a la Fundació Privada Nostra Senyora de Meritxell (FPSNM). Dita xifra va ser destinada a la compra de la primera impressora 3D que ha permès donar assistència als més de 600 usuaris amb diversitat funcional.





ENTREVISTA A LA PALLASSA PEPA PLANA, DIRECTORA ARTÍSTICA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASSES D'ANDORRA

UN FESTIVAL PIONER



TEXT: REDACCIÓ - FOTOS: TONY LARA/COMÚ D'ANDORRA LA VELLA

El Festival Internacional de Pallasess d'Andorra va tornar a celebrar-se del 4 al 6 de maig. La reconeguda actriu i pallasa catalana, Pepa Plana, Directora Artística del FIPA ens parla de la seva trajectòria com a pallasa professional, així com ens explica el balanç del que ha estat el Festival enguany.

PARLA'NS DEL FIPA. QUIN BALANÇ FAS DEL FESTIVAL CELEBRAT A ANDORRA DEL 4 AL 6 DE MAIG?

El Festival Internacional de Pallasess d'Andorra, és la nineta dels meus ulls. Quan jo l'any 2000 li explico el projecte

al Jan Cartes l'emociona la idea.

Era un projecte que ja havia proposat a altres països però sempre hi havia obstacles. I Andorra va acollir la idea amb molta generositat. El 2001 organitzem el primer festival. Un festival únic al món, no existia un altre, amb un pressupost d'enveja amb el que vam convidar 80-90 pallasess de tot el món. La segona edició va ser la bomba, ja que una pallasa s'ho va dir a l'altra i d'aquesta gran edició en vam fer 5 i amb ella van sorgir rèpliques en altres països, i es que la idea era bona.

Posteriorment es deixa de fer el festival, però es recupera el 2018 amb un pressupost més reduït però amb la voluntat de fer-lo créixer amb espectacles

de carrer, cabaret...tinc el somni de què d'aquí a dos anys el pressupost creixi, es facin cursos i vinguin més pallasess. I que sigui un lloc de trobada més gran.

PER QUÈ VAS TRIAR ANDORRA PER A ORGANITZAR EL FIPA?

Per la casualitat i els atzars. Andorra va confiar en la idea que vaig proposar en aquell moment i el Conseller de Cultura, en Carles Torralba hi va creure l'any 2001.

PARLEM DE TU. EN QUIN MOMENT DECIDEIXES CONVERTIR-TE EN PALLASSA PROFESSIONAL?

La veritat és que jo no vaig decidir ser pallasa tan clarament. Jo el que volia ser era actriu i amb aquesta voluntat em vaig llicenciar en Art Dramàtic i la pallasa es va creuar pel camí. La vaig negar durant 10 anys. La veritat és que mai he triat ser pallasa, si no que la pallasa em va triar a mi, i amb aquesta revelació decideixo que no hi ha marxa endarrere i que no tinc res a perdre.

QUIN BALANÇ FAS DELS ANYS DE PROFESSIONI?

Tenint en compte que quan vaig començar fa trenta anys el que em pronosticaven era que ser pallasa per adults no seria una professió amb sortida, el



CIE. ROSIE VOLT
YADÉWATTS

REVOLTA I IMPULS GARANTIT, BRILLANT

Trepidant i excèntrica,
molt emotiva i
amb molta càrrega
emocional

PER ANNA FERRER

El passat dissabte 6 de maig al teatre Comunal d'Andorra la Vella en el FIPA, la "Cie. Rosie Volt" va presentar el seu espectacle "Yadéwatts".

Rosie Volt la gran acròbata glotal amb el seu espectacle ens sorprèn per la capacitat capriciosa de fer sons i cants d'animals.

Durant l'espectacle, es llença en un looping vocal ascendent que la porta a una magnífica bogeria.

Una diva polimòrfica, increïble fent les seves "polyFollies", es llueix transformant-se amb personatges múltiples, únics i excèntrics.

Fent-se passar per una cantant a la recerca de la glòria de la qual despulla el ridícul, apareix com una estrella de rock supervivent d'un concert accidentat.

Aleshores, l'espectador entra al seu jardí secret, descobrint un món esquerdat, febril i delirant.

Ajuntar tanta delicadesa, precisió i feminisme amb tanta intensitat és una alta acrobàcia.

Tremenda! Una pallasa moderna amb un talent visceral.

Transgressora, no deixa respir al públic passant del dolç a l'amarg sempre amb una gran energia i una fragilitat esplèndida.



FENT PAÍS, CONSTRUÏM FUTUR



PARLA'NS DE LA TEVA ETAPA COL·LABORANT AMB EL "CIRQUE DU SOLEIL".

Va ser una etapa que no somiava i no projectava. El "Cirque du soleil" en aquell moment estava buscant un perfil molt concret per fer creació i necessitaven una pallasa. Era la primera vegada que n'hi havia una. Aquest era un tren que estava passant per davant de casa i em va venir molt de gust pujar-hi, i veure que era fer creació des de la Catedral del circ, des d'aquesta multinacional del circ. També vaig descobrir que volia dir crear en aquelles condicions i actuar davant de més de dos mil espectadors en cada funció, així com actuar en gran vela, en grand chapiteau, envoltada de 50 artistes més i tot un equip de tècnics, en definitiva què volia dir una vida de circ. Estic molt contenta d'haver pogut viure aquella experiència i d'haver pogut volar.

LA TEVA FEINA COM A PALLASSA PROFESSIONAL HA ESTAT RECONEGUDA AMB NOMBROSOS PREMIS, ENTRE ELS QUALS DESTACA EL PREMI NACIONAL DE CULTURA, LLIJURAT EL 2014 PER LA GENERALITAT DE CATALUNYA O EL MÉS RECENT EL PREMIO NACIONAL DE CIRCO. QUÈ HA REPRESENTAT PER A TU EL RECONeixEMENT DE LA TEVA PROFESSIONIÓ?

Penso que cada premi és una pentinada d'ego com mostra de què no ho estic fent malament.

En aquells moments tens molts dubtes, vius moments complicats tot i que fas espectacles que tenen molt bona crítica, i de cop i volta et ve un premi d'aquests. Cada reconeixement el rebo amb molta gratitud, però sé que els premis són pics d'eufòria efímera. Jo el que vull és treballar o fer espectacles xulos i ser honesta amb el que faig i el que penso.

ÉS FÀCIL FER-SE UN NOM ENTRE EL MÓN DEL CLOWN?

Depèn del que vulguis, si vols l'èxit i la fama, potser t'has equivocat de professió.

Merèixer el reconeixement vol dir que has de tenir un rigor. Jo crec que som "bitxos" molt únics. No ha de ser difícil ser reconegut quan ets autèntica, el que passa és que no seràs mai famosa. Jo soc més pretensiosa, jo no vull sortir a la tele, jo vull sortir als llibres d'història (riu). No m'agradaria ser famosa i que m'atabalessin a la vida. No ser tan coneguda popularment sí que a vegades té el peatge de què potser tens menys espectadors o no, perquè hi ha gent que et coneix i reconeix per la teva feina i no per la teva quota de pantalla.

CREUS QUE ÉS UNA PROFESSIONIÓ EN PERILL D'EXTINCIÓ?

No, que va! La nostra professió si no existís s'hauria d'inventar. Som imprescindibles i existim a totes les cultures; portaran nas vermell o no, seran vestits d'una manera o d'una altra... Se'ns reconeix moltes vegades com a persones que tenen la capacitat de mirada d'abstracció, com és la nostra comunitat, com ridícula, patètica, simple, fràgil. Som poetes escènics des d'un lloc molt fràgil i amb molt d'humor. Les pallasos i pallasos som adults però amb aquesta contundència.

EXPLICA'NS ALGUN PROJECTE QUE VULGUIS O PUGUIS COMPARTIR.

Porto en gira actualment quatre espectacles. Un d'ells va estrenar-se precisament a Andorra: Si tu te'n vas. I estic pensant en un espectacle nou per l'any que ve que segurament serà un solo. I tot el que vingui! Jo visc al país del Si. També em conviden a fer classes als alumnes que estan acabant interpretació a l'Institut de Teatre de Barcelona, els futurs actors i actrius.

"MAI HE TRIAT SER PALLASSA, SI NO QUE LA PALLASSA EM VA TRIAR A MI"



SOLUCIONS PER A LA CONSTRUCCIÓ

IMPERMEABILITZACIÓ

FAÇANES

ESTRUCTURA

SOSTRES I MAMPARES

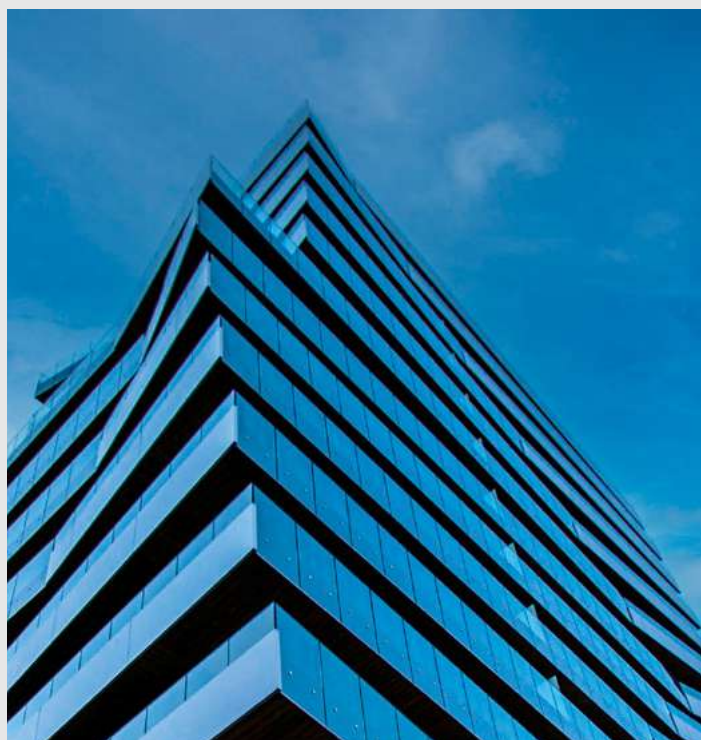
ACÚSTICA

PAVIMENTS LLEUGERS

PAVIMENTS PESATS



TERRASSES
D'EMPRIVAT



HABITATGES

VENDA



DESPATXOS

LLOGUER



LOCALS COMERCIALS

VENDA
LLOGUER

L'Indret Més Privilegiat
D'ESCALDES - ENGORDANY

